

答案与解析

第一单元达标检测

1. **A** “刘勰……并把诗歌是否具有风骨作为评价其优劣的标准之一”错误。材料一第一段是说“此后,‘风骨’既含有道德修养、人格气质方面的内涵,亦成为诗歌的一种审美标准”,可见是否具有“风骨”成为诗歌优劣的评价标准之一不是刘勰提出来的。
2. **B** “但以牺牲诗歌精神和诗歌美学为代价”错误,材料二第一段“除了能够看到一些诗歌在技术上……给人以萎缩和晦暗之感”是说,新时代的诗歌创作虽然在技术上取得了进步,但也存在诗歌精神和诗歌美学上的弊端。由此可知,诗歌精神和诗歌美学给人以萎缩和晦暗之感不是诗歌技术上的进步造成的。
3. **B** 材料二画横线句子运用了对比论证,把“个人写作”与“宏大写作”进行对比论证。A.引用论证,引用宋人张载的话进行论证。B.对比论证,将“为公,着眼的是大局”与“存私,打的是小九九”进行对比论证。C.比喻论证,把“书籍”比喻成“食品”进行论证。D.举例论证,举袁隆平的例子进行论证。
4. **答案** ①首先阐述“风骨”的发展变化和内涵,进而提出“新时代诗歌需要中国风骨”的论点,总起下文。②然后第二段和第三段就诗歌在内涵和文辞方面需要有“风骨”展开具体论述。③最后重申第一段的中心论点,总结全文。(1点1分,2点3分,3点4分)
- 解析** 解答行文思路题,先应整体把握,找出中心论点;然后概括各段内容并划分层次,辨明论点与论证之间的逻辑关系;最后整理作答。根据材料一的标题“新时代诗歌需要中国风骨”和第一段“继承与发扬‘中国风骨’……需要思考的新课题”可知,第一段提出中心论点;根据第二段中心句“诗歌在内涵上需要建构中国风骨……具有的诗教功能的肯定”和第三段“新诗在文辞方面亦需要有‘风骨’……属于审美范畴的艺术标准”可知,第二、三段分别就诗歌在内涵和文辞方面需要有“风骨”展开具体论证;根据第四段“总之”一词及“新时代诗歌需要重塑李白所说的‘蓬莱文章建安骨’”等可知,本段是在重申论点的基础上总结全文。
5. **答案** ①诗歌在内涵方面具有中国风骨。诗歌以“蜘蛛”为意象赞美了生命的卑微与坚韧,能给读者以深刻的人生启迪。②诗歌在文辞方面具有中国风骨。诗歌语言含蓄、凝练,富有表现力,如“小得可怜”暗含弱小的外形和内在精神的对比,“默享”写出了蜘蛛的坚毅。(每点3分,观点1分,分析2分)
- 解析** 在峨日朵雪峰之侧那样的高度上,即便一只小得可怜的蜘蛛,也享受着“大自然赐予的快慰”。伟大与渺小,理想与现实,全由这只小小的蜘蛛得到诠释。在这里,“我”与蜘蛛实际上已经合二为一了。诗歌以“蜘蛛”为意象赞美了生命的卑微与坚韧,能给读者以深刻的人生启迪。可见诗歌在内涵方面具有中国风骨。诗歌语言含蓄、凝练,富有表现力,“小得可怜”暗含弱小的外形和内在精神的对比,“默享”写出了蜘蛛的坚毅。“可怜”与“默享”两个词甚具分量。它们使前一节的辉煌壮丽不流于虚矫浮饰,使之凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。可见诗歌在文辞方面具有中国风骨。
6. **B** “但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行”错误。由文中“只是喊给自己听,壮壮胆”可知,他此时是有畏惧心理的,“始终”表述错误。
7. **D** “均以故事情节取胜”“语言充满诗情画意”错误。两篇文章并没有曲折的故事情节,只是通过写在特定的社会背景下人与人的相处,歌颂了人性美和人情美,所以不是“以故事情节取胜”。从全文内容来看,本文语言并未“充满诗情画意”。
8. **答案** ①“路标”象征指引伍原前行的勇气 and 希望。②“百合花”象征了通讯员和新媳妇的美好品质,以及军民纯洁的情谊和美好的人性。(每点2分)
- 解析** 本文是围绕伍原寻找部队展开的,由文章开篇“没有,没有……任何一点路标的痕迹”可知,路标本指部队行进时沿路留下的痕迹。文章的结尾部分老乡告诉伍原部队前进的方向,而当伍原走上大路时,“那一星豆子似的灯光,不飘忽,不移动”,因此,这灯光就像路标一样,指引伍原前进的方向,让他有了找到部队的希望。可见路标象征着这个迷路的八路军战士找到部队的勇气 and 希望。
- 《百合花》中百合花图案的被子联系着文中的人物。通讯员为救战友而牺牲,新媳妇给通讯员盖被子、献被子,军民鱼水情得以体现。百合花象征了通讯员和新媳妇的美好品质,还象征了纯洁的军民鱼水情和革命战争年代的人性美、人情美。
9. **答案** 分析:①开端部分,伍原因为迷路,流下了近乎绝望的泪;②发现了灯光后,他流下了激动的泪;③遭到聋哑“老乡”的误解,他又流下了委屈而无奈的泪。
- 效果:①眼泪展现了伍原的心境,使这个人物形象更加真实丰满;②眼泪串起故事情节,推动了情节发展;③流

泪的情节丰富了主题,引发读者共鸣。(每点1分,第一问必须揭示流泪所体现的情感,否则无分;第二问可以从人物、情节、主题、读者等角度作答,言之成理即可)

解析 解答本题,应先在文中找出伍原流泪的相关内容,分析其当时的心情,然后据此分析效果。

分析:第一次流泪:是在小说的开端部分,“无声无息的泪水……涌了出来”“伍原狠狠地……泪水便像决了的堤”,伍原因为迷路,处于绝望、无助的状态,他流下了近乎绝望的泪,这是人物绝望、无助的心境的直接表露。

第二次流泪:发现了灯光后,“这一声叫,却不防把自己的眼泪叫得掉了下来”,这次的眼泪是他绝处逢生的激动心情的表露,他发现了灯光,就有了希望和方向。

第三次流泪:因为遭到聋哑“老乡”的误解,“却不知怎么,他流下了眼泪……大哭了起来”,他又流下了委屈而无奈的泪。写出了人物刚看到希望却遭到误解后的委屈而无奈的心境。

效果:分析小说细节描写的效果可以从人物、情节、主题、读者等角度作答。①眼泪展现人物心境,伍原从因为迷路而流下绝望的泪,到发现灯光流下激动的泪,再到因“老乡”误解而流下无奈的泪,最后止住眼泪,眼泪展现了人物的心境,丰富了人物形象。②眼泪串起故事情节,使故事结构紧密完整,推动情节发展。③反复流泪的伍原牵动着读者的心,激发了读者的阅读兴趣,不断丰富并深化小说主题。

10. **ACE** “谈论”的主语是前文的“卿”,且第一个“自”为句首词,故 A 处断开。从后文可知,此处是唐太宗要求王珪评论房玄龄等人,“自玄龄等”作后文的状语,故 C 处断开。“宜”译为“应该”,后有动词“品藻”;“又可自量孰与诸子贤”为一句,“自量”是一个词,“孰与……”为固定结构,作“自量”的宾语,“又可自量孰与诸子贤”不可分开,故 E 处断开。

11. **B** A.正确。B.错误。孜孜,都是“勤勉努力的样子”,含义相同。C.正确。主持/知道。D.正确。被,同“披”,指穿着。

12. **C** “向君王举例说明的能力方面”错误,“众務必举”的“举”在文中为“全部处理”之意,而非“举例说明”。

13. **答案** (1)唐太宗认为他的评论非常正确,各位大臣也认为王珪的言论说尽了他们的想法,可以说是非常准确的评论。

(2)现在天下还没有安定,这是特别需要寻求贤才的紧急时刻。

解析 (1)“然”,认为……正确;“以为”,认为;“确论”,准确的评论。(2)“尚”,还、仍然;“特”,特别;“此……也”,判断句。(一点1分,句意1分)

14. **答案** ①君王治国需要贤才的辅佐。②君王应积极主动地求取贤才。③唯才是用。(一点1分,意思对即可)

解析 由“自古受命……与之共治天下者乎”可概括为:君王治国需要贤才的辅佐。由“及其得贤也……上之人不求之耳”可概括为:君王应积极主动地求取贤才。由“二三子其佐我……吾得而用之”可概括为:唯才是用。

【参考译文】

【甲】 王珪是太原祁县人。武德年间,他担任隐太子中允,深受太子李建成礼待。后来因为李建成暗中谋划的事情被牵连,被流放到雋州。李建成被杀后,太宗登上皇位,王珪被召回并任命为谏议大夫。王珪常常竭尽忠心,尽职尽责,进献的言论大多被采纳。王珪曾经向太宗上密奏直言极谏,太宗对他说:“你所谈论的事情都切中了我的过失,自古以来没有君王不想要自己的国家永享安定太平的,但是不能够实现的君王,是因为没有听闻自己的过失,或听闻后却不能够改正自己的过失啊。现在我有过失之处,你能够直言极谏,我又能知晓我的过错后改正,哪里需要担忧国家不安定呢?”太宗曾经对王珪说:“如果你一直处于谏官之位,那我必定不会再有过失。”对待王珪更加优厚。贞观元年,王珪升迁为黄门侍郎,参预政事,兼任太子右庶子。贞观二年,王珪又被进用担任侍中。当时房玄龄、魏征、李靖、温彦博、戴胄与王珪一起主持国家政事,曾经一同侍奉宴席,太宗对王珪说:“你熟练掌握识别审察的能力,特别擅长探讨评定,从房玄龄开始,都恰当地品评一下。也可以估量一下自己与各位大臣相比谁更贤能。”王珪回答说:“为国勤勉努力,知道的事没有不办的,我比不上房玄龄。常常把直言规劝的事放在心中,把君王比不上尧、舜当作耻辱,我比不上魏征。文武兼备,出去能带兵,入朝能为相,我比不上李靖。上书陈述详细清晰,传达帝王命令,反映下面意见,坚持公平,我比不上温彦博。处理纷繁复杂的事务,各项事务一定全部处理,我比不上戴胄。可是在抨击过错、弘扬正气、嫉恶扬善方面,我与各位大臣比较,也是有长处的。”唐太宗认为他的评论非常正确,各位大臣也认为王珪的言论说尽了他们的想法,可以说是非常准确的评论。

【乙】 自古以来受天命即位的开国皇帝和中途使国家复兴的君王,哪一位不是得到贤人君子与之一同治理天下的呢!至于君王得到的贤才,竟然并未走出民间,难道不是侥幸相遇吗?是君王的人没有去寻求并发现他们。现在天下还没有安定,这是特别需要寻求贤才的紧急时刻。“孟公绰作为赵氏、魏氏的家臣是绰绰有余的,但是他不可以成为滕、薛两国的大夫。”如果必须是廉洁的人才可以任用,那么齐桓公凭借什么来称霸天下呢?现在天下有没有(像姜尚那样)穿着粗布衣服而有真才实学却在渭水岸边垂钓的人呢?有没有(像陈平那样)被指斥为盗嫂受金而未遇到魏无知推荐的人呢?请诸位辅佐我发掘因地位低下而被埋没的人才,只要是贤

才就举荐,我希望得到并任用他们。

15.B “表达了诗人的闲适之情”错。“信宿渔人还泛泛”写渔舟漂泊了两宿还在不停地打鱼,暗示了渔夫生存的不易;“清秋燕子故飞飞”写燕子本为春天物,在秋天仍在翻飞,意味着燕子还没找到安身之处。结合写作背景和整首诗的情感基调可知,“渔船漂泊”“燕子翻飞”之景,抒发的是诗人的感伤之情。

16.答案 杜诗:①往日的同辈之人,如今大多已经富贵发达,地位不再低贱,他们住长安附近的五陵,穿轻裘,乘肥马,独享富贵。②诗人借“同学少年”之得意反衬自己不得意的处境;同时,“多”“自”二字,更表现了诗人的落魄和不得志。(3分,句意1分,具体分析2分)

毛词:①同学们正值青春年少,风华正茂,意气风发。②通过对青年时代革命斗争生活的回忆,充分显示了毛泽东青年时期意气风发的精神风貌,形象概括了早期革命者英姿英发的战斗形象和豪迈气概,表达了对革命乐观主义精神的高度赞美之情。(3分,句意1分,具体分析2分)

解析 杜诗尾联“同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥”,年少时一起求学的同学大都已飞黄腾达了,他们住在长安附近的五陵,穿轻裘,骑肥马,过着富贵的生活,诗人却注定要为一个信念苦渡人间。一个“自”字,写出了曾经的同学只顾着自己享受,无心诗人之流落,更无心家国之残破。诗人用同学的“多不贱”反衬自己的落魄、不得志,也表达了对这些人的鄙视。

毛词“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗形象和豪迈气概。青年毛泽东也身在其中,这些青年革命者意气风发,指点江山,表现了词人和战友们英勇无畏的革命精神和壮志豪情。通过对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出青年革命者以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的豪情壮志,表达了对革命乐观主义精神的高度赞美之情。

17.答案 (1)携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

(2)问苍茫大地 谁主沉浮

(3)(示例1)八月秋高风怒号 卷我屋上三重茅 (示例2)空山新雨后 天气晚来秋 (示例3)洛阳城里见秋风 欲作家书意万重

18.答案 (示例)①安居乐业 ②随遇而安

解析 ①结合语境可知,所填成语应能与后文“能安定地生活,愉快地工作是多么幸福”相对应,可填“安居乐业”。安居乐业:安定地生活,愉快地工作。②根据语境可知,所填成语应能与后文“无论身处什么环境,都能顺应调适,安然自得”相对应,可填“随遇而安”。随遇而安:能适应各种环境,在任何环境中都能满足。

19.答案 (示例)①“安”是中国人最朴素的愿望。②“安”是中国人对家国的眷恋。③“安”是中国人怡然的心境。(每空2分)

解析 根据“大概是中国人最朴素也最普遍的心愿和祝福”可概括为:“安”是中国人最朴素的愿望。根据“从‘安’的甲骨文字形上看……真是既平安又舒适,就像家一样”“在一个地方住习惯了,是不愿轻易迁移的,故土就是这样让人留恋……才会有……幸福生活”可概括为:“安”是中国人对家国的眷恋。根据“中国人向来不会忽视对精神境界的追求,除了身安,还要心安”可概括为:“安”是中国人怡然的心境。

20.B A、C、D三项中的“时候”都是“时间里的某一点”的意思。B项中的“时候”是“有起点和终点的一段时间”的意思。故选B。

21.答案 ①月光 ②水银 ③如 ④形象、贴切地写出了月光的洁白和它普照大地时的情景,给了“我”强有力的感受,让“我”的心变得通透。

解析 分析画横线句子的结构,然后结合具体语境分析其表达效果即可。

22.答案 (示例)

路的尽头,青色的远方,
是梦境还是真实的彼岸?
每一步都是音符跳动,
在寂静的夜,寻找梦的歌谣,
远方的路,伴着树的影子,
引领我走向未知的梦境。

解析 本题是“学写诗歌”内容的落实,诗歌是一种抒情言志的文学体裁,是用高度凝练的语言,或表达作者丰富的情感,或集中反映社会生活,等等。所写诗歌抒发的情感应该与“月”“树”“影”三者密切相关,而不是脱离意象和所营造的意境来抒情。写作过程中要注意运用艺术手法来让诗歌富有音乐性。

23. [写作指导] 材料的内容源于必修上册第一单元的课文,这一单元的课文内容是对“青春”的思考,启发我们思考青年人应该谱写怎样的青春。毛泽东以天下为己任,体现出革命青年改天换地的壮志豪情;“香雪们”

奋力追逐火车,她们的青春价值体现于对新世界的向往。他们的青春,展现了为“新世界”拼搏奋斗、无私奉献的精神与价值。这启示我们,青春应该昂扬向上、积极进取,青春应该有强劲的生命力,青春应该是奋斗的姿态,青春应该有心怀天下的梦想……而与此相对的,材料最后一句话也指出了一些关于青春的反面案例:有些人虽还年轻,却失去了青春的热情、朝气与奋斗精神,而变成了世俗、躺平之人,这无疑应该引起我们的警醒与反思。

行文思路上,可开门见山引入中心论点,如“谱写最有意义的青春华章”,正文部分可以采用并列式结构,用三个分论点进行论述,青春应该胸怀天下,勇于担当;青春应该积极进取,甘于奉献;青春应该以奋斗为最亮的底色。文章可运用举例论证、道理论证、对比论证等论证方法来充分论证中心论点。

[参考立意]

(1)拼搏进取,青春无悔。

(2)让青春在奉献中闪光。

(3)珍惜当下,谱写青春华章。

[例文]

莫让青春付流水

青春是美好未来的基石。有人认为青春就像不耐久藏的鲜花,它是珍贵的,也是鲜艳的,正值青春的我们,有责任让它焕发出绚丽的光彩。

战争年代的通讯员为保护战友,献出了自己年轻的生命,青春在硝烟和烈火中熠熠闪光;台儿沟的香雪为追求一个自动铅笔盒夜行30里路,渴望追求知识和改变家乡面貌的她,因为责任和担当,呈现出热烈的青春追求。而身处和平时代、小康社会的我们,又该怎样谱写自己的青春篇章呢?

正青春,读好手中书。高尔基说:“青春是有限的,智慧是无限的。”我们要以短暂的青春,学习无穷的知识以拥有更多的智慧。青春是一个人学习的黄金时期,把握当下、努力奋斗是我们每个人的共识。学习并不是一件简单的事,大多数时候,学习需要付出很多努力和艰辛。古人说:“三更灯火五更鸡,正是男儿立志时。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”勤奋努力、奋斗进取才是青春最亮丽的风采。

我们敬爱的周恩来总理少年时被校长提问为何而读书,他的回答是“为中华之崛起而读书”。这个答案不仅令老师欣喜,直至今日,也令我们不禁为他点赞。当今世界局势复杂,我们青年不能置身事外,要始终将实现中国梦作为自己的使命,勤奋努力地学习。趁青春年少,有学无止境的意识,学习更多的文化知识,不断充实自己,终会等来学有所成的那天。

正青春,追逐心中梦。理想是人生的航标,是生活的动力,缺乏理想的人往往会缺少青春的激情。2016年,奥运会在里约举行,排球赛场上,第一局,塞尔维亚用大力的发球,准确的扣杀,打得中国队喘不过气来。这给球迷一种绝望的感觉,对手怎么这么强?赛场上,第一场比赛失利,中国女排的姐姐们情绪压抑低落,但是这群眼里有光、心中有梦的女排队员,最终凭借着青春的激情和满腔的热血克服困难,夺得冠军。

盛年不重来,一日难再晨,青春易逝,好好珍惜,莫付时光于虚无,莫付青春于流水。拼搏进取,一生无悔,让我们在自己的青春的赛道上谱写出最动人的青春之歌吧!

第二单元达标检测

1.C “农业在宋代异军突起并得到社会各阶层的重视,这与……是密不可分的”于文无据。

2.A “……表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕”于文无据。

3.B “消解了农耕生活的苦难”错,原文“更加触动人心、发人深省的则是高于文本之上的那种源自生命本能的情感”,表明这类诗歌更加触动人心、发人深省。

4.答案 ①农民对土地的依赖,使农民对土地产生了难以言表的微妙关系,具有浓厚的恋土情结;②统治者实施的一系列促进措施,把农民固着在土地之上;③农业异军突起并得到社会各阶层的重视,使家庭观念深入人心,农民安于耕种土地。

解析 结合“农民对土地的依赖,培养出他们浓厚的恋土情结……尽情释放热情并深深地热爱着土地”可得出答案①。结合“统治者为了巩固政权……封建社会的秩序便可以得到稳定”可得出答案②。结合“农业异军突起并得到社会各阶层……将强烈的家庭观念深入每个人的内心”“这种完美农耕生活的核心就是土地”可得出答案③。

5.答案 农事诗中描写一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景,每个成员都能互爱互助、不离不弃。杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家躬耕劳作,家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。

解析 解答这类题的关键是用文外材料证明文内观点。首先在文本中找出关于“劳动之美”的内容,即“同甘共苦的情感意识……不离不弃”“表现于农事诗中便是一家人……温馨场景”。然后分析杨万里《插秧歌》中是否有相同或相近的画面。杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家躬耕劳作,家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。该诗生动地描绘了农户全家总动员插秧的劳动情景,田夫、田妇、大儿、小儿各有分工,拔秧、抛秧、接秧、插秧,紧张忙碌而秩序井然。最后整理成答案即可。

6.A “意在强调农业领域英语文献的先进地位”曲解文意,结合上下文可知,袁隆平的这句话,意在表达对母亲英语启蒙的感激,而非为了强调农业领域英语文献的先进地位。

7.D A.主要体现袁隆平热爱农业。B.主要体现袁隆平勇于担当和不懈探索的精神。C.主要体现袁隆平的低调和不忘初心。D.体现了袁隆平乐观、不畏困难的精神。

8.答案 ①永不止步,全身心投入所爱。②担当责任,胸怀国家。

解析 由“从少年立志学农……追求心中那个神圣的‘禾下乘凉梦’”可知,袁隆平选择“最好的‘养老方式’”的原因之一是他永不止步、全身心投入所爱;由“1960年前后,中国发生大饥荒,袁隆平……立志一定要解决粮食增产问题,不让老百姓挨饿”“正是袁隆平身上的使命感,让他一生……造福人民”可知,袁隆平选择“最好的‘养老方式’”的原因之二是担当责任,胸怀家国。

9.答案 ①袁隆平的杂交水稻种子,解决了中国乃至世界人民的吃饭问题,使人们逐步远离饥饿的威胁。②袁隆平的精神是种子,勤劳、脚踏实地、无私奉献等精神品质不仅助力他取得成果,也影响了很多,进而改变了世界。

解析 解答本题,需着重分析“种子”和“改变世界”这两个关键词。“种子”在此处运用了双关修辞,表层含义指袁隆平成功研究出的杂交水稻种子,深层含义指他在研究过程中表现出的脚踏实地、勤劳奉献等精神品质,即精神的种子,前一个“种子”解决了中国乃至世界人民的吃饭问题,后一个“种子”影响了更多人的精神世界。据此整理作答即可。

10.ADG “韩侂胄奸臣”是判断句,句意完整,应在其后 A 处断开;“专权无上”“动兵残民”“谋危社稷”结构一致,其前后均应断开,即 D、G 处断开。

11.D A.正确。谢绝/道歉。B.正确。C.正确。两句中的“悦”都指高兴。D.“具有褒扬意义的称号”错误。谥号有褒有贬,还有平谥,并不都是褒扬性质的。

12.C “因此得到太子深深的敬重”错误,结合原文“他日读《陆宣公奏议》等书,皆随事规警,太子深敬之”可知,太子敬重他是因为他能根据书中的事实联系实际对太子进行规劝和告诫。

13.答案 (1)适逢陈俊卿、虞允文做宰相,两人共同荐举杨万里,杨万里被征召为国子博士。
(2)孝宗起初喜爱他的才能,就此征求周必大的意见,周必大对杨万里没有好评,从此杨万里不再被重用。
解析 (1)“会”,恰巧,适逢;“交荐”,共同荐举;“召为国子博士”,被动句,被征召为国子博士。

(2)“问”,询问,这里指征求意见;“善语”,好评;“不见用”,被动句,“见”表被动,不再被重用。
14.答案 ①劝谏太子。孝宗命皇太子参决各种政务,杨万里大胆直言,上疏力谏,又上书劝谏太子。②拒绝韩侂胄。韩侂胄掌权的时候,他宁可丢官也不为其作记。
解析 杨万里为人正直主要表现在两个方面:一是劝谏太子,“万里上疏力谏,且上太子书……”,孝宗命皇太子参决各种政务,杨万里上疏力谏,又上书劝谏太子,大胆直言;二是拒绝韩侂胄,“韩侂胄用事……许以掖垣。万里曰:‘官可弃,记不可作也。’”韩侂胄掌权的时候,他宁可丢官也不为其作记。

【参考译文】

杨万里字廷秀,吉州吉水人。他考取宋高宗绍兴二十四年进士,任赣州司户,又调任永州零陵县做县丞。这时张浚被贬谪到永州,关闭大门,谢绝来客,杨万里多次去拜访都没有见到他,便写了一封信极力请求(拜见),张浚才见他。张浚勉励他致力于正心诚意的学问,杨万里(立志)一生都服从他的教诲,于是把书斋命名为“诚斋”。张浚入朝做宰相,将杨万里推荐给朝廷。杨万里被升任为临安府教授,还没有赴任,父亲去世,他在家守丧。后改任隆兴府奉新县知县,他阻止催讨赋税的公差下乡扰民,只要把那些逃避赋税的百姓的名字张贴在集市中,他们就高兴地纷纷前去缴税,这样不用扰民也收足了税款,县里因而治理得很好。适逢陈俊卿、虞允文做宰相,两人共同荐举杨万里,杨万里被征召为国子博士。不久被任命为提举广东常平茶盐。盗贼沈师进犯南粤,杨万里亲自率兵前往平定。宋孝宗称他为“仁者之勇”,于是有了重用杨万里的想法,就提升他为提点刑狱。杨万里请求在潮、惠二州的外围修筑营垒,潮州用来震慑盗贼的巢穴,惠州用来扼住盗贼的道路。不久杨万里因母丧离职。太子东宫缺少讲官,皇帝亲自提拔杨万里为侍读。有一天太子读《陆宣公奏议》等书,杨万里都根据书中的事实联系实际对太子进行规劝和告诫,太子深深地敬重他。这时王淮做宰相,有一天王淮问杨万里:“宰相最先办的应是什么事情?”杨万里回答说:“(选拔)人才。”王淮又问:“哪些人是人才呢?”杨万里就写上朱熹、袁枢等六十人的名字献上去,王淮陆续擢用了这些人。赶上高宗驾崩,孝宗想要执行三年守丧的制度,创建议事堂,命

令皇太子参与决定各种政务。杨万里上奏章极力劝谏,又上书太子,说:“天无二日,民无二王。一旦履行职务遇到危机,懊悔怎么来得及?与其懊悔来不及,不如推辞而不担此重任。希望殿下三番五次推辞,一定不要担任这个职务。”太子为之恐惧。孝宗很不高兴,说:“杨万里把朕看成了什么样的皇帝!”因此杨万里以直秘阁的身份出任筠州知州。宁宗即位,召杨万里赶赴朝廷,他推辞了。他借口年老请求退休,进用为宝文阁待制,退休。嘉泰三年,皇帝下令进封他为宝谟阁直学士,赏赐衣带。孝宗起初喜爱他的才能,就此征求周必大的意见,周必大对杨万里没有好评,从此杨万里不再被重用。韩侂胄当政后,想网罗四方知名人士为他的羽翼,他曾经修筑南园,让杨万里作记,答应日后让他担任中书、门下省的高位。杨万里说:“官可以不做,记不可以写。”韩侂胄非常生气,便改命他人作记。韩侂胄专权僭越日益严重,杨万里心中忧愤,快快不乐,终于病倒了。家人知道他是忧虑国事,所以凡是和时政有关的事情都不告诉他。有一天宗族里有个年轻人忽然从外面回来了,仓促间说起韩侂胄用兵的事情。杨万里失声痛哭,急忙叫人拿来纸笔写道:“韩侂胄是个奸臣,擅自专权,目无皇上,大动干戈,残害百姓,阴谋危害国家。我空有这样的头颅,却没有办法报效国家,只有愤愤不平!”又写下了十四个字告别妻子儿女,扔下笔就去世了。杨万里精通作诗,曾经著有《易传》流行于世。死后(朝廷)赐谥“文节”。

15.B “想干一番事业”错误,诗中“事本业”意为从事农业生产,这里指农民想把田种好,获得丰收。

16.答案 ①“叹”农民之不幸:到处耕种,辛苦劳作,不仅没有过上太平日子反而遭到官府滥征甚至拷打;②“叹”官府之暴虐:县吏不但上门催租,而且将农民抓进县衙日夜拷打。

解析 “叹”是诗人的情感,“分析诗人为何而‘叹’”,即在理解诗歌内容的基础上体会其中的情感。前四句为第一部分,写农民辛勤劳作,心盼安稳的生活。“有山皆种麦,有水皆种粳”从空间的角度说明靠耕地为生的农民的生存之艰难。“竭力事本业,所愿乐太平”这两句说出了农民的心愿。这里的“太平”显然不是“太平盛世”,而是指平安、安稳。从这里可以体会到诗人“叹”农民之不幸的一个方面:到处耕种,辛苦劳作。中间四句为第二部分,写出农民在县衙遭受严刑拷打,求生不能,求死不得。从“日夜穷笞撻”可得出诗人“叹”农民之不幸的另一个方面:不仅没有过上太平日子反而遭到官府滥征甚至拷打。这四句也“叹”官府之暴虐,“门前谁剥啄?县吏征租声”写出了县吏上门催租的残暴,“一身入县庭,日夜穷笞撻”进一步指出县吏不但上门催租,而且将农民抓进县衙日夜拷打。最后两句为第三部分,写出了农民心中的悲愤和对现实的无奈。

17.答案 (1)薄言掇之 薄言捋之
(2)笠是兜鍪蓑是甲 雨从头上湿到胛
(3)(示例)东风不与周郎便 小楼昨夜又东风

18.A A.丁是丁,卯是卯:丁乃天干之一,卯乃地支之一,错了会影响农历。形容对事情认真,一点儿不含糊、不马虎。B.驴唇不对马嘴:比喻答非所问或事物两下不相合。C.眉毛胡子一把抓:比喻做事不分主次轻重缓急,一齐下手。D.路归路,桥归桥:比喻互不相干的事应该严格区分开来。由后文中的“干支不能搞错,形容做事认真,丝毫不含糊”可知,应填“丁是丁,卯是卯”。故选 A。

19.答案 鼎是盛行于我国商周,多用青铜制成,一般为圆形的两耳三足的用于烹饪或盛熟牲的器具。
解析 解答本题,先确定句式:鼎是……的器具。再筛选与鼎相关的信息,并按照一定顺序排列,将其作定语修饰“器具”。时间:盛行于我国商周。材质:多用青铜制成。形状:一般是圆鼎(或“圆形”),两耳三足。作用:用于烹饪(炊器)或盛熟牲。整合以上信息,即可得出答案。

20.答案 (示例)我国政府赠送给联合国一个“世纪宝鼎”,以显示中华民族的悠久历史和灿烂文化。
解析 画波浪线的句子有两处语病:一是“并”不合逻辑,后句表示目的,可将“并”改为“以”;二是“灿烂”和“历史”搭配不当,可将“灿烂历史和文化”改为“悠久历史和灿烂文化”。

21.答案 还讲究严格的着装礼俗
解析 此处对应前文“我国古人的服饰不仅有多样的材质……”,故所填句子的句式应为“还……”;结合后文的阐释“……在古代却很有讲究……如果把上衣下裳穿颠倒了,就会不合礼制”可知,此处是说要讲究着装礼俗,故此处可填“还讲究严格的着装礼俗”之类的内容。

22.答案 (示例)中华民族的历史文化历经五千年积淀,浓缩出中华语言之精华——成语。成语集中、典型地反映了中华民族文化的特征,蕴含着丰富的传统文化信息。通过成语,我们可以多角度了解中华民族文化的深刻内涵。
解析 材料的三段文字都是围绕成语展开的。第一段,“成语‘奉为圭臬’……当作准则”,表明成语来源于生活;第二段,“成语‘食不二味’表示饮食节俭……中华民族饮食文化的信息”,表明成语蕴含丰富的传统文化信息;第三段,“成语‘拂袖而去’‘袍笏登场’……又都跟汉民族服饰文化有关……‘颠倒衣裳’这个成语反映的就是这方面的内容”,表明成语蕴含着深刻的民族文化内涵。材料综合阐明成语的来源和作用,阐述了成语

来自中华民族五千年历史文化的积淀,能集中、典型地反映中华民族文化的特征,蕴含着丰富的传统文化信息,能帮助我们多角度了解中华民族文化的深刻内涵。据此整理成答案即可,注意语言表达简洁通顺。

23. [写作指导] 作文材料由两段组成。第一段写劳动之“苦”,用了《插秧歌》和张秉贵作例子,写劳动过程中身体上承受的苦;第二段写劳动之“美”,这种美既体现在人与自然的和谐上,也体现在劳动者的体态上,还体现在劳动时的精神状态上。

作文引导语指引了写作方向。要围绕劳动之“苦”与劳动之“美”的矛盾来写。“苦”与“美”其实是矛盾统一的关系。因为劳动,所以必然有“苦”。但在劳动的过程中,能获得“美”的体验。所以,如果没有劳动的“苦”,就不可能有劳动的“美”。“苦”在于身体,而“美”更多在于精神。二者相融相生,形成一个整体。需要特别注意的是,在写作时,要写出劳动之“苦”和劳动之“美”的辩证关系。选用事例时要结合时代热点写出新时代劳动者的美。

[参考立意]

(1)在劳动的“苦”中感受劳动的“美”。

(2)唯有辛勤劳动,心怀劳动之美,才能实现中华民族的伟大复兴。

(3)传播劳动精神,在新时代书写劳动之美。

[例文]

行劳动“苦旅”,铸和谐之美

有人说,劳动让人“吃苦”。也有人说,劳动铸就和谐之美。依我之见,劳动之“苦”与“美”看似矛盾,实则不然。作为新时代青年,为铸就和谐的劳动之美,当秉持劳动精神,行劳动之“苦旅”。

行劳动“苦旅”,秉持劳动精神,铺实奉献之路,铸和谐之美。克雷洛夫曾言:“至于我,生来就是为公众利益而劳动,从来不想去表明自己的功绩,唯一的慰藉,就是希望在我们的蜂巢里,能够看到我自己的一滴蜜。”宋水仙,行水族马尾绣之苦旅,发扬奉献互助精神,用自己的精湛技艺描绘出脱贫致富的盛景;袁隆平,一生都在苦心钻研水稻种植,用自己的辛勤劳动造福世界各地的人们;张秉贵,苦心为人民服务,奉献人民,用自己的辛勤劳动描绘出温暖画卷。辛勤劳动,汇成江河,才有滔滔国势,才能绽放出劳动之美。吾辈青年,当逐劳动之光,苦中有乐,坚持奉献,铸和谐之美。

行劳动“苦旅”,秉劳动精神,铺实进取之路,铸和谐之美。“江南可采莲,莲叶何田田”的劳动画面欢愉生动,“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田”的劳动生活质朴自然,我们若要感受这种劳动之美,唯有携进取精神前行。孙淮滨,纺织非遗事业的开路先锋,锐意进取,为行业非遗保护架起一座座希望的桥梁;杨先让,他让民间美术大放光彩,超越时空,不断滋润中华儿女的心灵。“民生在勤,勤则不匮”,中华民族是勤劳的民族,吾辈青年,又怎甘落后?只管秉承劳动精神,不断进取,书写我辈风流,铸就和谐之美!

行劳动“苦旅”,秉劳动精神,铺实创新之路,铸和谐之美。“人生两件宝,双手和大脑,一切靠劳动,生活才美好。”不断劳动,不断创新,才铸就了我们的美好生活。张伯礼,他用创新的科技手段苦心钻研,让传统中医制剂焕发发现代生命;朝戈金,广袤草原,千里沃土,培养了他对祖国民俗的深切厚爱,他用双手书写了保护非遗的绚丽诗篇;乔进双梅,一片片壮丽山河,从她手里绣出,小小的绣花针经过她的双手,成了脱贫致富的秘密武器。劳动之美,处处绽放,劳动人民的苦与乐包含其中,不断创新,用劳动铸和谐之美。

劳动中的苦与美,让劳动者闪耀出时代光芒,照亮了个人理想与国家梦想的远方。让我们秉持劳动精神,行劳动之“苦旅”,为铸就和谐之美、实现我们的中国梦添砖加瓦吧!

第三单元达标检测

1.D “如果没有运用用事和比兴融合的创作手法,则很难创作出融入诗人情志的含意丰富的佳句”于文无据。

2.B “将用事视为……决定了盛唐诗人的诗歌创作成就”错误,原文说的是“在诗歌史发展的不同时期,用事与比兴的关系是离还是合,取决于……盛唐诗显然是属于后者”。

3.D 文章第三段的主要观点是盛唐诗人用事注重和比兴结合,通过用事来表明志向、抒发情感。D.“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”中,“垂钓”运用了姜太公钓鱼,遇见周文王的典故,“乘舟梦日边”运用了伊尹见商汤以前,梦见乘船经过太阳旁边的典故,抒发了诗人虽然失意,但仍心怀希望的乐观之情。

A.“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干”的意思是,东望故园,长路漫漫,亲人远隔,思乡之泪怎么也擦不干,以至于把两条袖子都擦湿了,可眼泪就是止不住。诗句直抒胸臆,没有用事。

B.“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的意思是,不要担心远行后遇不到知己,因为天下人都认识你,天涯处处有朋友。诗人是在安慰即将离别的友人董大。诗句直抒胸臆,没有用事。

C.“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”写的是诗人在黄四娘家看到的烂漫的春景。花儿盛开,在花间戏耍的蝴蝶上下飞舞,总是舍不得离开。自由自在的黄莺在花枝间穿来穿去,啼叫起来非常悦耳。表达了诗人的喜爱之情。本诗句是借景抒情,没有用事。

4.答案 这两句诗用事和比兴相结合。诗中用了周公招纳贤才的典故,这是用事。曹操用典故,表明自己要像周公一样热切殷勤地接待贤才,建功立业,一统天下,这是比兴。

解析 “周公吐哺,天下归心”:我愿像周公一样热切殷勤地接待贤才,使天下人诚心归附。这两句诗用事和比兴相结合。

诗中用了周公招纳贤才的典故,《史记·鲁周公世家》记载,周公广纳贤才,正吃饭时,听到门外有士子求见,来不及咽下嘴里的食物,把食物一吐就赶紧去接见。这是用事。

曹操用周公的典故,引出自己的志向,表明自己要像周公一样热切殷勤地接待贤才,希望人才都来归顺自己,从而建功立业,一统天下。这是比兴。

5.答案 ①举例论证,如文中举王维、李白、孟浩然等人相关的事例,论证了盛唐诗人用事存在个体偏好的差异的特点。②对比论证,文中将盛唐诗歌中的用事和魏晋文人诗中的用事进行对比,论证了盛唐诗歌中用事和比兴的结合已成为时代共性的特点。③道理论证,如文中引用岑参、陶翰、李颀等人的诗句,论证了盛唐诗歌通过用事来表达人生志趣的特点。

解析 本题考查学生分析论证方法的能力。

举例论证。文中“从典故……个体偏好的差异,如王维……孟浩然诗中化用儒家经典之语等”,举王维、李白、孟浩然等人相关的事例,论证了盛唐诗人用事存在个体偏好的差异的特点。

对比论证。文中“这在魏晋文人诗的传统中,主要还是诗人个人的创作喜好,到了盛唐时期则上升为诗歌艺术的时代共性”,把盛唐诗歌中的用事和魏晋文人诗中的用事进行对比,论证了盛唐诗歌中用事和比兴的结合已成为时代共性的特点。

道理论证。文中引用“缅怀郑生谷,颇忆严子濂。胜事犹可追,斯人邈千载”“葛仙迹尚在,许氏道犹崇。独往古来事,幽怀期二公”“而笑独醒者,临流多苦辛”“所欲全吾真”等诗句,论证了盛唐诗歌通过用事来表达人生志趣的特点。

6.B 选项曲解文意,根据原文“名义上,李白是‘绣口一吐就半个盛唐’(余光中诗),但从数量上算……也算不得特别伤筋动骨”可知,作者是说李白的诗歌在《全唐诗》中所占比例不大,少了他似乎不会有太大的影响。作者这么说是为后文的如果没有李白产生的影响的相关内容做铺垫,不是对“绣口一吐就半个盛唐”的评价持否定态度。

7.B 文本中没有运用描写的表达方式。

8.答案 ①中国诗歌的历史和格局都会有所变动,古体诗将更早退出历史舞台,中国诗人的整体水平将会下降;②我们的日常表达将会变得困难,很多成语、名句将不复存在,不能更好地表达丰富情感;③有些名胜古迹的名气会略降一格,不少名山大川的壮美景色将因名句缺失而减色很多;④后世的文学艺术会因缺乏启迪而发生多米诺骨牌般的连锁反应,文坛佳作将可能因缺少滋养而减色,甚至会使许多大文豪都将不复存在;⑤中华民族的文化基因将缺失一角,文化认同感大大削弱。

解析 本题考查学生分析概括文章的主要内容的能力。

原文“没有了李白,中国诗歌的历史会有一点变动,古体诗……会提前半个世纪就让出江山”和“如果没有李白,中国诗歌江湖的格局会有一番大的变动”“几乎所有大诗人的江湖地位都会提升一个档次”是作者对失去李白的中国诗歌的分析。由此可以归纳出:中国诗歌的历史和格局都会有所变动,古体诗将更早退出历史舞台,中国诗人的整体水平将会下降。

根据原文“除此之外,我们在日常生活中还会遇到一些表达上的困难”以及作者所举的“青梅竹马”“两小无猜”等成语,还有作者讨论的“当我们在际遇不好,没能施展本领的时候,将不能鼓励自己‘天生我材必有用’”等我们借助李白诗歌表情达意的内容可知,中国历史上很多成语、名句,或直接、间接地与李白有关。由此可概括出:我们的日常表达将会变得困难,很多成语、名句将不复存在,不能更好地表达丰富情感。

根据原文“那个我们很熟悉的中国,也会渐渐变得模糊起来。我们将不知道黄河之水是从哪里来的,不知道庐山的瀑布有多高……多深”“白帝城……减色许多”可知,有些名胜古迹的名气会略降一格,不少名山大川的壮美景色将因名句缺失而减色很多。

原文中,“如果没有李白,后世的文坛还会发生多米诺骨牌般的连锁反应”“后世那一个个浪漫的文豪,几乎个个都是读着李白的集子长大的。如果没有李白,他们能不能成为文豪都将是一个问题”等,从后世诗人直接化用李白诗歌、成长学习中受李白熏陶等方面阐述了李白对后世文人的重要影响。由此可以归纳出:后世的文学艺术会因缺乏启迪而发生多米诺骨牌般的连锁反应,文坛佳作将可能因缺少滋养而减色,甚至会使许多大文豪

都将不复存在。

根据原文“看一个文学家的伟大程度,可以看他在多大程度上融入了本民族的血脉。李白这位唐代的大诗人,已经化成了一种文化基因,和每个中国人的血脉一起流淌”可知,李白早已成为中华民族文化基因的一种。由此可知,缺少了李白,我们自然就缺少了一种很重要的文化基因,由此可以归纳出:中华民族的文化基因将缺失一角,文化认同感大大削弱。

- 9.答案 ①“轻”即轻快幽默,作者用幽默的语言列举了没有李白对我们的生活产生的影响,比如“也算不得特别伤筋动骨”“答案正是李白爷爷”“为这把剑打广告最多、宣传最卖力的,则要数李白”,轻快幽默。②“不浮”即不失严谨,虽然文章语言诙谐,但用词准确,比如运用“大概”“多半”“未必”“一些”等表示程度、范围、数量的词语,使文章的表述更加客观周密。③“肥”即丰富厚重,文章中大量引用李白诗句,运用杜甫、金庸等古今人物和许多生活中的事例,内容丰富充实,文学色彩浓厚。④“不腻”即不失限度,文章用到了大量诗句和人事素材,却不给人以堆砌之感,每处都运用得恰到好处,有力地体现了李白影响之大之深。

解析 题干中对本文的艺术特色进行了概括,答题时,只需找到文本中能体现这些特色的语句,并加以分析即可。“轻”显然是对应幽默这一特点进行评价。例如,作者用“也算不得特别伤筋动骨”这样幽默的语言来形象说明李白的诗歌数量在所有唐诗中并不算特别多;又如,用“答案正是李白爷爷”“为这把剑打广告最多、宣传最卖力的,则要数李白”等亲昵的人物称呼以及幽默化的表达来形容李白。这些表达,都使得文章语言变得诙谐有趣。作者用语虽然幽默生动,但在该准确表达的地方,却一点都不含糊,这也就是评价中说的“不浮”,即不失严谨。比如,作者论述假如没有李白的诗歌对于名山大川和后世文人的影响,“白帝城、黄鹤楼、洞庭湖,这些地方的名气,大概都要略降一格。黄山、天台山、峨眉山的巍峨,多半也要减色许多”“没有了李白的‘举杯邀明月’,苏轼未必会‘把酒问青天’……”,特意使用了“大概”“多半”“未必”等词语,以表推测。因为没有李白诗歌,只是作者的一种假设。因此,以推测表达而非主观臆断,会使文章表述更客观周密。

评价中的“肥”,与干瘦相对,说明文章内容丰富充实。从语言上看,作品的主要写作对象是李白,因此诗歌中引用了“耐可乘流直上天”“事了拂衣去,深藏身与名”“擢倚天之剑,弯落月之弓”“安得倚天剑,跨海斩长鲸”等李白的诗句,这得以让读者更直观地感受李白诗歌的艺术魅力。此外,作者除了直接写李白之外,还于“如果没有李白这首诗……《倚天屠龙记》多半也悬”“词曲作者黄安一定不会写出当年唱遍大街小巷的《新鸳鸯蝴蝶梦》”等中运用金庸、黄安等作家、词曲作者的事例,多角度展现李白对他们的深远影响,从而更丰富了李白的形象。

“不腻”很显然对应不失限度。有时候文章辞藻、事例过于丰富,会给人一种堆砌卖弄之感。但作者在文中所用的每一句诗,每一个例子,都与他想要评论的角度以及表达的意思结合得恰到好处。比如,“有李白的‘我欲因之梦吴越’,才有毛泽东的‘我欲因之梦寥廓’;有李白的‘欲上青天揽明月’,才有后来的‘可上九天揽月’”,正是因为有相对应的诗句的对比,我们才能更好地领悟到对应诗句的相似与传承性质。所以,文章虽然用到了大量诗句和人事素材却不是随意堆砌的,而是每处都运用得恰到好处,有力地体现了李白影响之大之深。

- 10.B “初”表忆及往事,其后要断开,即 A 处要断开,排除 A、C 两项;“坚子”指孙坚之子,中间不能断开,故凡含 E 的选项可排除;故答案为 B。

- 11.C A.正确。“瑜往省之”的“省”意为探望。“吾日三省吾身”中的“省”意为自我检查、反省。B.正确。C.错误。“为汉家除残去秽”中的“为”意为替。“因为长句”中的“为”意为创作。D.正确。“昔受讨逆殊特之遇”的“之”用在定语和中心词之间,意思是“的”。“人之将死”的“之”用在主谓之间,取消句子独立性,可不译。

- 12.C “除周瑜一人主战外,其他人都主张投降”错误。文段一有“君言当击,甚与孤合”,此话是孙权说的,可见孙权也是主战的。

- 13.答案 (1)当时曹操的军队中众多士兵已经患疾病,刚一交战,曹军便失败后退,撤军驻扎长江北岸。(2)天下的事还不知结局,这是文臣武将忙得不能按时吃饭的时候,是主公思考焦虑的日子啊。

解析 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“初”,刚刚;“引”,退,撤退;“次”,驻扎;“江北”,长江北岸。

②“盱食”,晚食,指事务繁忙不能按时吃饭;“垂虑”,思虑,焦虑不安;“此……也”,判断句式。

- 14.答案 ①对君主给予恩遇、委以重任表示感激;②为身患重病,无法报答君主知遇之恩、施展个人才志而愧疚遗憾;③推荐鲁肃继任,以成就大业。

解析 本题考查学生理解文本内容,分析信息及归纳要点的能力。

“瑜以凡才,昔受讨逆殊特之遇,委以腹心,遂荷荣任,统御兵马。规定巴蜀,次取襄阳,凭赖威灵,谓若在握”,表达了周瑜对君主给予恩遇、委以重任的感激;

“人生有死,修短命矣,诚不足惜,但恨微志未展,不复奉教命耳”,表达了周瑜因为身患重病,无法报答君主知遇之恩、施展个人才志的愧疚、遗憾;

“鲁肃忠烈,临事不苟,可以代瑜。人之将死,其言也善,悦或可采,瑜死不朽矣”,表达了周瑜推荐鲁肃继任,以成就大业的愿望。

【参考译文】

文段一:

周瑜字公瑾,庐江舒县人。周瑜少时就精通音乐,即使三杯酒之后,如果弹奏者有失误,周瑜也一定能听出来,他知道后一定会回头看一下那个弹奏者。所以当时有人编出歌谣:“曲有误,周郎顾。”当初,孙坚发动义兵讨伐董卓,孙坚搬家到舒县。孙坚的儿子孙策和周瑜同岁,两人关系很好,周瑜将道路南边的大宅子让给孙策住,还常去后堂拜见孙策的母亲,两家的生活用品共同使用。周瑜的叔父周尚担任丹杨太守,周瑜前去探望他。正赶上孙策带兵东渡,到达历阳后,孙策派人快马送信告知周瑜,周瑜率兵迎接孙策。孙策十分高兴地说:“我得到你的帮助,事情就能成功了。”于是周瑜跟随孙策进攻横江、当利,都顺利攻克。建安五年,孙策死了,孙权统领事务。周瑜带兵前往奔丧,于是就留在吴郡,以中护军的身份和长史张昭共同掌管各种事务。建安十三年春季,孙权征讨江夏,周瑜担任前部大督。这一年九月,曹操进入荆州,刘琮率领众人投降,曹操得到了他的水军,水兵、步兵有几十万人,吴军将士听说此事后都很恐惧。孙权邀请并召见部下,向他们询问计策。参加讨论的人都说:“曹公是豺虎一样的人,但他假托汉朝丞相的名义,挟持天子以征讨四方,行动都以朝廷为借口,现在如果抵抗他,事情就会更不顺利。而敌我双方实力的强弱,又不能相提并论。我们认为从大局考虑不如迎接他。”周瑜说:“不对。曹操虽然假托汉朝丞相的名义,但实际上是汉朝的奸贼。将军您凭借神勇英武和雄才大略,又依仗父兄的功业,割据江东,土地方圆几千里,军队精良,物资充足,英雄们又都愿意为您效力,您早该横行天下,替汉朝除去奸邪恶贼。何况曹操亲自来送死,怎么能去迎接他呢?周瑜我请求得到精兵三万人,进军驻守夏口,保证为将军您打败曹操。”孙权说:“老贼想废掉汉室自立为皇帝已很久了,只是顾忌二袁、吕布、刘表和我罢了。如今几位雄杰已经灭亡,只有我还在,我与老贼,势不两立。您说应当抗击,和我的心意非常相合,这是上天把您送来帮助我啊。”孙权于是就派周瑜和程普等人与刘备合力抵抗曹操,双方在赤壁相遇。当时曹操的军队中众多士兵已经身患疾病,刚一交战,曹军便失败后退,撤军驻扎长江北岸。周瑜等人在南岸。周瑜的部将黄盖说:“现在敌众我寡,难以和他们长时间抗衡。但是看曹操军队的船舰首尾相连,可以用火攻来使他们逃走。”不久,烟火弥漫天空,曹军烧死、淹死的人马很多,于是全军败退。刘备和周瑜等人又共同追击。曹操留下曹仁等人驻守江陵,自己直接返回北方。

文段二:

我是个平凡的人,过去受到讨逆将军特殊的厚爱,委托我很重要的事,于是担负光荣的任务,统率兵马。规划平定了巴蜀,接着又占领襄阳,凭借着国家与吴主的声威,认为事业的成功好像就在手掌之中。后来因为不注意,中途得了急病,前些日子医治疗养,病却是日日加重不减轻。人必有一死,寿命的长短是命中注定的,这实在不值得叹惜,只是遗憾我微薄的愿望未能实现,再也不能受到您的教诲和差遣罢了。现在曹操在中原称雄,边境未得平静,天下的事还不知结局,这是文臣武将忙得不能按时吃饭的时候,是主公思考焦虑的日子啊。鲁肃忠诚严正,遇事不会苟同,他是可以代替我的人。人到临死时,他的话是善意的,倘若对主公来说可以采用,我死而无憾了。

- 15.C “对当时统治者沉迷于歌舞升平的生活的批判”错误。“自从来住云烟畔,直到而今歌舞忙”是说自己隐退田园后,以歌舞自娱,寄寓了词人对田园闲适生活的喜爱,没有批判统治者之意。

- 16.答案 ①辛词中的菊花避开热闹的重阳节,在西风霜降后才开放,表现出不趋时俗、傲霜凌寒的品格。词人托物言志,借赞美菊花来表达自己的受挫而愈坚的傲岸风骨和豪迈气度。②李词中的“满地黄花堆积,憔悴损”暗含着生命将逝的悲哀。词人以“残菊”自喻,表现自己晚年孤苦飘零的愁苦。

解析 首先要把握两首词的内容和情感基调,然后分析涉及“黄花”这一意象的句子,概括其特点,体会情感差别。

辛词写的是重阳时节呼朋唤友共享美丽秋色,只是这菊花竟还未开放,看来要想菊花开得热烈绚烂,还得等待刮一阵秋风,落一夜严霜。这些只是字面的意思,实际上词人借菊花未开,来赞美菊花的傲霜凌寒、不趋时俗的品格,结合词人的经历和注释可知,词人此时处于闲居状态,那么“直待秋风一夜霜”说的就不仅仅是菊花了,而是托物言志,借菊花来言己,借菊花的品格来言自己的品格,借菊花的处境来写自己的处境。李词是词人南渡以后的一篇作品,园中菊花枯萎凋谢,满地堆积,但是“如今有谁堪摘”?由此可以看出词人无心赏花,也无人陪自己赏花,更是无人为己摘花,人不摘花,花当自萎,及花已损,则欲摘而不堪摘,借此表现出词人无心摘花的郁闷,暗含历经夫死、家亡、国破等人生之苦后内心难以排遣的孤寂、凄凉与愁苦。

- 17.答案 (1)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(2)对酒当歌 三杯两盏淡酒 一尊还酹江月 潦倒新停浊酒杯

18.答案 (示例1)长短句结合,句式错落有致,富有节奏感。“或行色匆匆,步履仓促”“或慢慢吞吞,四平八稳”两个短句形成对偶,前接一个长句,悠闲舒缓,干净利落。

(示例2)整散句结合,灵活自然、富有变化、音节和谐。“或行色匆匆”与“或慢慢吞吞”,“步履仓促”与“四平八稳”,结构相同,长短一致,典雅、浅易,十分整饬;与散句配合使用,整齐中寓疏落荡漾之致,显出变化之妙,音韵之畅。

解析 赏析句式可以从句式的长短、整散两个角度进行。

“或行色匆匆,步履仓促;或慢慢吞吞,四平八稳”是短句,干净利落,简洁凝练;“它们在自己的王国里寻觅着”是长句,给读者悠闲舒缓、不疾不徐的感觉。长短句结合,使句子长短错落,富有节奏感。

“或行色匆匆”“或慢慢吞吞”和“步履仓促”“四平八稳”构成两组对偶句,“行色匆匆”对“慢慢吞吞”,“步履仓促”对“四平八稳”,结构一致,句式整齐,给人以典雅感;“它们在自己的王国里寻觅着”是散句。整散结合,既有韵律美,又有变化美。

19.答案 “更”是程度副词,表程度加深,更进一步,写出了作者对生命的尊重程度出人意料,体现出作者对发生在自己身上的转变感到惊奇。

“却”表转折,关联词之前是“严苛的要求”,用转折关联词引出要求“是从自己内心发出的”,同样表达了对自己的转变的惊奇之意,写出作者现在对生命的敬畏。

解析 解答本题,结合副词“更”和关联词“却”的词性词义以及语段内容进行分析即可。

20.B 根据后文列举的“榨油、建油坊、酿酒、做豆腐……”诸多技艺,可看出这里指的是“艺多”,而B项中的“人不穷”正与后文“这么多的手艺却没有改变他贫穷的人生”对应,故这里应填“艺多人不穷”。

21.答案 “亮黄亮黄”充分强调了锤子把被父亲用手磨得亮黄的程度之深、面积之大;“长长短短”说明钎子数量之多、长短不一形式之丰富,充分展现了父亲劳作的艰辛。

解析 本题考查学生赏析词语的表达效果的能力。

“亮黄亮黄”的重叠形式,一方面可以表现锤子把被磨的面积大,使人感觉似乎处处都被磨得亮黄;另一方面则可以说明,锤子把被磨得亮黄的程度很深。因此,这里词语的重叠形式,起到了充分的强调作用。而作者之所以使用“长长短短”这一重叠形式,是为了呼应后面“它们原本都有一尺多长……”。这说明,父亲并不只有一两把钎子。但即使有如此多的钎子,在父亲长年累月的劳作中,它们也全都变了样貌。从这里可以看出父亲劳作的艰辛。

22.答案 A处,语句较短,强调的是个整体的态度,适合用顿号;B处,三个陈述性语句,语意间隔较长,适合用逗号。

解析 本题考查学生准确运用常见的标点符号的能力。A处,作者在这里说明中国人做事讲究“心平、气和、稳重”。一方面,此处的语句较短,只由二字词语组成,适合用顿号;另一方面,“心平、气和、稳重”在这里是一个整体,表明中国人对于做事的基本态度,因此用顿号更为合适。

B处,“磨要稳,面要平,齿要直”采用陈述句的形式,而非简单的词语堆叠,是三个陈述性短句,语意间隔较长,故更适合用逗号。

23. [写作指导] 先读图:一个心形的图案里面,阳光灿烂,花儿绽放,图案的外面写着“你心中的空间越大,生长的花朵就会越繁茂”的字样。漫画为哲理型漫画,本题以漫画为切入点,要求结合漫画主体内容和文字,阐述对人生、成长、心灵的空间等方面的思考。漫画中的花朵象征着人的美好品质和成就,而心灵空间则代表着人的内心世界。可以从以下几个方面进行立意:

①心灵空间与成长的关系:心中的空间越大,生长的花朵就会越繁茂。这表明人内心的宽广和豁达对于个人的成长具有重要的影响。可以从个人品质、学习能力、人际关系等方面论述心灵空间的重要性。

②心灵空间的培养:如何让心中的空间变得更大?这需要探讨培养心灵空间的方法和途径。例如,学会包容和理解,保持乐观积极的心态,培养良好的人际关系,等等。

③心灵空间与现实生活的联系:可以结合自身经历,阐述心灵空间如何影响现实生活。例如,在面对困难时,宽广的心灵空间有助于保持乐观的态度,从而战胜困难;在人际关系中,包容和理解的心态有助于化解矛盾,建立和谐的人际关系,等等。

④心灵空间与社会发展的关系:个人心灵空间的大小与社会进步息息相关。可以从国家领导人、人民的层面,论述心灵空间对于国家繁荣、社会和谐的重要性。例如,在国家领导人的层面,宽广的心灵空间有助于作出明智的决策,推动国家发展;在人民的层面,宽广的心灵空间有助于提高人民素质,促进社会和谐。

⑤心灵空间的拓展:在新时代背景下,如何拓展心灵空间,成为人们需要关注的问题。可以从以下几个方面进行论述,紧跟时代发展,提升自身素质;树立正确的价值观,坚定信仰;培养全球视野,增强国际交流;等等。

通过以上立意,可以充分挖掘题目所给材料的价值,结合自身和现实生活,写一篇关于心灵空间的文章。注意

行文结构的层次性和论证的逻辑性,使文章更具说服力。

[例文]

花开心中,繁茂世界

在我们的内心深处,都有一片广阔的空间,那是一片等待开发的沃土,只要播下了希望的种子,就会绽放出美丽的花朵。漫画中的心形图案右侧有这样一句话:“你心中的空间越大,生长的花朵就会越繁茂。”这句话如同一把钥匙,开启了我们内心世界的大门,引领我们走进了一个充满生机与活力的世界。

心中空间的大小,决定了心中花朵是否繁茂。这个道理同样适用于我们的成长过程。一个人的内心世界,体现着他成长过程中所积累的经验、感悟和情感。内心空间越大,说明他的阅历越丰富,心灵越宽广。这样的人,在生活中总能发现美好的事物,他们的心灵如同一片沃土,为花朵的绽放提供了充足的养分。

在我们的成长过程中,心灵的滋养来源于各个方面。家庭教育、学校教育、社会教育,都在不断丰富着我们的内心世界。当我们学会了理解他人、关爱他人,我们的内心空间就会变得更加宽广。在这个过程中,我们会感受到生活中的美好,为他人带去快乐,同时也将收获快乐。这个过程就像是播种、耕耘、收获,我们的内心世界也会因此变得更加丰富多彩。

心中的花朵,代表着我们的梦想、信念和希望。每一个人都拥有属于自己的花朵,它们在心中悄然绽放,给我们带来无尽的喜悦。当我们坚定了信念,拥有了梦想,我们就会为实现这个目标而努力奋斗。在这个过程中,我们的内心空间不断扩大,花朵也随之繁茂。正如漫画中所示,心中的空间越大,生长的花朵就会越繁茂。

然而,在现实生活中,我们也面临着各种压力和挑战。这些压力和挑战,有时会让我们的内心世界变得狭隘。面对这些困境,我们需要学会调整自己的心态,努力克服困难,让内心空间变得更加宽广。只有这样,我们心中的花朵才能在逆境中绽放,展现出顽强的生命力。

我们还要学会珍惜生活中的每一次经历,把这些经历化作养分,滋养我们的内心世界。每一次的成功和失败,都是我们成长的垫脚石。当我们学会了总结经验,不断提高自己,我们的内心空间就会不断扩大,花朵也会越开越繁茂。

总之,我们要把握住内心的空间,让它成为生长的沃土。我们要在心中播种花朵,让它们在我們的关爱和呵护下茁壮成长。只有这样,我们才能拥有一片属于自己的美丽花园,让它成为我们人生中最宝贵的财富。

让我们携手共同努力,拓宽内心的空间,让花朵在那里绽放出更加绚烂的光彩。让我们学会珍惜、学会关爱,让内心的花朵茁壮成长,让它们成为我们人生中最美的风景。

第六单元达标检测

1.B “不需要向学生说明经典文本的含意,而应……”曲解文意。原文表述的是“除了能够向学生说明经典文本的含意之外,还需要通过自己的理解,向学生阐明经典文本所蕴含的‘道’的人生指导意义”。

2.A “教师对学生学习过程中的其他困难给予关照比解决学生的学习困惑更重要”无中生有。依据原文“教师不仅……也需要……由此才能将教师的职业性上升为职业道德,凸显‘为师之道’”可知,原文并没有将“教师对学生学习过程中的其他困难给予关照”和“解决学生的学习困惑”进行对比,更没有指明哪个“更重要”。

3.C C项说的是学生求学和拜师时的态度。

4.答案 ①文以贯道的探究精神 ②闻道在先的师生关系(每空2分,有其他答案,言之有理,可酌情给分)

解析 解答本题,要注意准确概括相应部分的内容,还要注意题干“仿照第二部分的小标题”的要求。从第三部分“首先,为师之人应当探究‘道’的精神内涵”“其次,为师之人应当参与‘道’的社会表达”以及“探究精神是教师教育活动的学识保障”“文章……‘文以贯道’……道德主张”可知,这部分内容着重论述为师之人对“道”的探究和社会表达。从第四部分“教师身份是相对于学生而言的,师道、师德亦是在教学关系、师生关系的基础上而提出的不同于一般社会伦理关系的道德要求”可知,这部分讨论的是师生关系。从“闻道在先……通过引导学生学习来塑造学业志向”“韩愈以‘闻道在先’的教师身份”等可知,作者认为师生关系应是“闻道在先”的。在准确把握第三、四部分内容的基础上,按照第二部分小标题的表达形式准确表达即可。

5.答案 ①总体采用“总一分”的论证结构;开篇即提出韩愈“为师之道”的内涵和意义,接着分别从三个方面具体阐述韩愈“为师之道”的内容。②运用多种论证方法:如道理论证,第二段引用相关观点,论证韩愈“师以传道”的思想让教师成为道统传承的保证;假设论证,设想师者缺乏对儒家经典、社会生活的道德理解可能导致的后果,论证“师者之传道,应当有‘道’可传”的观点。③论证语言具有文学性:多处引用古文,使论证语言典雅蕴藉。(每点2分,有其他答案,言之有理,可酌情给分)

解析 论证特点可从文章的论证结构、论证方法、论证语言等角度思考。答题时应先从不同的角度分点概括文

本的论证特点,再结合文本的具体内容进行简要分析。

在论证结构上,文章开篇“韩愈的师道思想……有着深远的影响”,首先指出韩愈师道思想对后世的深远影响,然后“考诸韩愈的师道思想,在强调‘以德育德’的当下仍具有一定的借鉴意义”,进一步说明本文重在思考韩愈师道精神对于当下的重要意义。此后,根据文中各部分的小标题“师以传道的使命担当”“文以贯道的探究精神”“闻道在先的师生关系”可知,这三部分内容按照并列结构,分别从不同的角度阐述了韩愈“为师之道”的具体内容。由此可见,本文采用“总分”的论证结构。

在论证方法上,根据“钱穆就提出:‘宋学最先姿态……远溯到唐代之韩愈。’”“道需要通过儒师的论说传述,才能得以绵延不绝”可看出文章运用了道理论证。此外,在论证“师者之传道,应当有‘道’可传”的观点时,作者并没有直接从正面展开,“如果只是抱残守缺、自视清高……那么……陷入无道可传、无生可教的困境”,从反面假设推理,可见文章运用了假设论证。由此可见,文章运用了多种论证方法。

在论证语言上,文章并没有直接用大白话阐述自己的观点或分析,而是在多处都充分引用了古文,如“古之学者……解惑也”“使其道……无恨”等,从而使本文的论证语言典雅蕴藉。

6.D 正确顺序应为《捡书》《吴山夜话》《踏雪寻梅》。《踏雪寻梅》第一段,父亲对“我”说“受长辈恩惠,莫要失礼”,这里的“恩惠”就是指《捡书》中“我们挑的旧书,赵伯伯按一毛钱一斤卖给我们”,而且《捡书》中提到父亲告诉“我”,“你看,扉页上有主人的收藏印‘梅邨自用’……料他也是个细心的读书人”,这个时候“我”接触了“梅邨”这一名字,所以才有《踏雪寻梅》中“我翻了翻……都盖有‘梅邨自用’的印章”,所以《捡书》在《踏雪寻梅》之前;《踏雪寻梅》中“我”受“梅邨先生”女儿的指引找到他家,发现“开门的竟是王老师”,《吴山夜话》中讲到“我”和“王老师”的交往,所以《吴山夜话》应在《踏雪寻梅》之前;《吴山夜话》中王老师说“我”和他年轻时很像,嗜书如命,而《捡书》中就有“我”嗜书的表现,所以《捡书》应在《吴山夜话》前面。

7.B “一语双关,既指雪中冬梅”错,文中内容与梅花无关。

8.答案 ①对读书的热爱;②对梅邨先生和父亲博学、睿智的钦佩;③对梅邨先生斩断书缘的痛惜;④对赵伯伯留书的感激;⑤对梅邨先生教育“我”“千万莫因书误事”的感激。(每点1分,答出四点给满分)

解析 《踏雪寻梅》中,“我”认为赵伯伯这里是个好地方,原因是“这儿有书,书就是最好的东西”,“我”发现了很多藏书,非常惊喜,由这些内容可以看出“我”对读书的热爱;父亲对梅邨先生的批注进行点评“这些批注征引宏博……甚是遗憾”,侧面说明梅邨先生的博学,也能直接表现出父亲见识的广博以及评价的中肯,同时流露出“我”对梅邨先生和父亲的钦佩;“我”前去寻找梅邨先生,结果发现梅邨先生已经“书缘已断,心如古井”,对此,“我”是痛惜的;赵伯伯攒下干净的书,之后“我父亲买下了这三十多册书”,对此,“我”是感激的。《吴山夜话》中,梅邨先生以自己因耽于读闲书而误事来告诫“我”,对此,“我”是感激的。

9.答案 ①《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应,正因为梅邨先生出身于书香世家,嗜读书,所以才学识渊博、见解独到;②《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应,梅邨先生耽于读闲书,因书误事,导致晚年落魄清寒;③《捡书》与《踏雪寻梅》两文都突出刻画了梅邨先生学识渊博的形象;④《捡书》与《踏雪寻梅》形成对比,由爱书如命到斩断书缘,更突出梅邨先生因书误一生的沉痛转变;⑤《吴山夜话》与《捡书》都突出刻画了梅邨先生酷爱读书、极有天赋的形象。(每点2分,答出三点即给满分)

解析 由题干对“互现法”的解释可知,分析“如何‘互现’梅邨先生这一人物形象”,必须先找到三则文本中与梅邨先生相关的内容,再结合这些内容概括梅邨先生的形象特点。

《踏雪寻梅》中提到梅邨先生的批注“征引宏博,见解独到,对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史,很有启示。个别论断,不逊于静安先生的《宋元戏曲史》”,可以看出梅邨先生学识渊博,且有独到的见解;而《吴山夜话》中梅邨先生的自述“我自幼受父亲熏陶,嗜书成癖”表明,出身书香世家以及嗜好读书让梅邨先生学识渊博、见解独到。

《踏雪寻梅》中提到“我”去寻梅邨先生,看到梅邨先生非常落魄;《吴山夜话》中对此进行解答,如“因上班看小说被局长辞退”“因熬夜看书,上班迟到三次被开除”“皆因嗜读闲书所致”,梅邨先生因耽于读闲书导致晚年落魄。

《踏雪寻梅》和《捡书》中都提到“我”父亲对梅邨先生批注的评价,体现出其学识的渊博。《踏雪寻梅》中“我”虽见到梅邨先生,但他说如今已断书缘,而《捡书》中梅邨先生在批注中说“鬻及借人为不孝”,他认为把书卖掉和借给他人是不孝的,可见其爱书之深,两相结合凸显他的转变。《捡书》通过父亲对梅邨先生批注的评价以及梅邨先生的批注表现出梅邨先生对读书的热爱,《吴山夜话》通过梅邨先生的自述展现了其在读书上的天赋以及酷爱读书的表现,两相对照可以展现其爱书以及有天赋的特点。

10.DIQ “吾所陈”中“吾”是定语,“所陈”是所字结构,意为“呈现的文章”,是句子的主语,其后D处可停顿;“皆自谓近道”是谓语部分,其后I处应断开;“近乎”与“远乎”是两种对立的情况,中间应断开,即Q处断开。故应在D、I、Q处断开。

11.B “见谅”“见教”中的“见”不表被动,而是用在动词前面表示对我怎么样。

12.B 作者亲见的是南越之犬吠雪,而不是“庸、蜀之犬吠日”。

13.答案 (1)他住在长安,饭都来不及煮熟,又(因被外放)而匆匆忙忙地向东奔去。像这样的情况有好几次了。

(2)这就是我用(写文章)来辅佐道的方法。凡是类似上面所说的这些做法,当真对吗,还是不对呢?

解析 (1)不暇:没时间,来不及。挈挈:匆忙,急切地。东:向东奔去。数:多次。

(2)所以:用来……的方法。羽翼:辅佐。果:果真,当真。是:正确。

14.答案 态度:委婉拒绝,不敢为人师。(1分)

想法:取其实而去其名。①不拘泥老师的称呼,保持老师的实质;②把心中知道的都讲出来,供对方选择、采纳。(每点1分,答出两点得2分)

解析 从文中“仆自卜固无取;假令有取,亦不敢为人师。为众人师且不敢,况敢为吾子师乎”可知,柳宗元的态度是拒绝为师。但是,针对韦中立提出的请求,作者提出了自己的想法。从“吾子行厚而辞深……吾子苟自择之,取某事、去某事,则可矣;若定是非以教吾子,仆材不足,而又畏前所陈者,其为不敢也决矣”“始吾幼且少……有取乎,抑其无取乎?吾子幸观焉,择焉,有余以告焉”可知,作者认为两人之间没有必要以师生相称,把懂得的东西讲出来供对方选取即可。最后,作者又将这种想法概括为“取其实而去其名”。

[参考译文]

承蒙您写信给我说,想要认我做老师。我的道德修养不深,学识非常浅薄,从各方面审察自己,看不出有值得学习的地方。虽然经常喜欢发些议论,写点文章,但我自己以为都不是很正确。没有想到您从京城来到偏远的地方,竟幸运地被您取法。我自己估计本来就没有什么可取的东西;即使有可取的,也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢,更何况敢做您的老师呢?

孟子说,“人们的毛病,在于喜欢充当别人的老师”。从魏、晋以来,人们更加不尊奉老师。在当今的时代,没听说过还有老师;如果有,人们就会哗然讥笑他,把他看作狂人。只有韩愈奋然不顾时俗,冒着被人们嘲笑和侮辱的风险,招收后辈学生,写作《师说》,就神色庄重、态度严正地当起他们的老师来;世人果然都感到惊怪,聚在一起咒骂,对他指指点点使眼色,相互拉拉扯扯示意,而且编造更多的谣言来议论他。韩愈因此得到了狂人的名声。他住在长安,饭都来不及煮熟,又(因被外放)而匆匆忙忙地向东奔去。像这样的情况有好几次了。

屈原的赋里说:“城镇中的狗成群地乱叫,叫的是它们感到奇怪的东西。”我过去听说庸、蜀的南边,经常下雨,很少出太阳,太阳一出来就会引起狗叫。我以为这是过分夸大的话。六七年前,我来到南方。元和二年的冬天,正赶上下大雪越过了五岭,覆盖了南越的几个州。这几个州的狗,都惊慌地叫着咬着,疯狂地奔跑了好几天,直到没有雪了才静止下来,这以后我才相信过去所听说的话。如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳,而您又想使我成为越地的雪,我岂不要因此受到辱骂吗?不仅我会被辱骂,人们也会因此辱骂您。但雪和太阳难道有罪过吗?感到惊怪而狂叫的不过是狗罢了。试想当今天下见到奇异的事情不像狗那样乱叫的有几个人,因而谁又敢在众人眼前显出自己与众不同,来招惹人们的喧闹和恼怒呢?

您的品行敦厚,文辞高深,凡是您作的文章,都气魄宏大,有古人的风貌。即使我敢做您的老师,对您又有什么帮助呢?假如因为我比您年长,学习道、写文章的时间比您早,您确实愿同我往来,交谈所学的东西,那么,我当然愿意向您陈述自己全部的心得。您自己随便选择吸取哪些、摒弃哪些,就可以了。如果要我判定对错来教您,我的才能不够,而且又顾忌前面所说的那些情况,我不敢做您的老师是肯定的。

当初我年轻又不懂事,写文章时把文辞漂亮当作工巧。到了年纪大一些时,才知道文章是用来阐明道理的。凡是我所呈给您看的文章,都自认为接近于道,但不晓得是真离道近呢,还是远呢?所以,我每当写文章的时候,从来不敢以轻忽随便的态度写作,恐怕文章轻浮而不深刻;从来不敢以懈怠的态度敷衍了事,恐怕文章松散而不严谨;从来不敢以思路不清、糊涂昏乱的状态写作,恐怕文章晦涩不明而又杂乱;从来不敢以骄傲自满的心理写作,恐怕文章显现高傲骄狂、盛气凌人的意味。收敛文辞是希望文章含蓄,发挥文理是希望文章明晰,疏通文章是希望文章畅达,剪裁篇章是希望文章简洁凝练,遏制污浊是希望文章语言清雅不俗,凝聚而保存文气是希望文章风格庄重不浮。这就是我用(写文章)来辅佐道的方法。凡是类似上面所说的这些做法,当真对吗,还是不对呢?有可取的地方呢,还是没有可取的地方呢?希望您看看,进行选择,有空就来信告诉我。

如果我们经常往来交谈,以扩充发挥作文之道,您不因我的帮助有什么收获,我却因为您的帮助而有所收获,又何必以老师来称呼这种关系呢?采取老师的实质,去掉老师的名义,不会招致越地和蜀地的惊怪的狗叫声,也不会招致外廷官员的讥笑,那就万幸了。

15.D “语言也不乏华美生动”错误。这首元曲的语言朴实凝练,并没有华丽的辞藻。

16.答案 ①城头上响起报时的鼓声,江心的波涛澎湃作声,山顶寺庙传来钟声。②运用排比,句式整齐,节奏鲜明。③以动衬静(寓情于景),以三种声音渲染了寂静、清寒的氛围,衬托了作者长夜难眠、思乡的愁苦。

解析 赏析句子,可以从手法、内容、用词、情感等角度入手。

从内容的角度来看,写出了城头上响起报时的鼓声,江心的波涛澎湃作声,山顶寺庙传来钟声;从修辞手法的角度来看,采用了排比的修辞手法,句式比较整齐,富有节奏感;从表现手法的角度来看,这里写了三种声音,“鼓声”“浪声”“钟声”,以声衬静,渲染了寂静、清寒的氛围,同时也衬托了作者长夜难眠、思乡的愁苦。

17.答案 (1)不如须臾之所学也 不如登高之博见也

(2)吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎

(3)(示例1)积水成渊 蛟龙生焉

(示例2)腾蛟起凤 孟学士之词宗

18.答案 老舍 《骆驼祥子》

解析 根据提示语“土生土长的北京作家”“许多作品描写北平社会各色人物,展现北平生活画卷”可知,这位作家是老舍。老舍,是地道的北京人,生于北平,长于北平。老舍的作品京味十足,大多取材于市民生活,深入北平百姓的生活,展现了北平下层百姓的生活画卷。

先由前面的分析了解到这位作家是老舍。再根据“作品描写北平社会各色人物,展现北平生活画卷”进行筛选,老舍的小说《骆驼祥子》描写北平社会各色人物,展现北平生活画卷;《四世同堂》是表现抗战时北平沦陷区普通民众的生活与抗战的长篇小说;话剧《茶馆》以北京裕泰茶馆的时代变迁为线索,深刻地再现了从戊戌变法到中华人民共和国成立前期的社会历史面貌。以上三部作品任选一个填空即可。

19.D “如同一首热烈而激昂的乐曲”错,“平静的叙述”和“热烈而激昂”矛盾,比喻不当。

20.答案 (示例)我建议让博物馆成为青少年的“第二课堂”。因为博物馆有丰富的历史文化资源和科技教育资源,应当充分利用博物馆资源开展科普教育,推进博物馆进校园行动。为此,博物馆要推出文化产品,精心布展,免费开放,利用新媒体技术,鼓励青少年进馆体验文化;大力开展馆校合作,促进博物馆课程与科学课程的密切衔接。

解析 解答本题,先要明确自己的建议。例如,我建议让博物馆成为青少年的“第二课堂”。然后阐释理由。例如,博物馆拥有丰富的历史文化资源和科技教育资源,推进博物馆进校园行动有助于成就青少年健全的人生。最后提出具体的实施方案。例如,博物馆可推出文化产品,免费布展以提供青少年学习的场所,利用新媒体技术激发青少年的学习兴趣,开展馆校合作,促进博物馆课程与科学课程的衔接。能够自圆其说,言之成理即可。

21.答案 (示例)经过上级主管部门验收,我校新建图书馆、校史馆被确定为正式开放场所。

解析 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线的句子的语病有:①成分残缺,滥用介词导致句子缺少主语,去掉“使”;②“鉴定”与“图书馆、校史馆”搭配不当,“鉴定”应改为“验收”。

22.答案 ①要打招呼,明确对象,在广播稿的开头可以加上“各位校友:大家好!”之类的内容;②把本次要广播的主要内容简洁明了地说出来,应将条目化的结构转化为整段文字。如:将“开放时间”“开放对象”“注意事项”三项条目重新组织语言整合在一起;③广播稿要注意口语化,不能过于“书面”化。如:“拟”字常用于书面化表达,修改时可以考虑删去。(如有其他答案,言之成理,可酌情给分)

解析 本题考查学生语言表达准确、连贯、得体的能力。广播是通过声音传递信息的媒介,要让听众听起来有共情力和感染力,语体要用口语,注意不要出现听起来有歧义的词语。

首先,要打招呼,明确接收对象,所以广播稿开头要添加“各位校友:大家好!”之类的内容。然后,从利于听众接收完整信息的角度考虑,修改时应将条目化的结构转化为整段文字。将“开放时间”“开放对象”“注意事项”三项用恰当的句子整合在一起,如:请各位校友注意开放时间是我校50周年校庆当天,即11月12日,请大家在参观时带好身份证,并扫描场所码入馆。最后,广播稿属于口语化文体,在修改时要注意将书面语修改为口语。如:“拟”字常用于书面化表达,应该删去。

23.【写作指导】 这是一道思辨性材料作文题,联系教材中的《劝学》与袁枚的诗句设置情境,引发思考。材料一强调了善于借助外物的重要性。材料二是本次作文的审题重点,要通过诗句读出《纸鸢》的主旨。“纸鸢”,即风筝。“风骨”,指风筝上的细竹。“纸鸢风骨假稜嶒”说的是风筝看似有棱有角,骨架突兀,但那是“假”的,是徒有其表的,由此蔑视之情得以体现。第二句紧承第一句,继续写风筝自我感觉不错。风筝起飞即在天空,故云“蹶惯青云”,而“自觉能”则谓久处云间的风筝自认为其能力颇高。最后两句嘲笑风筝无能。风筝之飞,实借助于风,一旦风停,风筝落在泥水之中,连低飞的苍蝇都不如。这首诗通过“风筝”表现了对借助外部条件获得高位而自鸣得意者的讽刺与批判。也就是说,《纸鸢》强调的是人要依靠自己。由此可以得出两种观点:善假于物与依靠自己。因此考生立意时,可以侧重谈善假于物,也可以侧重谈人要依靠自己;也可以辩证地思考,指出既要借助外物,又要重视个人能力,我们除了要充分利用良好的外界因素外,还要具有与之匹配的能力、胸怀、格局,等等。

【参考立意】

(1)借助外物,成就自我。

(2)依赖外物,不如依靠自己。

(3)善借外物,修炼自身,走向成功。

【例文】

假物之风,舞动青云之志

自古以来,善假于物者,才得乾坤之造化,如龙翔九天,虎跃深谷。诚如荀子所言:“君子生非异也,善假于物也。”此乃真知灼见,道出了人生存于世之真谛。然而,借物之风,亦有高低之分,成败之别。观纸鸢之遭遇,则可见一斑。

纸鸢者,风之舞者,凌空翱翔。然风停之际,其跌落泥沼,竟不及苍蝇。此非因其质地之劣,乃因风之助已止。诚如袁枚所言:“纸鸢风骨假稜嶒,蹶惯青云自觉能。一日风停落泥滓,低飞还不及苍蝇。”此言虽尖刻,然实为至理。

物我本无间,借风之力。纸鸢凌空舞,乘风而高飞,此乃假物之力以成己之志。然而,风一停,纸鸢便失去了翱翔之力,此乃其依赖风之力所致。可见,假于外物并非错事,然过分依赖则易陷入困境。是以明智者,知假物之风,舞动青云之志,亦能独立于世。

观古之英豪,皆善于借助外力。秦始皇一统天下,非仅依仗武力,更有远交近攻的策略;唐太宗开创盛世,非仅依靠个人之才智,更有群臣之良策;诸葛亮策定蜀汉,非仅依赖个人之智谋,更有众将之勇武。此皆知假物之风,舞动青云之志。然而,他们亦深知依赖外力之弊。秦始皇担心王朝覆灭,故收天下之兵;唐太宗以史为镜、以人为镜,不断自省;诸葛亮疑忌大将军魏延,故未用其子承父业。此皆因他们明白过分依赖外力会导致失败,为防范而采取了相应的对策。

今日之世界,变幻莫测,更需我们善假于物。在信息时代中,我们应如孔子闻韶乐而三月忘肉味般沉浸其中;在科技发展的大潮中,我们应像牛顿由苹果落地发现万有引力定律一样敏锐观察;在全球化的浪潮中,我们应像马可波罗一样探索未知的世界。此皆为善假于物也。然而,我们亦需警惕过分依赖外力。在信息爆炸的时代中,我们不能被海量信息淹没;在科技发展的过程中,我们不能盲目追求技术的便利而忽视人性的尊严;在全球化的趋势中,我们不能失去自己的文化根基。

善假于物者如龙翔九天,虎跃深谷。我们要善于借助外物的力量实现自己的目标。然而,过分依赖外力则会导致失败。我们要学会在外物的助力下保持自我,不失独立于世的能力。如此这般,我们才能乘风翱翔于青云之间,亦能在风停之际独立于世。真正做到善假于物,舞动青云之志,成就一番事业。

第七单元达标检测

1.C A.“……所以袒露的人格来不得半点虚假”强加因果,由原文“更重要的是文中所写的必须是真情实感,尤其是作者在文章中坦露的人格来不得半点虚假……”可知,二者之间并无因果关系。B.“散文的‘心’,是‘人’与‘文’的一体两面”错误。根据原文“在散文中,‘人’与‘文’一体两面……‘人—文’就是散文的‘心’,‘神’‘形’是‘心’的显现”可知,“人”与“文”是散文的“心”的一体两面,并且在散文中“人”“文”和“神”“形”之间没有递进关系。D.“全面瓦解”过于绝对,原文为“……遭到了大面积的瓦解”。

2.C “‘人格’是‘文格’的自然延伸,‘文格’是‘人格’的符号层面”错误,由“‘文格’……是与‘人格’相统一的文章的符号层面……‘文格’是‘人格’的自然延伸”可知,“文格”是“人格”的自然延伸,“文格”是文章的符号层面,而非“‘人格’的符号层面”。

3.D 由“在本巴国,人人都活在二十五岁,没有衰老没有死亡”可知,刘亮程的《本巴》属于虚构写作。

4.答案 ①材料一讨论“散文的真实与虚构”,是为了引出“人”与“文”的关系,并进一步强调建立以“人—文”为核心的散文理论体系和评价话语体系的必要性。②材料二由“散文的真实与虚构”存在争议,引出非虚构写作及其致命的弊端,进而提出“真实”的两重标准。

解析 由材料一中“在散文中,真实的作者始终在场,在这个意义上,散文是不折不扣的个人文体。因而,如果追问散文的真正核心是什么,只能说是‘人—文’”“‘人’与‘文’一体两面……亦是‘人’得以呈现的文本符号”等可知,讨论“散文的真实与虚构”是为了引出“人”与“文”的关系;由“对散文来说,‘人心’即‘文心’……基于此,我们必须建立起以‘人—文’为核心的散文理论体系和评价话语体系”可知,文章进一步强调了建立以“人—文”为核心的散文理论体系和评价话语体系的必要性。

由材料二中“散文的真实与虚构问题,一直以来存在着争议……恰逢此时,非虚构写作横空出世,与以‘虚构’

为主的小说展开了‘真实性’话语权的争夺……非虚构写作也出现了两个致命的弊端”“鉴于上述两种弊端,笔者认为……‘真实’应有‘高标’与‘低标’两重标准”可知,文章由“散文的真实与虚构”存在争议,引出非虚构写作及其致命的弊端,进而提出“真实”的两重标准,即“高标”与“低标”。

5.答案 (示例)《我与地坛》(节选)。**①**知识与经验层面,作品描述了作者遭遇身体变故后,在地坛的所见、所感。**②**思想与情感层面,表现了作者对母亲的愧疚、感恩以及对个体不幸命运的思考。**③**精神与境界层面,体现出超越个体不幸的高贵、坚强的品质,显示出崇高的人格力量,散发出人性的光辉。**④**文体与语体层面,表现为沉静优美的文笔、真挚动人的语言等。

解析 本题考查学生分析、运用文本信息的能力。从材料一来看,知识与经验层面是文章的主要内容;思想与情感层面是作者直接表达的观点、抒发的情感;精神与境界层面是文章体现出的作者(思想)的精神境界;文体与语体层面主要体现在“文体、结构、笔调、修辞、文字等”方面。

以《我与地坛》(节选)为例:

①知识与经验层面,作者是在双腿残疾的沉重打击下,在“找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了”的时候“走”进地坛的,从此以后与地坛结下了不解之缘。作品描述了自己遭遇身体变故后,在地坛的所见、所感。

②思想与情感层面,《我与地坛》(节选)集中思考和表达了“生命”的意义,这是史铁生在漫长的艰难岁月里对生命经过反复的思考咀嚼和叩问后所得的。对母亲的刻画以及对母亲的爱的表达,是《我与地坛》(节选)最为感人的部分。这些平静如水且无法复制的文字,蕴含着充沛饱满、风雷激荡的高贵的情感。表现了作者对母亲的愧疚、感恩以及对个体不幸命运的思考。

③精神与境界层面,作者用了相当大的篇幅来抒发自己对于命运与生死问题的理解与感悟,体现出超越个体不幸的高贵、坚强的品质,显示出崇高的人格力量,散发出人性的光辉。

④文体与语体层面,散文《我与地坛》(节选)的语言主要具有简洁、形象、朴实三个特征。简洁是其语言最大的特征,无论是在词语层面,还是在句子层面,它的语言都高度简洁。在写人叙事上,在描景状物上,语言形象而又生动,给人一种如临其境的真实感和美感。语言有个性,散文才能具有生命力。

6.B A.“实际上是为了彰显自己深厚的文学功底”错误。原文“但我总不住的那么想”,可见这只是作者的联想,并非为了彰显深厚的文学功底。C.“手法相同”错误。本文“惟有背后已热的瓶笙吱吱的响,是为静之独一异品”运用的是以声衬静的手法。《登泰山记》中的“冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹”是直接表现“静”。D.“相同”错误。“闲闲的意想”一句饱含着一种悠闲的情调,一种文人暂且摆脱时局困扰的闲适心态,并非“热闹是它们的,我什么也没有”蕴含的孤寂的心情。

7.B “‘银涛万沸’比拟精妙”错。此处为比喻,把广袤大地上覆盖的雪比作“银涛”。

8.答案 **①**在窑台,看到清旷莹明的原野,对赏雪充满期待。**②**于偏西南方虽有较高大的屋,但看到江亭无亭,因这与“我”对陶然亭的预期不符而怅然若失。**③**在游廊内看到北风卷雪、听到书声琅琅,怀念年少时光,觉得温馨(或温暖)。**④**三间屋中窥视室内陈设,鸟瞰旷莽积雪,感觉美满、闲适。

解析 本题考查学生概括人物心理的能力。**①**由“不久就远远望见清旷莹明的原野,这正是在城圈里耽误了的我们所期待的”中的“期待”可知,在窑台,看到清旷莹明的原野,对赏雪充满期待。**②**由“商量着,偏西南方较高大的屋,或者就是了。但为什么不见一个亭子呢?藏在里边罢”“然踏穿了内外竟不见有什么亭子”“江亭无亭,这样的名实乖违,总使我们怅然若失”可知,于偏西南方虽有较高大的屋,但看到江亭无亭,因这与“我”对陶然亭的预期不符而怅然若失。**③**由“在曲折廓落的游廊间,当北风卷雪渺无片响的时分,忽近处递来琅琅的书声”“它对于我们十分亲密……可以减轻北风的尖冷,抚慰素雪的飘零”等可知,在游廊内看到北风卷雪、听到书声琅琅,怀念年少时光,觉得温馨(或温暖)。**④**作者等人从这三间屋中窥视室内陈设,由“从回廊下趑过去,两明一暗的三间屋,玻璃窗上帷子亦未下”“玻璃上偶沾了几片鹅毛碎雪,更显得它的莹明不滓……但总不如一半留着的雪痕,一半飘着的雪华,上上下下,迷眩难分的尤为美满”“窗外有几方妙绝的素雪装成的册页……危立在卷雪的北风之中”“这也无须高谈妙谛,只当咱们……如行云流水一般的不关痛痒”可知,三间屋中窥视室内陈设,鸟瞰旷莽积雪,感觉美满、闲适。

9.答案 **①**本文重点描写陶然亭的雪景,描绘雪珠银雾、原野雪光、纷扬雪羽、北风卷雪、雪中书声、旷莽积雪等画面。**②**营造出“清旷宁静、空灵素淡”而又“温煦中富有生机”的意境。**③**写景叙事中蕴含作者“在止水(淡然)的心境之中仍保留生命的勃勃生机”的哲学之思。

解析 **①**“雪”。本文重点描写陶然亭的雪景,描绘雪珠银雾“幸而北风还时时吹下一阵雪珠,蒙络那一切,正如疏朗冥蒙的银雾”,原野雪光“我们下了车,踏着雪,穿粉房琉璃街而南……清旷莹明的原野”,纷扬雪羽“然其时雪又纷纷扬扬而下来,跳舞在灰空里的雪羽,任意地飞集到我们的粗呢氅衣上”,北风卷雪、雪中书声“在

曲折廓落的游廊间,当北风卷雪渺无片响的时分,忽近处递来琅琅的书声”,旷莽积雪“累累的坟,弯弯的路,枝枝丫丫的树,高高低低的屋顶,都秃着白头,耸着白肩膀,危立在卷雪的北风之中”等画面。

②“境”。“累累的坟,弯弯的路……瓶笙吱吱的响,是为静之独一异品”,旷野都被白雪覆盖着,很安静,但这样的背景上又突出“热的瓶笙吱吱的响”,营造出“清旷宁静、空灵素淡”而又“温煦中富有生机”的意境。

③“理”。“死样的寂每每促生胎动的潜能……孕育着止水一泓似的心境”,在前面写景的基础上,写作者的感悟,升华哲理,写景叙事中蕴含作者“在止水(淡然)的心境之中仍保留生命的勃勃生机”的哲学之思。

10.答案 司马子期猎于云梦/载旗之长拽地/芊尹文拔剑齐诸轼而断之

解析 “于云梦”作“猎”的后置状语,其后应断开。“载旗之长拽地”语法成分完整,“芊尹文”是人名,作下一句的主语,故二者中间应断开。

11.C A.正确。车夫/驾。B.正确。大声哭/宣称。C.错误。表顺承/表转折。D.正确。归宿/归附。

12.D “卞庄子拒绝了将军,认为有节操的人不会依靠与将军结拜而苟且偷生”错误,结合“三败”“交游非之,国君辱之”可知,卞庄子认为“有操守的人不会忍受羞辱而活着”,所以选择了英勇战死。

13.答案 (1)三年后,要向东去越国,在路上听说知伯因为轻狂而被杀。

(2)卞庄子崇尚勇敢,(由于)奉养老母,三次作战都失败逃走,朋友责怪他,国君也羞辱他。

解析 (1)“东”,名词作状语,向东。“之”,往,到……去。“见”,加在动词前表被动。

(2)“北”,败走,败逃。“交游”,朋友。“非”,责怪。

14.答案 司马子期车上的旗子长得拖到地上,这是国君才能有的规格,司马子期作为有名的大夫,应该减三等,所以芊尹文砍断了他的旗子。

解析 由原文“司马子期猎于云梦,载旗之长拽地”“国君之旗齐于軫,大夫之旗齐于轼”“今子荆国有名大夫而灭三等”可知,司马子期车上的旗子过长,芊尹文之所以砍断司马子期车上的旗子,是因为按照司马子期的等级,车旗应该减去三等。

〔参考译文〕

知伯轻狂的时候,有一个叫长儿子鱼的士人,因为与知伯绝交而离开了他。三年后,要向东去越国,在路上听说知伯因为轻狂而被杀。他对车夫说:“调转车回去,我要为知伯殉死。”车夫说:“您与知伯绝交而且离开他已经三年了,现在回去为他而死,那就和断绝继承者没有区别了。”长儿子鱼说:“不是这样的,我听说有仁德的人不保留对别人的爱心,忠心的臣子没有多余的俸禄。我听到知伯的死而内心大为震动,他以前给我的恩惠,到现在存在,我要去随他而死。”

卫懿公有一个臣子名叫弘演,出使远方没有回来。狄人攻打卫国,卫国的百姓说:“国君给予俸禄和爵位的是鹤;使富足的人是宫女。国君应该派宫女和鹤去作战,我们怎么能作战呢?”于是溃散离开。狄人在荣泽追上并抓住懿公,杀了他。弘演回到卫国,呼天抢地地大声哭,把心中的哀痛全部发泄出来后才停止。齐桓公听到这件事后说:“卫国因为国君无道而灭亡,现在有像这样忠心的臣子,不可以不保住他。”于是在楚丘重建卫国。

芊尹文是楚国放牧饲养鹿、猪等动物的人。司马子期到云梦之地狩猎,猎车上带着的旗帜因过长而拖拽到地上。芊尹文拔出宝剑斩断了旗子,使它同车軹一样长。子期的副车随从拔出弓,从弓箭筒里取出箭,拉开弓弦而没有发出。司马子期伏在车軹上问道:“我有什么地方得罪您了吗?”芊尹文回答道:“我是因为您的旗子拖拽到地上才这样做的。国君的旗子的长度和车軹一样齐,大夫的旗子的长度和车軹一样齐。现今您是楚国有名的大夫,所以车旗理应减去三等,我斩断它,不是可以的吗?”子期听后很高兴,用车将他载到楚王的处所,楚王说道:“我听说有个斩断你的车旗的人,这个人在哪里?我要杀掉他。”子期把芊尹文的话禀告给楚王,楚王十分高兴,让芊尹文做江南令,使得江南大治。

卞庄子崇尚勇敢,(由于)奉养老母,三次作战都失败逃走,朋友责怪他,国君也羞辱他。等到他母亲死去三年后,齐国和鲁国发生战争,卞庄子请求随军出战,拜见鲁国的将军说:“以前要奉养母亲,所以三次败逃,现在母亲去世了,请让我弥补罪责,从而让我的灵魂有个归宿。”于是奔向敌人的阵地,斩杀了一个身穿甲衣的士兵的头来献功,说:“这个头弥补我一败之罪。”又奔向敌人的阵地,斩杀了一个身穿甲衣的士兵的头来献功,说:“这个头弥补我二败之罪。”又奔向敌人的阵地,斩杀了一个身穿甲衣的士兵的头来献功,说:“这个头弥补我三败之罪。”将军说:“不要让你家绝嗣,应该停止了,我请求与你结拜为兄弟。”卞庄子说:“三次败逃,因为要奉养母亲,这是尽为人子的责任,现在稍微具备了士人的节操而弥补罪责。我听说有操守的人不会忍受羞辱而活着。”于是回到战场,连杀了十多个敌人,自己也战死了。

15.B “直接描绘当年宫苑的繁华”错,作者通过“绮窗”暗示当年宫苑的繁华,是暗笔而非明写。

16.答案 被云雾笼罩着的月好像不知人事的变更,夜将尽时还像往常一样照耀着深宫。作者通过对烟月景色的描写,将自然人格化,借月抒情。月光依旧,人事已非,含蓄地表达了在良辰美景面前的深憾长恨和无限忧伤。

解析 “烟月不知人事改,夜阑还照深宫”意为“被云雾笼罩着的月好像不知人事的变更,夜将尽时还像往常一样照耀着深宫”。作者以我观物,化我为物,移情于景,把本是无知、无情的景物写得似乎有知、有情。“烟月”谓夜雾朦胧、薄云笼罩之月色,道出正是夜阑人尽时,为愁人故思更添愁绪;一个“不知”,将年年岁岁依然如旧之明月写得懵懵懂懂、不晓人事,却真实可感,更加凸显作者的昔盛今衰之慨。

- 17.答案** (1)纵一苇之所如 凌万顷之茫然
(2)极天云一线异色 须臾成五采
(3)(示例1)万里悲秋常作客 百年多病独登台
(示例2)自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝
(示例3)洛阳城里见秋风 欲作家书意万重

- 18.答案** (示例)①天马行空 ②随心所欲

解析 ①处,修饰“想象”,照应上文“自由地思考”,此处的“想象”应该是自由、不受拘束的,可填“天马行空”。天马行空:神马在空中奔腾飞驰,多形容诗文、书法、言行等气势豪放,不受拘束;形容说话做事不着边际。②处,照应“这是作家的一种特权”,语境是说大概只有书房里可以这样自由,想干什么就干什么,可填“随心所欲”。随心所欲:一切都由着自己的心意,想怎么做就怎么做。

- 19.答案** ④①③②(答对④①、①③、③②任意两处得2分,全对得满分)

解析 根据关联词语的逻辑关系进行判断,句④中“家人”是对前句“家中”的呼应,应该排在首位;句①在语意上有转折,应紧承句④;句③和句②有共同的关键词“书房”,语意联系紧密,应该相连;句②是由前文得出的结论,与“这是安放自己心灵的地方”衔接紧密,应该排在最后。故正确语序应为④①③②。

- 20.答案** ①第一处加点的“明亮”指因夜晚的安静,河上的水声显得很清晰;②第二处加点的“明亮”指音乐欢快,具有穿透力;③第三处加点的“明亮”指灯光耀眼。(每点1分)

解析 第一处,语境是夜晚,由“河上传来的水声越加明亮起来”可知,这里的“明亮”描写的对象是“水声”,指夜晚安静,水声显得很清晰;第二处,由“河的那边,明亮的音乐夹杂着欢笑声穿过来”可知,这里的“明亮”描写的对象是“音乐”,而且在“河的那边”,用了“穿”字,表明音乐欢快,具有穿透力;第三处,由“明亮的石棉纱罩撞掉了”可知,这里的“明亮”描写的对象是“石棉纱罩”,“石棉纱罩”本身没有亮度,是汽灯的光照亮了它,因此这里的“明亮”指灯光耀眼。

- 21.答案** ①三处词语分别模拟“麻秆儿碰撞声”“飞虫撞罩声”“石匠打气声”;(1分)②以声衬静,反衬夜晚的宁静,增强了描写的画面感和趣味性。(2分)

解析 先看三处拟声词描写的对象。由第一处“闸北边的黄麻地里,‘泼刺刺’一声响,麻秆儿碰撞着,摇晃着,好久才平静”,第二处“开初在那两盏汽灯周围寻找过光明的飞虫们……把汽灯的玻璃罩子撞得‘噼噼啪啪’响”,第三处“小石匠走到汽灯前,捏着气杆,‘噗唧噗唧’打气”可知,三处词语分别模拟“麻秆儿碰撞声”“飞虫撞罩声”“石匠打气声”。

再看运用拟声词的表达效果。语境描写的是夜晚的环境,这些声音其实都不大,作者特意描写这些声音,以声衬静,反衬夜晚的宁静;拟声词本身很形象,听觉和视觉相结合,能够增强画面感,同时,这些声音也很有生活气息,增添了趣味性。

- 22.答案** ①运用嗅觉、视觉、触觉、听觉等感觉器官带来场景感。闻到香味,看到白气,感到冷热,听到声响,给人如同置身实地般的感觉。②细节描写(或动作、神态描写)。“鼻尖上吃出汗珠”,写出了众人吃胡萝卜和地瓜时津津有味的情态。③运用拟声词。“咯咯吱吱”写的是吃冷的、脆的胡萝卜的声音,“吸吸溜溜”写的是吃烫的、软的地瓜的声音,写出了众人既吃得急切又怕烫的场景。(每点2分)

解析 画线句描写的是小铁匠在烤地瓜,“香味愈来愈浓”是嗅觉,“扒掉皮的地瓜白气袅袅”是视觉,“一口凉,一口热”是触觉,“咯咯吱吱,吸吸溜溜”是听觉,这段描写运用嗅觉、视觉、触觉、听觉等感觉器官,给人如同置身实地般的感觉;画线句描写众人吃凉的胡萝卜和热的烤地瓜的情景,“鼻尖上吃出汗珠”这一细节描写,再现了众人吃胡萝卜和地瓜时津津有味的情态;另外,众人吃的是脆生生的胡萝卜和热热的烤地瓜,因此拟声词不同,“咯咯吱吱”写的是吃冷的、脆的胡萝卜的声音,“吸吸溜溜”写的是吃烫的、软的地瓜的声音,生动形象地写出了众人既吃得急切又怕烫的场景。

- 23.[写作指导]** 这是一道引语式材料作文题。材料提到三位作家笔下的四季的不同景色,有“春”的生机勃勃、“夏”的朦胧幽静、“秋”的清静悲凉、“冬”的安适温婉。然后由此引申到“一年四季,春夏秋冬各有盛景;人生四季,喜怒哀乐各有特色”。面对不同的季节,不同的人有不同的经历或思考。由此可以联想到,如果把人的一生也分为四季,那么,年少时节就似大自然的盎然春色,稚嫩中孕育着无穷的希望;青春岁月就好比人生的盛夏,具有激情澎湃、智慧勃发的能量;壮年的舞台摆满秋天的硕果,人生便翻开厚实的篇章,目标明确,事

业辉煌,开始攀登新的人生制高点;年老的时节如静寂的冬日,盘点不同季节的景象,收获欣慰与安详。也可以联想到人生如四季的轮回,每一个季节都有生命中至美的风景,而岁月长河中的每个季节,都有温情的景观温暖生命的旅程,因此要好好把握,不留遗憾。

行文过程中,首先由材料提出观点;然后结合四季景象的特点,阐述对人生的理解和感悟;最后指出在人生的不同阶段,我们都应该学会欣赏生命中的美好,珍惜每一个时刻,让自己的人生变得更加充实,更有意义。

[参考立意]

- (1)人生四季景不同,珍惜生命的美好。
(2)春夏秋冬各不同,四季景色皆有情。
(3)领略四季的内涵,找准人生的方向。

4.让人生的每一季都绚丽多姿。

[例文]

谱写四季篇章,珍惜美好生命

《兰亭集序》道:“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!”人的一生匆匆忙忙,恰如四季流转,岁月更迭,因此我们更应该珍惜时光,谱写出不同的四季篇章,让生命绽放出绚丽的光彩。

四季是一个循环,从阳光明媚的春季,到酷热难耐的夏季,再到秋风萧瑟的秋季和寒风凛冽的冬季。这四季的变化就如同生命的轮回,仿佛也预示着万事万物的演变规律。作为万物之灵长的人类,更应该顺应四季的变化,惜时奋进,领悟生命的美好。

温润的春。俗话说,“一年之计在于春”。春日,洋溢的是勃勃生机,和暖的阳光融化了寒冷的冰雪。春天来了,小草争先恐后地冒出头来,花儿也迫不及待地绚烂绽放,小树枝头的嫩芽一天一个样儿,你甚至都能感受到它们生命的跃动。走在小路上,路边树上的绿叶似在轻声低语,满树的花朵点缀着春意,你惆怅的心仿佛一下子被灌满了勇气。生命不息的春,轻轻摇曳在风中,熬过了寒冬,绽放着自己的光彩,这是对生命的赞歌。每个人都应有一颗春天般的心,高唱这世间的美好。

激情的夏。火红的太阳炙烤着大地,亭亭玉立的荷花点缀着激情火热的夏天,忍受着酷暑的炎热,努力绽放,散发出昂扬的生机。就如同成长的你,经过了懵懂的春天,成为健壮的青年,由幼稚走向成熟,低调而不张扬。你信心满怀,朝气蓬勃地踏上人生的征程。

金色的秋。“春种一粒粟,秋收万颗子。”秋天在人们眼中是金黄的,稻子熟了,麦子黄了,菊花也争先恐后地绽放了。你会隐隐约约听到田野上老农那开心的歌声,是那样满足和怡然。秋天的你,在茫茫征途上,可能已经找到了属于自己的一片天地,收获了自己努力的成果,留下一份欣慰和满足。

莹白的冬。“隆冬到来时,百花迹已绝。”漫天飘雪的冬天,整个大地被皑皑白雪覆盖着。从春天的萌发、夏天的磨炼、秋天的蓄积,到冬季的收藏,我们终会在沉静与安然中,收获历经世事沧桑后的平和。此时我们对世界的认识已由肤浅到深刻,看待世界的眼光已由单纯到深入,这个安详的季节是一个收获宝藏的季节。

人生如四季。在每一个季节,你都会有不同的成长与感悟;在每一个季节,你都会有不一样的故事与不一样的精彩。生命的赞歌就是演奏出四季的最强音。古人说,“盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人”。让我们珍惜生命的每一个季节,活出最精彩的自己吧!

全书综合测评

- 1.B** “不仅受……更受……影响”错误。由材料一第二段“因为传统文化的流传并非文化本身的选择,而是……也有其标准”等内容可知,应是“传统文化的流传与演变不仅受文化自身因素的影响,更受处于统治地位的当权者的影响”。
- 2.C** A项,“是分不清的”错误。由材料一第三段“只是每个时代……标准不同而已。对于我们来说……是马克思主义的标准”可知,“精华”和“糟粕”是可以分清的。B项,“儒学研究应在坚持马克思主义基本理论和方法的前提下”于文无据。D项,“这就是对中国传统文化的创造性转化”错误。由材料二第四段“传统文化在用的时候要注重效果,要根据社会需要采用适当的方式,有的还要加上新的内容”可知,“让小孩子穿上汉服,朗诵儒家经典,回家给父母洗脚”等不能简单等同于“对中国传统文化的创造性转化”。
- 3.C** 材料二第二段的观点是“对待传统文化,首要的是‘传’。传就是记录、保护、保存、延长、延续”。A项强调的是“吸收外来文化”,不合作论据;B项强调的是“转化和创新”,不合作论据;D项强调的是“创新”,不合作论据。C项中的波兰奥斯维辛集中营是传统历史的一部分,应该被“传”,能支撑材料二第二段的观点。

4.答案 ①首先驳斥了“儒学乃至整个传统文化中凡是能流传下来的都是精华”“‘取其精华,去其糟粕’的提法是不对的”的错误观点;②然后通过讲道理和举例子的方法进行分析,确立自己的观点“流传下来的既有精华,又有糟粕”“我们对待传统文化……‘取其精华,去其糟粕’”。(每点2分)

解析 材料第二段“有人认为,儒学乃至整个传统文化中……提法是不对的……我认为只说对了一半。流传下来的既有精华,又有糟粕”,先驳斥了“儒学乃至……都是精华”“‘取其精华,去其糟粕’的提法是不对的”的错误观点。“因为传统文化的流传并非文化本身……来进行文化传承的”“朱熹……乾隆……也有其标准”,然后作者通过讲道理和举例子的方法进行分析,确立自己的观点,即“我们对待传统文化同样……‘取其精华,去其糟粕’”。

5.答案 ①准确严谨,逻辑性强。文中的“也许”“一般情况下”等表限定性的词语,准确严谨,避免了绝对化的表达;文中用“一方面”“另一方面”“首要”“还要”以及表因果、假设等关系的关联词语,使论述逻辑严密。②通俗浅易。全文语言平实通俗,如“先不要忙着清除,不如把它原汁原味地保留下来”等句子,便于读者接受与理解。③多用设问句。如“传统文化并不都是好的,其中有不少是腐朽的,要不要传?……”“把传统的文化保留下来,之后怎么办?是不是都要学习和弘扬?……”等设问引人深思;“如果不把这部分记录下来,我们的后人怎么会相信和理解历史?”运用反问,加强语气。(每点2分)

解析 论述类文章的语言常常较为准确、严密、简洁、凝练。答题时从材料中找出能体现论述类文章语言特点的内容加以分析,最后整理表述即可。

6.C “暴露了父子俩的性格弱点,暗示了悲剧结局”错误,这些细节体现了革命者的侠骨柔肠,让文章在紧张中饱含柔和与温情,让读者感受到革命文学温情脉脉的一面。

7.A 第一处和第四处破折号不属于此类。第一处标示强调,第四处标示话题的转换。

8.答案 (示例1)主人公是陈千里。陈千里是贯串故事始终的核心人物,是事件的亲历者、见证者;节选部分主要描写陈千里的活动,并对他的动作进行工笔细绘,在活动中表现出陈千里沉着冷静、机智勇敢的性格特点,他是革命者的杰出代表。

(示例2)主人公是老方。节选部分中,陈千里的出场是为了引出主人公老方。作者对老方着墨较多,他是被甄别对象,文章主要通过他来进行前情回顾,让读者了解事情的来龙去脉,他是情节高潮部分的核心人物,在他的身上读者感受到了革命者心思细密、机智勇敢、勇于牺牲的崇高品格。

(示例3)主人公是陈千里、老方两个人。文章通过描写两个人的对话和行为细节,展现了革命者面对危难机智勇敢、甘愿牺牲的崇高人格。他们形象特征相似,两个角色相互成全,相辅相成,相映生辉,属并蒂花开。

解析 本题是开放性试题,言之成理即可。

(示例1)主人公是陈千里。由“陈千里下楼在前厅拿了一份《申报》……陈千里站起来走到门边……陈千里按住他的手……陈千里犹豫片刻,向前挪去……陈千里在路上不时想起老方刚刚说的话……”可知,他是贯串故事始终的核心人物,是事件的亲历者、见证者;节选部分主要描写陈千里的活动,从动作、语言等角度全方位呈现,对他的动作进行工笔细绘,在活动中体现出陈千里沉着冷静、机智勇敢的性格特点,他是革命者的杰出代表。

(示例2)主人公是老方。“……修面的客人一把拽下毛巾,朝陈千里转过脸。他说他是老方”,可见节选部分中,陈千里的出场是为了引出主人公老方。作者对老方着墨较多,通过陈千里的问话可知,他是被甄别对象;“‘这里没有问题,那是我儿子。’老方指了指门外……‘敌人掌握了大部分地点……被捕的人也不知道这里。’……‘我本来应该去的,但是迟到了……后来又遇见从会场逃出来的同志。’”,文章主要通过他来进行前情回顾,让读者了解事情的来龙去脉;他是情节高潮部分的核心人物,“老方俯身从特务腰里摸出手枪……又回头对着陈千里说:‘带着我儿子!’”“老方走到弄堂里……深处跑去”,危急时刻,老方掩护同志撤离,自己引开敌人,在他的身上读者感受到了革命者心思细密、机智勇敢、勇于牺牲的崇高品格。

(示例3)主人公是陈千里、老方两个人。陈千里和老方接头后有问有答,危险出现时,陈千里按住特务并杀死特务,老方为掩护同志撤离,引开特务,英勇牺牲……主体内容部分二人笔墨相当,文章通过描写两个人的对话和行为细节,展现了革命者面对危难机智勇敢、甘愿牺牲的崇高人格。他们形象特征相似,两个角色相互成全,相辅相成,相映生辉,属并蒂花开。

9.答案 ①人称与视角不同:《百合花》采用第一人称有限视角,且“我”是一名女性,以“我”的心理、情感以及眼光来观察生活,讲述生活中的故事;本文采用第三人称全知视角,自由灵活地展现陈千里和老方的行动。②叙述技巧不同:《百合花》并不注重对宏大的战争场面的描写,而是把关注点放在了战争的后方,放在了普通但伟大的平凡人身上,侧面体现战争的残酷;本文是直接、正面描写惊心动魄的中共地下工作,不乏对紧张刺激的战斗场面的描述,体现了中国共产党人的革命热情与坚定意志。③叙述节奏不同:《百合花》节奏舒缓又张弛有度,于娓娓道来中让读者感受到激烈战争背后的人性美与人情美;本文紧张刺激、环环相扣,表现了腥风血雨时

期我党艰难的成长历程,让人感受到我党地下工作的艰辛与危急。

解析 本题考查学生比较阅读之赏析小说叙述特点的能力。分析文章的叙述特点,可以从以下几个方面考虑。

①叙述技巧:线索、伏笔、悬念、铺垫等。②叙述安排:对话、历史与现实变化、真实与幻觉交织、空间转换等。

③叙述节奏:快速、慢速。④叙述顺序:顺叙、倒叙、插叙、补叙。⑤叙述人称:第一人称、第二人称、第三人称。

⑥叙述视角:全知视角、有限视角。

解答本题,可以从人称与视角、叙述技巧、叙述节奏三个方面进行分析。如,叙述技巧不同。《百合花》并不注重对宏大的战争场面的描写,而是把关注点放在了战争的后方,“我”在被分配工作时,结识了一个老实、害羞的通讯员,他向新媳妇借被子却没有借到,通讯员后来为了保护战友而牺牲,新媳妇把自己的嫁妆被子盖在他身上,以表对他的敬重。小说把关注点放在了普通但伟大的平凡人身上,侧面体现了战争的残酷。本文是直接、正面描写惊心动魄的中共地下工作,“从横弄堂口方向射来……老方的肩膀上”“年轻的一塌糊涂……老的当场被打死了”,不乏对紧张刺激的战斗场面的描述,体现了中国共产党人的革命热情与坚定意志。

10.CEG “人声之精者为言”是判断句,应在“言”后C处断开;“文辞之于言”是“又其精也”的主语,可在其后E处断开;“也”是句末语气词,可在其后G处断开。

11.D “意思不同”错误。两者意思相同,都是“跟随”的意思。

12.A “对人来说则是用诗文表达情感态度”错误。结合“人之于言者亦然……凡出乎口而为声者,其皆有弗平者乎”可知,对人来说,不仅可以“用诗文”来表达情感态度,还可以通过说话、唱歌、哭泣等来表达。选项以偏概全。

13.答案 (1)音乐,是心里郁结的情感向外发泄出来的声音,它常选择那些发声最好的东西借以发出声音。

(2)他的诗已超过魏、晋时期的作品,其中精妙的赶得上古代的作品,其他作品也逐渐接近汉代作品的水平。

解析 (1)“乐也者,郁于中而泄于外者也”判断句;“郁”,郁结;“善鸣者”,发声最好的东西。

(2)“高出”,超出、超过;“及”,赶得上;“浸淫”,逐渐接近。

14.答案 ①不平则鸣是人类社会的普遍规律,鼓励孟东野做个“善鸣者”。②赞赏孟东野的才华,对孟东野的怀才不遇表达慨叹之情。③宽慰孟东野命运不由自己掌握,不必为地位的高低而喜悲。

解析 结合“唐之有天下,陈子昂……皆以其所能鸣。其存而存下者,孟郊东野,始以其诗鸣……三子者之鸣信善矣”可知,作者以此文鼓励孟东野做个“善鸣者”。结合“孟郊东野,始以其诗鸣,其高出……抑不知天将……抑将穷饿其身……使自鸣其不幸耶”可知,作者高度赞扬了孟东野的才华,对孟东野的怀才不遇表达慨叹之情。同时,“三子者之命,则悬乎天矣……东野之役于江南……以解之”,面对现实的不公,作者宽慰孟东野不必为地位的高低而喜悲。

[参考译文]

一般来说,事物不平静的时候就会发出声音。草木本来是没有声响的,风扰乱它,它才会发出声响;水本来是没有声响的,风摇动它,它才会发出声响。水浪跳跃是有东西在阻遏水势,水流速急是有东西在阻塞它,水沸腾是有东西在烤它。钟磬类乐器本来是没有声音的,有人敲击,它才会发出声响。人在言论上也是这样。有了不可抑制的感情然后才表达出来,他们歌唱是有思念的感情,他们痛哭是有所怀念,所有从口中发出来成为声音的,大概都是有不平的原因吧!音乐,是心里郁结的情感向外发泄出来的声音,它常选择那些发声最好的东西借以发出声音:金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器,是各种器物中发声最好的。自然界对于时令的变化也是这样,选择那些发声最好的东西借以发出声音。所以用鸟声表示春天,用雷声表示夏天,用虫声表示秋天,用风声表示冬天,四季的推移变化,那必定是有其不得平静的原因吧!

对于人来说也是这样。人的声音的精华是语言,文辞对于语言来说,又是其中的精华,尤其要选择善于借文辞来发声的人。

唐朝得到天下以后,陈子昂、苏源明、元结、李白、杜甫、李观,都是用他们的文辞来发声的。那些存世而处于下位的人中,孟郊是最早用他的诗来发声的,他的诗已超过魏、晋时期的作品,其中精妙的赶得上古代的作品,其他作品也逐渐接近汉代作品的水平。跟随我一起出游的人中,李翱和张籍是其中特别突出的。这三个人用文辞发声的确是有很好的,不过不知道上天使他们的声音和谐,是使他们为国家的兴盛发声呢?还是使他们穷困饥饿、心情悲伤愁苦,让他们为自己的不幸发声呢?这三个人的命运,就取决于上天了。他们身居高位,有什么可高兴的呢,身居下位,又有什么可悲哀的呢!东野这次到江南去供职做官,好像心里放不开似的,所以我讲了命运由上天决定的道理来开解他。

15.A “‘西席’有轻视意”错误,古时宾主相见,以西为尊,所以主人坐东而宾客坐西,故用“西席”尊称教书先生,所以“西席”无“轻视意”。

16.答案 ①东家老爷:家境尚可,溺爱孩子。请先生的目的就是让孩子识点字,认识短浅;看学习情况不识字也就算了,有些溺爱、放纵孩子。②教书先生:要求严格,迂腐啰唆。严格要求学生端坐学习,学生对授课的知识兴趣不大,在学生看来教书先生有些啰唆。③学童:顽皮好动,不愿学习。面对教书先生的要求,学童反感抵制,嫌教书先生啰唆,有些不耐烦。

解析 东家老爷:由“馆东道‘不识字由他’”可知,馆东显然是听了先生告状后说的这些话,“不识字由他”,含有对孩子的溺爱,而更明显的是对先生根本不抱希望。一个家境尚可的东家老爷,其请老师的目的就是让孩子认识点字,认识短浅,有些溺爱、放纵孩子。

教书先生:教书先生讲《诗》《书》,带着学生们苦读。“讲诗书,习功课”,起首两句是何等冠冕堂皇。读完教书先生那一大堆说教之后,令人哑然失笑,所“讲”所“习”,实在是“卑之无甚高论”。如果说“爷娘行”“兄弟行”的教诲只是犯了老生常谈的毛病,那么“为臣要尽忠”就完全是不看对象;而要求学生端坐养性,则更是迂腐可厌。作者虽未正面描写人物,读者却不难想见这位教书先生摇头晃脑、喋喋不休的形象。

学童:孩子天真活泼,顽皮好动,贪玩的年纪却要坐在私塾读书,便有了“学生道‘先生絮聒’”。一个顽皮不愿学习的学童,面对老师要学生好好琢磨领会教诲,这位学童却反感和抵制,嫌老师啰唆,有些不耐烦。

17.答案 (1)雕栏玉砌应犹在 金风玉露一相逢

(2)洵美且异 采之欲遗谁

(3)(示例1)秋月春风等闲度 金风玉露一相逢

(示例2)小楼昨夜又东风 北风卷地白草折

18.答案 (1)(示例)丰富多彩 (2)cù (3)忱

解析 (1)结合“文字是单调的”可知,此处所填成语的意思应与“单调”的意思相反,且形容生活的精彩、丰富,可填“丰富多彩”。丰富多彩:形容内容丰富,种类繁多。(2)“淬”应读“cù”。(3)“热 chén”的“chén”应写为“忱”。热忱:热情。

19.答案 (示例1)不知道怎样确立自己的人生目标和前行方向,一味地认为自己找不到工作的原因是社会需求饱和。

(示例2)不知道怎样确立自己的人生目标,激发前行动力,一味地认为自己找不到工作是社会需求饱和所致。

解析 文中画波浪线的句子有两处语病:一是搭配不当,“确立”和“前行动力”不搭配,可改为“不知怎样确立自己的人生目标和前行方向”或“不知怎样确立自己的人生目标,激发前行动力”;二是“……的原因是……”和“……是……所致”句式杂糅,保留其一即可。

20.答案 (示例)哥哥,我们在学校里学习的是理论知识,还需要付诸实践才能结出累累硕果。你可以试着参加志愿服务,走进生活,在实践历练中找到适合自己的工作。

解析 依据“青年人的精气神,在书本中涵养……淬炼精神”可以给出的建议是“学校里学习的是理论知识,还需要付诸实践才能结出累累硕果”;依据“看村街巷道,博士、硕士医疗服务队……青春名片……正是在一次次志愿服务、实践历练中,青年们逐渐找到了……答案”可以给出的建议是“参加志愿服务,走进生活,在实践历练中找到适合自己的工作”。将两点结合起来,安排好语句的逻辑顺序再进行表述即可。注意语言要符合身份特点与劝说的语气。

21.答案 (示例)①您是怎么看待这一问题的 ②有没有硕士、博士学位 ③竟然有这么大的阅读量(每空2分,意对即可)

解析 ①处,由记者的话“作家里边,硕士、博士、教授,高学历和学院派……好作家,与学历和教育的关系不大”可知,语境是在探讨好作家与学历、教育之间的关系;由徐则臣的回答“车有车道……好作家,没有包治百病的良方”可知,这是在回答对前面这个问题的看法,故可填“您是怎么看待这一问题的”之类的内容。②处,前面谈到“作家里边……学院派特别多”,横线后面“是不是学院派都不重要”对应学院派,那么横线处应对应硕士、博士这些高学历,句式也应与“是不是……”类似,故可填“有没有硕士、博士学位”之类的内容。③处,由“莫老师提到的两位……我完全不熟”“阅读范围都囊括了‘90后’的最新创作”可知,此处让徐则臣震惊的是莫言的阅读量之大,故可填“竟然有这么大的阅读量”之类的内容。

22.答案 (示例1)不可以删去。访谈中采访者要注意倾听受访人的看法,随时给予积极回应。“您讲得特别好”就是对前文徐则臣的发言给予的积极回应,这使访谈气氛更融洽,使接下来的交流更自如。

(示例2)此处“我都忘记了”不是真的忘记了,而是作为独立的插入语,用来转换话题,引起受访人注意,使交流更加自然顺畅。

解析 (示例1)“您讲得特别好”对记者接下来要说的话似乎毫无助益,但它对谈话的氛围有帮助,对顺利谈话起积极作用。因为访谈中采访者要注意倾听受访人的看法,随时给予积极回应,“您讲得特别好”就是对前文徐则臣的发言给予的积极回应。

(示例2)“我都忘记了”这句话后面紧接着说的是“你是北大中文系研究生里的高才生,理论和实践功底都非常深厚”,然后自然引出下面的话题“作家里边,硕士、博士、教授,高学历和学院派特别多,不过也有人说,当一个好作家,与学历和教育的关系不大……”。可见此处“我都忘记了”不是真的忘记了,而是用来转换话题,吸引受访人的注意力,使交流更加自然顺畅。

23.〔写作指导〕 材料讲述了一个读书人着急赶路反而事与愿违,遭遇失败的故事。从材料中不难看出其失败的主要原因有两个:一是书童本身粗心毛躁,做事不小心,容易出错;二是读书人心急催促,躁上加急,导致书童摔倒,摔倒后还要收拾,耽误了时间,最后没能进城。材料借这个故事提出了戒急戒躁的观点。

写作时,可从“欲速则不达”的内涵,循序渐进的重要性,如何实现目标、成就自我等角度展开论证。论证时,可列举黄旭华三十载春秋无名笃进,终得国之重器的事例与宋人揠苗助长的故事进行对比论证,论证做事应循序渐进,不能急于求成;也可以联系自己的学习和生活,找出因急躁而失败的事例,写出自己的感受,并给出看法与建议。

〔参考立意〕

(1)善始克终,行稳致远。

(2)坚定信念谋发展,脚踏实地向未来。

(3)欲速则不达,莫要急功近利。

〔例文〕

欲速则不达,行稳方致远

世人多认为扬鞭快马、奋蹄不息,才是走向成功之门的要义;正像读书人和他的小书童,以为艄公让他“慢走”是戏弄,等到跌倒的时候才明白,“欲速则不达,见小利则大事不成”是人生至理。发展之路崎岖漫长,我们要养精蓄锐、固本筑基,方能厚积薄发,行稳致远。

博观而约取,厚积而薄发。积累是成长的必备品,脚踏实地,一步一个脚印,方能行稳人生前进之路。有人曾言,凡是自然的东西都是缓慢的。太阳一点点升起,一点点落下。花一朵朵开,一瓣瓣地落下,稻谷成熟,都慢得很。人亦是如此,保持恒心,精心沉淀,缓步前行,厚积薄发,方能走出灿烂的人生。黄旭华三十载春秋无名笃进,终得国之重器;钱七虎六十年砥砺深耕,为国铸就“长城”;宋人揠苗助长,急于求成,终致一无所获……这一系列事例无一不在警示我们欲速则不达,饱满的人生离不开时间的沉淀。

慢工出细活,欲速则不达。质量是速度的必要前提,稳扎稳打、循序渐进,方可行稳时代发展之路。每一栋高楼大厦的建成都需要经过木工支模板、钢筋工布置钢筋、电工穿电路管等程序。每一层楼现浇混凝土施工完毕,经过验收钢筋模板、浇筑、养护等工序后,才能开始下一楼层的施工。这一整套流程大概需要7天。但有些楼盘建造速度快到飞起,5天盖一层,甚至3天盖一层,于是“危房”“豆腐渣工程”屡见不鲜。昭昭前事,惕惕后人。名曰“中华民族伟大复兴”的这一栋高楼需将“欲速则不达”作为信条,行稳每一步发展之路。

量变促质变,行稳方致远。百年大计,不可急功近利,遵循发展规律,方可夯实民族复兴之基。《后汉书》中有言:“天地之功不可仓卒,艰难之业当累日也。”正如罗马不是一天建成的,民族复兴之路也不可一蹴而就。习近平总书记在党的二十大报告中强调:“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。”越是抢抓进度,越要以项目和建设的高质量确保发展的高质量,不但要跑出“加速度”,还要确保“高质量”。

“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍”,成功不是经过一时的努力就可以达到的,身处一个浮躁且加速发展的社会,我辈青年更应谨记欲速则不达,行稳方致远。我们当以脚踏实地为杖,以静心沉淀为灯,养得深根,厚积薄发,使青年之光照彻寰宇。