

第一单元

1 沁园春·长沙

基础过关练 对应主书 P1

1. **答案** 世事无常。这里是强调世上的事有很多变化,令人徒增忧伤之意。

解析 “世事无常”,万事万物都是变化的,没有永远固定不变的东西。“岁月不居”,时光不停地流逝。这两个词语,一个强调世态的起伏不定,一个强调时间的逝去。而结合前文“从木叶的清秋气息跳跃到了离人的愁情别绪,由具象信息到抽象信息,由感觉到感知”和后文“人生不易”可知,此处强调的是由木叶联想到人生体验,体会到世上的事变化无常,故应填“世事无常”。

2. **答案** “意象”“意境”“意图(主旨)”之间是由具象到抽象的递进关系。

解析 原文说“意象—意境—意图(主旨)”是诗歌鉴赏的基本步骤,再根据“联想的过程一般是从具象信息到抽象信息,从表层意义到深层意义”“由具象信息到抽象信息,由感觉到感知”“起始点是意象,着眼点是意境,落脚点是意图”可知,“意象”“意境”“意图(主旨)”之间是由具象到抽象的递进关系。

3. **答案** ①《卜算子·咏梅》中的主要意象是“梅”,梅花具有“俏”“不争春”“笑”的特征,这是梅花的“形”。②梅花不畏风雪、美丽坚贞、默默奉献的特征,在一定程度上能引起读者的联想,使他们联想到那些与困难搏斗、迎接挑战、胜利后默默隐退的革命者的形象,展现了他们身上积极进取、永不屈服的精神。这是“梅”的“神”。

解析 ①结合原文“联想的过程一般是从具象信息到抽象信息,从表层意义到深层意义”可知,对《卜算子·咏梅》中梅的“形”与“神”的分析,可采用从具象到抽象、从表层到深层这一思路进行。毫无疑问,诗中的“形”就是梅花的“形”,梅花具有“俏”“不争春”“笑”的特征,即美丽、低调、乐观。②诗人以“梅”为中心意象,配之以“风雨”“飞雪”“悬崖百丈冰”等子意象,把梅花的不畏风雪、美丽坚贞、默默奉献呈现在读者面前,使读者很容易联想到和梅花具有相同人格的人。同时,结合对全词的理解以及对作者生平的认识可知,“风雨”“飞雪”“悬崖百丈冰”等可象征艰苦的外部环境,而梅花可象征坚贞、乐观、无私奉献、永不屈服的革命者。而这些,就是“梅”最重要、最本质的“神”。

4. **答案** ①把“非是”改为“非”,即删去“是”。③“磅礴”后补充“气势”。

磅礴”后补充“气势”。

解析 ①处,“非”意为“不是”,与后面的“是”矛盾,应删去“是”。③处,句子中缺少与“展示”对应的宾语,故应在“磅礴”后补充“气势”。

5. **答案** 毛泽东诗词境界博大的特征,表现在景象壮美、气势磅礴和藐视一切困难的气魄三方面,这些源于他远大的志向。

解析 首先找到中心句,即语段开头的“毛泽东诗词的一个主要特征是境界博大,此等境界,非他人所及”,据此可提取关键信息:毛泽东诗词的主要特征是境界博大。

然后具体分析这一特征的表现,即“首先表现在景象的壮美上”“而且这些看似不经意的描写……的磅礴气势”“除此之外,毛泽东诗词的博大境界还体现在藐视一切困难的气魄”,据此可提取关键信息:景象壮美、气势磅礴和藐视一切困难的气魄。

最后用“心中志向远大,自然诗中境界博大”总结毛泽东诗词境界博大的缘由,据此可提取关键信息:志向远大。

将上述关键信息进行整合,即可得出答案。

6. **答案** (1)看万山红遍 层林尽染
(2)问苍茫大地 谁主沉浮
(3)携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠
(4)书生意气 挥斥方遒
(5)指点江山 激扬文字
(6)到中流击水 浪遏飞舟
(7)万类霜天竞自由 粪土当年万户侯
(8)(示例1)鹰击长空 鱼翔浅底
(示例2)落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色
(示例3)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家

三年模拟练 对应主书 P2

1. **A** “起势低沉,作者悲叹韶光易逝”错误。这一句中“人生易老”和“天难老”是对比,即人生的变化与大自然比起来,显得短暂而容易衰老,表达的是正因为“人生易老”,才更应该有“只争朝夕”的精神以及为革命献出自己的一切力量的昂扬斗志。

2. **B** “作者在菊花中蕴含的情感心志与陶渊明相同”错误。由“分外香”“胜似春光”等词句可知,毛泽东对艰苦的革命生活充满着大无畏精神和乐观主义情怀,显然不同于陶渊明“隐居世外”的消极思想。

3. **答案** (1)强劲有力 扫落叶的强劲之态
(2)力度之大 勇气和决心 坚定豪迈

(3)①“劲”字强调了秋风强劲有力之态,秋风威猛地驱除着一切陈腐的东西,辽阔的大地一片洁白,江澄水碧,一望无际。②“劲”字写出了秋风扫落叶的威猛,笔力雄健,极有阳刚之美,形象地传达出作者与敌人斗争的勇气和决心,表现了作者坚定豪迈的情怀。

解析 解答诗歌炼字题三步骤:

第一步,释字义。解释该字(词)的含义,并展开联想,把该字(词)放入原句中描述景象。

第二步,明手法。如果该字(词)运用了修辞手法,要指明手法并简要分析。这个环节除了可以从修辞的角度赏析之外,还可以从词性变化、感情色彩变化、叠词等角度赏析。

第三步,析效果。分析该字(词)在表情达意上有什么作用,产生了怎样的表达效果。具体可以从意境的营造、形象的刻画、修辞效果、情感抒发等角度来分析。

- 4.C “咽”意为“发不出声”,写出了物质条件的恶劣”错误。“马蹄声碎”写的是行军之急,“喇叭声咽”写的是作战场面,“咽”表明喇叭声不够嘹亮,原因是吹喇叭的时间太长,暗示了战争的激烈。

5.答案 (1)苍山 残阳

(2)如大海般连绵起伏 殷红如血

(3)浓艳 壮阔 雄伟 壮观

(4)豪迈乐观

(5)①意象选择。这两句词使用了“苍山”“海”“残阳”“血”四个色彩浓艳的意象写景,气势壮阔。②画面描绘。描绘出如大海般连绵起伏的山和殷红如血的夕阳所构成的绚丽夺目、雄伟壮观的画面。③效果分析。两幅画面形成鲜明的对比,前者沉郁、凝重、苍凉,后者雄浑、壮阔、绚烂,象征着红军大战前的艰苦和打了大胜仗后的喜悦与激昂。

评分标准:罗列意象2分,画面描绘2分,效果分析2分。

解析 赏析诗歌意境方法总结:

第一步,筛选典型意象。诗歌中的意象大都是一个名词或名词性短语。如果诗中的描述为主谓式结构或动宾式结构,则可以转换为名词性结构,如“柳细花红”,可转换为“细柳”“红花”。

第二步,描述诗歌画面。把第一步中筛选出来的典型意象组合成画面描摹出来。画面构成的主体是意象,其构成要素为时、地、人、景及其特征;意象要从形、色、声、味等角度去分析,然后判断基调,如冷暖、悲喜、明暗等。

第三步,概括画面特征。常见的画面特征有孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、生机勃勃、富丽堂皇、肃杀荒凉等。在概括画面特征时,要特别注意使用相关术语。

第四步,分析效果。效果可以从渲染气氛、烘托形象、表达情感等角度入手进行分析。

6.D 对词义及感情的理解有误。“踟蹰”在诗中是“行进迟缓”之意。作者面对张冠道如此艰苦的自然环境,想到了塞上风光,流露出自信和乐观之情。

7.答案 ①视觉与听觉相结合。首联第一句写晨雾弥漫天空,是视觉;第二句写战马迎风嘶叫,是听觉。

②以动衬静。首联写战马迎风嘶叫,是动景;颌联写乌鸦毫无声响,是静景。以有声衬无声,渲染出战前的寂静。

评分标准:每点3分,其中手法2分,分析1分。

解析 首联“朝雾弥琼宇,征马嘶北风”的意思是:早晨的雾气弥漫于天空,战马在怒号的北风中嘶叫。前一句为视觉描写,后一句为听觉描写。“朝雾”“琼宇”“征马”“北风”,显示出一种力量,一种意志,一种不屈不挠的奋斗精神!

颌联“露湿尘难染,霜笼鸦不惊”的意思是:由于雾天霜重,空气潮湿,部队在路上通过却不起尘埃,树林里也听不见寒鸦的叫声。部队经过,未染尘埃,连经常听到的寒鸦的叫声也没有听见,为静景。而首联写战马迎风嘶叫,是动景。这两联以动衬静,渲染出战前的寂静。

五年高考练

Q 对应主书 P4

1.A 欧诗是一首典型的托物言志的咏物诗,描写、抒情均围绕画眉鸟展开,以画眉鸟作为直接描写对象;而文诗主要表现诗人悠然闲适的生活状态,画眉鸟只是以鸣叫声为这种状态提供烘托渲染,并不是“直接描写对象”。

2.答案 (1)千啼百啭 山林繁花间 如在千岩万壑中 清静怡人

(2)画眉鸟 托物言志 自由 诗人自己 闲适 衬托

(3)①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情,诗歌表面上是写鸟,实际上是写人,表达了诗人对自由生活的向往和追求;②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛,有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

解析 诗歌意象作用题方法总结:

第一步,分析意象特点或内涵。

(1)找出描写意象的动词、形容词。动词要从动态感、形象感上去体味,形容词要抓住所要描摹的声、形、色、味等去体味。

(2)抓住“意”和“象”的契合点,由外在特征入手,挖掘其内在品质及独有韵味。

(3)注意其共性与个性。意象的共性,如“柳”寓“惜别怀远”之意;意象的个性,如贺知章《咏柳》中的“柳”,表现的不是“惜别怀远”,而是烂漫的春光。

第二步,明作用。

(1)渲染气氛,奠定基调,营造意境;

(2)创设情境,提供背景;

- (3)表情达意,感发兴寄;
(4)衬托人物,铺垫蓄势;
(5)衬托其他意象;
(6)作为线索,贯串全诗。

3.C “诗人由病柏而想到故乡,抒发了思乡之情”错。这两句句意为:一个不知从哪里来的外乡人从此经过,久立于树前长吁讶然,对树的遭遇感慨万分。本诗属于典型的咏物诗,用病柏象征走向衰败的唐王朝,表达了诗人的忧国忧民之情,而非“思乡之情”。

4.B A项,刘禹锡“病树前头万木春”表达的是对坎坷仕途的豁达胸襟及对未来生活的希望,感情慷慨激昂,而本诗感情则深沉悲凉。C项,“蟠据亦高大”是说柏树生病之前的伟岸英姿,喻指唐朝曾经的辉煌强大。D项,错在“对未来的希望”,此项考查诗歌主旨,即诗人通过对柏树的同情表达对唐王朝的担忧,“未来的希望”在诗歌中没有体现。

5.答案 (要点)①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。(每个意象1分)②病柏由盛而衰的变化,象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变;丹凤哀鸣,象征了正直之人被排斥在外;鸱鸢意满,象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。(每个意蕴1分)

解析 本诗最主要的意象是柏树。诗人把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树,起笔“童童状车盖”“偃蹇龙虎姿”,写其枝叶状如车盖,伸展屈曲,姿态就像夭矫不群的龙虎,抒发无限赞美之情。然而笔锋一转,“中路颜色坏”“日夜柯叶改”写高大的柏树由盛而衰,表达诗人的担忧之情。以“丹凤”“鸱鸢”作比,指出柏树的转变是由于“领九雏”的凤凰无枝可憩,只能哀哀其鸣;而恶鸟鸱鸢则志得意满地率领子孙穿穴打洞。这表明国家倾颓的原因正是能臣志士被排挤在外,宵小之辈则兴风作浪,肆无忌惮,表达了对如此社会现实的悲愤之情。解答时要抓住咏物诗托物言志的特点,并且要对一些常见意象如柏树、凤凰、鸱鸢所带有的固定含义有所了解。

6.B “面对离别,诗人还是感到心惊神伤”有误,“念此”的“此”应结合首联中“戎马交驰际,柴门老病身”一起理解,诗人不是为离别“心惊神伤”,而是想到在此战乱时期,自己又年老多病,一别将再难相见,故“心惊神伤”。

7.答案 ①峨眉山位于蜀地,岷首山位于襄阳,二者相距遥远;②以两山相距之远代指自己与朋友的远离,不舍之情见于言外。(每点3分)

解析 解答本题,首先了解“峨眉、岷首”的地理位置,峨眉山在四川,岷首山在襄阳,可谓相隔遥远,正如诗歌中所说“地阔”“天高”,即水远山长,相见无期,可见两人自此一别相见之难,不舍之情见于言外。

2 立在地球边上放号/红烛/ * 峨日朵雪峰之侧/ * 致云雀

基础过关练 Q 对应主书 P6

1.A “就”表示在某种条件或情况下自然怎么样(前面常用“只要、要是、既然”等或者含有这类意思),“才”表示只有在某种条件下然后怎样(前面常常用“只有、必须”或含有这类意思),此处“特有的艺术感染力”是在“通过意象抒发自己的诗情和意趣”这种条件下自然产生的,应该用“就”。“通过”指以人或事物为媒介或手段而达到某种目的,“经过”指通过(处所、时间、动作等)。此处强调对核心意象的“层层渲染和开掘”来达到“赋予它丰富的内涵和情感”的目的,应该用“通过”。“不要……而要……”表示转折关系,“不仅要……而且要……”表示递进关系,此处语境的意思是不要直接说出,要间接地暗示,应该用“不要……而要……”。故选A。

2.C 结合前文“昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合实现的”可知,此处所填语句承接“昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中”,前后句式应一致,排除B、D两项;结合后文“写作诗歌时,最好……运用比喻、象征等方式来暗示”可知,诗歌要通过具体的形象来表达思想感情,故应先说具体的形象“云雀”,再说表达的思想感情,排除A项。故选C。

3.B B项中的“北冰洋”是具有时代感的全新意象,没有体现对传统的继承。A项中的“鹰”继承了鹰矫健的英姿,同时赋予了它自由翱翔的新意;C项中的“梅花”,古人赋予它高洁坚忍的内涵,而“梅花落”往往代表着悲伤,本诗在此基础上更添了一种无奈与后悔之意;D项中的“竹子”,在传统意义上是正直、谦虚的象征,是文人雅士极力称颂的对象,诗句赞美了竹子蓬勃的生命力,犹如青年,赋予竹子新意。所以这三个意象既有对传统的继承,又有诗人个性化的创造。

4.D 文加点的“痛”是副词,表示饮酒的状态,即尽情地饮酒。A.[形]疼痛。句意:过了五天,蔡桓公身体疼痛,派人寻找扁鹊。B.[动]恨,怨恨。句意:吴郡的人民正在心里怨恨他。C.[形]悲痛,伤心。句意:这些话多么令人悲痛啊!D.[副]尽情地。句意:直捣黄龙府,同各位将士尽情地饮酒吧!故选D。

5.答案 连用六个四字短语,形成排比,从动作、风格、条理、文采等方面揭示出闻一多先生的课大受欢迎的原因,赞美闻一多先生讲课时投入的状态、富于美感的课堂,表达了对闻一多先生的喜爱之情。

解析 文中画横线的句子用六个四字短语铺排,列举闻一多先生讲课的特点及效果,“口讲指画”是对其

动作的描写,“有声有色”表现其讲课时绘声绘色的风格,“条理严密”突出其讲解内容的逻辑性,“文采斐然”突出其语言富有文采,“高低抑扬”展现其音调富有节奏感,“引人入胜”则突出了闻一多先生讲课的精彩性、吸引力。由此可见,画横线的句子多角度展示闻一多先生上课的状态,揭示了闻一多先生的课大受欢迎的原因,赞美了闻一多先生讲课时投入的状态、富于美感的课堂,表达了对闻一多先生的喜爱之情。

- 6.答案 ①原文使用短句,结构简单,简洁明快,且与前文结构相似,风格一致;改句使用长句,语气舒缓,前后风格不一致。②原文中“听这样的课”置于句首,紧承前文,更能强调闻一多先生讲课的魅力,“穿一座城”单独成句,突出听闻一多先生的课所付出的辛苦,两个句子突出了闻一多先生的课的价值;改句是一般陈述句,起不到强调的作用。

解析 从语法构成上看,原文包含三个分句,依次为五、四、三个字,短小精悍,可见原文使用了短句,结构简单,表意直接、明快、突出;改句只有一句话,且句子比较长,结构复杂,表意隐晦。

从结构思路上看,原文与前文“思想的美,逻辑的美,才华的美”结构相似,风格一致,读起来更连贯,情境契合;改句则没有上文的短促有力,一下子变成舒缓的语气,行文变化突兀,读起来不够连贯自然。

从情感效果上看,原文中“听这样的课”与上文内容“伏羲女娲,本来是……才华的美”紧密照应,更能突出闻一多先生讲课精彩生动、魅力无穷;“听这样的课穿一座城也值得”断开两处,分别强调“听这样的课”(课)、“穿一座城”(距离远)、“也值得”(情感上的喜欢),具有反衬效果,突出了闻一多先生的课的价值之大,而改句是一般陈述句,没有强调的作用。

据此整理作答即可。

知识拓展

1. 长句

长句是指结构复杂、词语较多的句子。其特点一般有三:一是修饰语(定语、状语)多,二是并列成分多,三是某一成分的结构比较复杂。其表达效果是使作者想要表露的思想和情感层层铺垫递进,表意丰富而充分。

2. 短句

短句是指结构简单、词语较少的句子。句子的长短是相对而言的,没有清晰的界限。其表达效果是句式活泼灵动,简洁明快,节奏感较强。

(2)“滤”是动词,表明高原峡谷的空气像被冰雪过滤了一样,写出了空气寒冷、纯净的特点,表达了诗人对这片苍茫、荒凉的土地的热爱和赞美之情,极具表现力。(字义1分,情感1分)

解析 (1)“自己”是人称代词,意为“复指前头的名词或代词(多强调不由于外力)”。在诗中,“自己”一词宣布了“他”对峡谷的所有权,后面的“牦牛”“马驹”等也都是“他”的。“自己的峡谷”表明“他”把这片自然领域当成了自己的领地,这片土地属于“他”。诗中强调这片土地的归属,是为了突出这片土地在“他”心中的重要地位,表现了诗人对高原峡谷无比眷恋的深厚情感。

(2)“滤”是动词,意为“使液体通过纱布、木炭或沙子等,除去杂质,变为纯净(间或用于气体)”。诗中是表明高原峡谷的空气像被冰雪过滤了一样,这样的空气是寒冷、纯净的,所以这里用一个“滤”字,写出了空气寒冷、纯净的特点,也可以从中感受到诗人对这片苍茫、荒凉的土地的热爱和赞美之情,增强了诗歌的表现力。

- 2.答案 ①开门见山,写“他”忧愁,总领全诗,为全诗定下了忧愁的情感基调,引发读者关于“他”为何忧愁的思考。②引出下文,诗中接着点明这种“忧愁”是一种思乡之愁,并通过回忆表现记忆之景。③诗句最后,首尾勾连,将“我”与“他”重合,“梦游与我共命运的土地”照应了标题“乡愁”,点明了诗人对西部高原这一精神家园的深深眷恋。(每点2分)

解析 首先,这首诗开篇写“他忧愁了”,“忧愁”是一种情感,这一句为全诗定下了忧愁的情感基调,引发读者关于“他”为何忧愁的思考,总领全诗。

其次,这一句引出了下文,“他思念自己的峡谷”“他的牦牛悠闲地舔食/雪线下的青草”“他的一只马驹……向着对岸的母畜奔去”,这些诗句表明“他”对这片土地宣示主权,峡谷是“自己的”,“牦牛”“马驹”等是“他的”,他是这里的主人,这里是他的故乡,所以,“他”就是“在街灯下思乡的牧人”。诗人点明这种“忧愁”是一种思乡之愁,并通过回忆表现记忆之景。

最后,诗歌首尾勾连,将“我”与“他”重合,“他”的“忧愁”,实际上就是“梦游与我共命运的土地”的乡愁,照应了诗歌的标题“乡愁”,点明了诗人对西部高原这一精神家园的深深眷恋。

- 3.答案 ①牦牛、马驹,悠闲、自由,通过对动物自由自在的状态的描写,表现了当地生活的自然与和谐,给予作者以悠闲与自由之感。②青草、太阳、空气、冰雪,纯净、宁静,通过对西部高原自然环境的描写,表现了当地的自然之美,能够给予人内心的宁静与安逸。③诗人借这些典型的高原意象,表达了他与精神

三年模拟练

Q 对应主书 P7

- 1.答案 (1)“自己”一词宣布了“他”对峡谷的所有权,“他”把这片自然领域当成了自己的领地,表现了诗人对高原峡谷无比眷恋的深厚情感。(字义1分,情感1分)

原乡共命运的挚爱深情。(每点2分)

解析 首先找出诗歌中的意象,如牦牛、马驹、青草、太阳、空气、冰雪等。然后根据这些意象的特点体味作者的情感,如牦牛悠闲地吃草,马驹“慌张而又娇嗔地吮吸”奔向母畜,可见高原上的牲畜是悠闲、自由的;“那里的太阳是浓重的釉彩/那里的空气被冰雪滤过”等表现了高原自然环境的纯净、自然、无暇。高原上的动景带给作者悠闲与自由之感,静景带给作者宁静与安逸之感,对于坎坷多舛的诗人而言,这里无异于他的“精神原乡”。

4. **B** “表达了诗人想回到祖国的急切心情”错误。“我追问青天,逼迫八面的风”是心灵难以承受的巨大痛苦和幻灭感逼迫的结果,这是一种难以诉说的痛苦。“逼迫”表达的是诗人想知道祖国为什么会变得如此黑暗的急切心情。

5. **A** “这首诗首先抒写诗人在异国他乡对祖国的深切怀念和殷切希望”错误。这首诗直截了当地表现了诗人归国之后,对当时军阀混战下的残破祖国的失望和愤懑,以及在这种深广的忧愤中升腾的对祖国的执着和忠贞的爱,并没有“抒写诗人在异国他乡对祖国的深切怀念和殷切希望”。

6. **答案** 用“噩梦”“噩梦挂着悬崖”这些令人感到恐怖、绝望的意象,形象地表现了当时祖国极度残破的黑暗现实。

解析 由“我来了”可知,这是诗人满怀报国之情回到祖国后的“发现”。由“我会见的是噩梦,哪里是你?/那是恐怖,是噩梦挂着悬崖”可知,诗人的“发现”是“噩梦”,是“噩梦挂着悬崖”。无论是“噩梦”,还是“噩梦挂着悬崖”,都给人以恐怖、绝望之感,可见当时祖国在帝国主义的欺凌和军阀混战之下哀鸿遍野的惨况,而这惨况被“噩梦”“噩梦挂着悬崖”这些意象鲜明地呈现出来。

7. **答案** “我来了”和“那不是你”形成鲜明对比。“我来了”显示出诗人归国的心情是多么急切,而“那不是你”又显示出诗人归国后是多么失望。急切与失望形成巨大反差,衬托出诗人异常痛苦的心情。

解析 诗中三次提到“我来了”,结合“这不是我的中华”等可知,“我来了”是指诗人从国外归来;反复说“我来了”,可以看出诗人归国心情之急切。诗人强调“这不是我的中华,不对,不对”“哪里是你”“那不是那,那不是我的心爱”,可以看出诗人本是怀着炽热的爱国之情回到祖国的,然而当他踏上祖国大地的那一刹那,令人窒息的黑暗和满目疮痍几乎将他击倒,所以他强调“那不是你”。归国心情的急切和归国后的失望形成巨大反差,凸显出诗人内心的痛苦。

8. **B** “借代”错,诗人没有运用借代的修辞手法。“生命是张没价值的白纸”是比喻;“黄教我以忠义,蓝教

我以高洁,粉红赐我以希望,灰白赠我以悲哀”是比拟,同时也是排比;但诗歌中没有借代。

9. **答案** 诠释了诗人对生命的辩证看法,苍白的生命、单调的生命不是完整的生命,只有将正义与勇敢、热烈与忠诚、博大与希望集于一身的生命,才是最有价值、最有意义的生命,诗人由此告诉人们要正视生死,珍爱生命。

解析 诗人用色彩来象征生命的价值所在。绿色代表发展,红色代表热情,黄色代表忠义,蓝色代表高洁,粉红色代表希望,这些都是使生命积极向上的动力,当然,悲哀甚至死亡也是生命中不可避免的东西,“灰白”和“黑”虽然没有其他颜色绚丽,但可以丰富生命的色彩,衬托其他色彩,让生命更加光彩夺目,这便是生命的价值。通俗地讲,就是只有经历过酸甜苦辣的人生,才是充实的人生、完整的人生、有意义的人生。

诗人在诗歌中描述的就是生命的过程,并且这个过程正是通过各种色彩的直观显示,将原本比较深奥的哲理浅显地展示出来,生命就是如此丰富多彩。至此,全诗的主题自然显露出来,即正视生死,珍爱生命。

3 百合花

基础过关练 **Q** 对应主书 P9

1. **答案** ①善于通过细节描写突出人物性格。②善于刻画普通人的形象,尤其擅长描写女性。

解析 根据“善于通过细节描写突出人物性格……使人物性格更鲜明”可概括出:善于通过细节描写突出人物性格。

根据“茹志鹃的作品中,主人公……普通人”“她尤其擅长描写女性”可概括出:善于刻画普通人的形象,尤其擅长描写女性。

2. **答案** ①综合运用排比、反语、引用等修辞手法,从不同角度对所谓“好话”的种种表现进行概括,对其本质进行揭露。②句式整齐,嘲讽意味突出,强化了作者对虚假浮夸、一味迎合的文学评论现象的批评态度。

解析 赏析句子,可从修辞、句式、炼字、语言风格等角度入手。

从修辞的角度看,“是那种……是那种……是那种……”运用了排比的修辞手法,概括了所谓“好话”的种种展现,增强了句子的气势;“好话”运用了反语的修辞手法,和修饰语“言不由衷”“人云亦云”“自欺欺人”一起揭示了“好话”的本质,表达了对虚假浮夸、一味迎合的文学评论现象的否定和批评;“强将笑语供主人”“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”运用了引用的修辞手法,既列举了所谓的“好话”,又增加了句子的文采。

从句式的角度看,“是那种……或是那种……或是那

种”句式整齐,列举文学评论的不良现象,嘲讽意味突出,从而强化了作者对虚假浮夸、一味迎合的文学评论现象的批评态度。

- 3.D 文中“千军万马江畔站,十万百姓泪汪汪”的引号表示直接引用。A.表示反语。B.表示特殊含义。C.表示强调。D.表示直接引用。故选D。

- 4.答案 ①“平平凡凡”与“平凡”相比,更能强调普通的程度,突出了革命目的之朴实。②“紧紧”与“紧”相比,显得力度较大,突出了送别时的不舍。③“缠缠绵绵”与“缠绵”相比,显得情谊更为深厚,凸显了红歌小调的情感深沉。

解析 叠词的主要作用有:使描绘的景色或人物更加形象,富有艺术魅力;通过摹声或摹色,使表达的意象更加确切;增强语言的韵律感和节奏美,读起来朗朗上口,富有音乐美;起强调作用。题干要求分析“语义上各有什么不同”,故可从强调语义、形象性等角度作答。结合语境分析可知,文中的三个重叠形式相较而言,都使语义得到了强化。

“平平凡凡”接近口语,与“平凡”相比,显得更为普通,结合“多么朴素平实的愿望啊”可知,“平平凡凡”更能突出革命目的之朴实。

“紧紧”与“紧”相比,更口语化,由“拉住亲人手,革命胜利早还乡”可知,“紧紧”更能表达离别时的不舍。

“缠缠绵绵”与“缠绵”相比,更能强调情谊的深厚,由“‘千军万马江畔站,十万百姓泪汪汪’……每个字每个音,都诉说着……往事”可知,语境强调红歌小调中蕴含着深沉的情感,“缠缠绵绵”更能凸显这一点。

- 5.答案 ①都饱含着对故乡和土地的眷恋 ②文学的长征刚刚开始

解析 ①处,前后句子都是“都……”,此处也应该用相同的句式;再由前文“每个字每个音,都诉说着对亲人无尽的牵挂和嘱咐”和后文“都跳动着胜利回家的渴望”可知,这些歌词中都饱含着对故乡和土地的眷恋,故可填“都饱含着对故乡和土地的眷恋”之类的内容。②处,此句与前句“红军的长征已经结束”是对照句,由后文“作为文学工作者,需要重拾长征精神……甚至永恒”分析可知,此处是说文学的长征,其中“直至永远,甚至永恒”说明文学的长征刚刚开始,故可填“文学的长征刚刚开始”之类的内容。

三年模拟练

- 1.D “呈现出浪漫主义的风格”错,作者对“我”的行为和心理活动刻画细致,呈现出现实主义的风格,并没有呈现出浪漫主义的风格。
- 2.B “作者通过对营长动作、语言、神态、心理等的描写”错,没有心理描写。“他把那孩子抱过来……摆成了二列横队”是动作描写,“他喊着口令:‘出列!’‘齐步走!’”是语言描写,“他望着茶缸,久久地沉默

着”是动作、神态描写。

- 3.答案 (1)细节描写 (2)震惊 (3)心理描写 (4)痛恨和复仇 (5)对和平生活的期盼

(6)①第一次呼告是“我”听房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时,“我”急需一支枪来手刃仇敌,表达了一名战士对敌人的仇恨。②第二、三次呼告是在屋外敌机轰鸣时,“我”急需一支枪来保护怀中的孩子,表达了“我”对和平生活的期盼。(每点2分)

解析 分析人物心理解题思路:

(1)心理描写主要分两类:直接描写和间接描写。直接描写包括心理状态描写、内心独白、梦境幻觉、心理剖析等,直白地揭示人物的内心世界;间接描写包括神态描写、动作描写、环境烘托等。答题时,先从文中找出能揭示人物心理的相关信息,如事件的起因、人物的表现等。

(2)①分析人物心理要综合全篇内容,按情节发展的先后顺序梳理故事情节,揣摩人物的心理,切不可断章取义,片面地分析。

②在整体把握情节的前提下,细读对应的原文,找出原文中描写人物的词句,如语言描写、动作描写等,抓住描写中的关键词语,分析其凸显了人物什么样的心理。

③规范答题:分点表述,力求做到语言准确精练,可采用“什么心理(用一两个词语准确概括)+情节分析”的格式来表述。

- 4.答案 ①选材独特:本文主要写了大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆的小事,避开宏大事件,另辟蹊径。②人物独特:故事的主要人物是“我”(一名小战士)、大嫂、孩子,均为小人物,在战争题材小说中显得独特。③语言风格独特:本文细致描写了孩子吃黄豆的样子,细腻感人,语言平实真挚。④主题呈现方式独特:本文通过写“我”对枪的思考,呈现出解放军的崇高品质、军民鱼水情的宏大主题,切口独特。(每点2分,答出三点即可得满分,如其他答案言之成理,可酌情给分)

解析 所谓“独特风格”,可以理解为把茹志鹃的战争题材小说与普通的战争题材小说进行对比,从选材、人物、语言、主题等角度分析。分析茹志鹃的战争题材小说的独特风格,可从以下几个方面进行:

①选材方面。本文以战争为背景,以“我”向房东大嫂寻点吃食为主体事件,写了大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆的小事,虽避开惨烈的战争场面的描写,却能既揭示战争给人民带来的伤害的残酷,又展现军民情深的温馨,可谓独具匠心。

②人物方面。故事的主要人物中,军队方面的“我”是一名小战士,民众方面的大嫂、孩子都是普通群众,人物甚至连名字都没有,这一点在战争题材小说中显得独特。

③语言风格方面。结合“孩子信赖地靠在我怀里,圆圆的小嘴……眼睛挤成一条缝……夹着奶花的香味……”分析可知,本文细致描写了孩子吃黄豆的样子,细腻感人,语言平实真挚。

④主题呈现方式方面。结合“走过一盘石碾旁边的時候,她停下了……你给我一支枪吧”“营长啊,亲爱的同志们,给我一支枪吧……给我一支枪吧”分析可知,本文通过写“我”对枪的思考,呈现出解放军的崇高品质、军民鱼水情的宏大主题,切口独特。

五年高考练

Q 对应主书 P12

1. **A** A项,“人与大自然的激烈冲突”错误,从全文来看,人与大自然的冲突并不激烈;“埋下了伏笔”错误,“一年里多次耕种都颗粒无收”为下文德贵坚持犁地、种黄豆、种荞麦等情节做了铺垫,突出了德贵对土地的坚守。

2. **答案** ①“人老,牛老,犁也老”,总述三者具有共同的老迈特征;②对人、牛、犁的描写一视同仁,不区分人与物,互为参照;③将人、牛、犁三者并列,交替描写;④行文舒缓,与人、牛迟缓的步态和谐一致。(每点2分,答出三点即可)

解析 人老,佝偻着背;牛老,蹄迈得很迟缓;犁老,满身暗裂纹。“老”为三者的共同特征,据此可得出第①点。犁,满身的暗裂纹像老人手上脸上的皱纹皮;牛,和人一样懒散迟缓。作者对人、牛、犁一视同仁,平分笔墨,据此可得出第②点。画线部分中作者对牛、人、犁进行了交替描写,据此可得出第③点。牛缰绳牵连着牛和人,二者迟缓地走在路上,“弄不清是德贵赶牛,还是牛牵德贵”,缓慢的步调与全文舒缓的行文节奏一致,据此可得出第④点。

3. **答案** ①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂,表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜;②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”,借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心;③对牛与犁的絮絮叨叨,表现了德贵不被人理解的孤独感。(每点2分)

解析 “牛”老,“犁”也老,下地后,德贵并未让其即刻劳作,而是与其对话,体贴地表示要让他们“喝个饱”“湿润湿润水”,体现了他对牛、犁的亲近、疼惜,据此得出答案①。对于是否耕种,德贵问牛又问犁,其实他内心已经有了肯定的答案,这里表现出他对耕种的执着与坚定,据此得出答案②。德贵问牛和犁,牛和犁不会回答;德贵下地耕种,只有牛和犁陪伴。再结合上文村里人和家人对德贵的不理解、不支持,可见德贵的孤独,据此得出答案③。

* 哦, 香雪

基础过关练

Q 对应主书 P15

1. **答案** 影视改编成功的关键在于原著鲜活的故事、生

动立体的人物群像、浓郁的人间烟火味。

解析 本题要求用“关键在于”改写句子,所以要先找准“关键”的定语。根据句意可知,“关键”的定语应该是“影视改编成功”,而“原著鲜活的故事、生动立体的人物群像、浓郁的人间烟火味”的特点为影视改编的成功奠定了基础,所以“在于”的宾语为“原著鲜活的故事、生动立体的人物群像、浓郁的人间烟火味”。据此进行改写即可。

2. **答案** 旨在集中打造、推出一批高水准、有分量的文学力作,促进与影视等不同文化艺术领域的联通互动。

解析 文中画波浪线的句子有两处语病:一是“推出、打造”语序不当,“推出”和“打造”有时间上的先后关系,应是先“打造”后“推出”;二是“促进影视等不同文化艺术领域的联通互动”成分残缺,缺少与“联通互动”搭配的介词,应改为“促进与影视等不同文化艺术领域的联通互动”。

3. **答案** ①读者读了 ②要留出余地

解析 ①处,由前文“我认为一篇小说是作者和读者共同创作的”可知,创作过程包括作者写作和读者阅读,横线前有“作者写了”,故此处可填“读者读了”之类的内容。②处,由前文“作者不能什么都知道,都写尽了”和后文“让读者去……补充”可知,作者要有所保留,给读者留出空间,故可填“要留出余地”之类的内容。

4. **答案** ①采用类比论证,用包世臣论王羲之字这个例子类比论证处理好句与句之间的关系,能让语言具备美感。②采用比喻论证,把语言比作树和水,形象生动地说明一篇作品的语言是一个有机的整体,句与句之间存在紧密联系。

解析 由“包世臣论王羲之字……好的语言正当如此”可知,作者在这里举了包世臣论王羲之字这个例子,以书法中处理好字与字之间的关系来类比语言中处理好句与句之间的关系,从而说明了处理好句与句之间的关系,能让语言具备美感。

由“语言像树,枝干内部液汁流转,一枝摇,百枝摇。语言像水,是不能切割的”可知,作者以“语言”为本体,以“像”为比喻词,分别以“树”“水”为喻体,采用比喻论证,以树木枝干内部联系紧密和水不能切割的特点,形象生动地说明一篇作品的语言是一个有机的整体,句与句之间存在紧密联系。

5. **答案** 作者在小说写作中应当留有空白,让读者自己去捉摸、思考、补充,这样传达的信息会更多。

解析 在书法艺术中,“计白当黑”指将字里行间的虚空(白)处,当作实画(黑)一样布置,虽无着墨,也是整体布局谋篇中的一个重要组成部分。此处,作者是用以说明小说写作的。结合前文“……让读者去捉摸,去思索,去补充”和后文“无字处皆有字”“空白的

艺术”“能不说活的话就不说……传达的信息就更多”可知,“计白当黑”在这里是指作者在小说写作中应当留有空白,让读者自己去捉摸、思考、补充,这样传达的信息会更多。

三年模拟练

Q 对应主书 P16

1.D “表明一家人没看到自己的照片很失望”错误,“谁也说不出话来”表明一家人看到照片后的意外和震惊。

2.B “对富裕生活……改变落后生存现状的决心”无中生有,文中并没有表现出“对富裕生活……改变落后生存现状的决心”,反映的更多的是对现代生活的向往。

3.答案 ①山杏全家人跋山涉水来回五百里照了相,寄回的照片却不是自己家的。②山杏一家依然把这张照片挂在屋子里,让全村人欣赏。

解析 “意外”,顾名思义,指意料之外的。解答本题,要根据情节发展找到让人物或读者感到意外的事。本文讲述了山杏一家人奔波几百里照相的故事。看到照片的那一刻,既出乎山杏一家人的意料之外,也出乎读者的意料之外,即寄回的照片不是山杏一家人的照片,“山杏和爹妈你看看我,我看看你,谁也说不出话来”写出了出乎他们的意料之外的表现。故事的结局更出乎读者的意料之外,山杏一家居然把这张照片挂在家里让全村人欣赏,山杏还谎称照片上的人是自己未来的嫂子。

据此整理作答即可。

4.答案 ①对“美”的追求:如台儿沟的姑娘们在等待火车到来前梳妆打扮,穿上最好的衣服,换上新鞋;山杏在出发照相前穿上过年时的新罩衣,想换新鞋。

②对现代文明的美好憧憬:如台儿沟的姑娘们每天非常期待火车到来、香雪对文具盒的渴望;山杏对照相的期待。

解析 由课文中“台儿沟的姑娘们……扔下碗就开始梳妆打扮……穿出最好的衣裳……刻意斟酌着服饰和容貌”可知,台儿沟的姑娘们在等待火车到来前梳妆打扮,穿上最好的衣服,换上新鞋;由本文中“天不亮,山杏就穿上过年时的新罩衣……新塑料凉鞋”可知,山杏在出发照相前穿上过年时的新罩衣,想换新鞋。这些都体现了她们对“美”的追求。

由课文中“每逢列车疾驶而过……贪婪、专注地仰望着火车”可知,台儿沟的姑娘们每天非常期待火车到来;由“她却在一张堆满食品的小桌上……一只装有吸铁石的自动铅笔盒”可以看出香雪对文具盒的渴望;由本文中“接到哥哥的信,山杏整天催爹妈去县城照相”“山杏一晚上也没睡好。睁开眼看看……又睁眼看看……再睁眼看看”“天不亮,山杏就穿上过年时的新罩衣,又叫妈给她拿出哥哥寄来的新塑料凉鞋”可以看出山杏对照相的期待。这些都体现了她们对现代文明的美好憧憬。

单元群文阅读

1.A “‘掠过’的‘云影’”和“‘极浅极淡’的‘微笑的面容’”理解错误。根据“云影”一掠而过的特点和“微笑的面容”浅且淡的特征可知,应该用“掠过”的“云影”表现青春的短暂,用“极浅极淡”的“微笑的面容”表现青春的记忆不够深刻,不够清晰。

2.答案 (示例)①“所有的泪水也都已启程”中,“泪水”和“启程”是一种反常搭配,说明为青春流逝而流下的泪水刚涌出,还没有停止。

②“在那个古老的不再回来的夏日”中,“古老”和“夏日”是一种反常搭配,表达了对逝去已久的青春的回忆和惋惜之情。

③“青春是一本太仓促的书”中,“仓促”和“书”是一种反常搭配,作者将“青春”比作“书”,再用“仓促”来修饰,就将青春的匆匆而逝和拥有青春时对青春时光的不够珍惜突出地表现了出来。

解析 解答本题,首先要结合题干中的例子准确把握“反常搭配”的表现,然后在诗中寻找类似的诗句,并分析作答。

①“所有的泪水也都已启程”中,“泪水”和“启程”是一种反常搭配。“启程”指“上路,行程开始”,泪水已经“启程”,说明为青春流逝而流下的泪水刚涌出,还没有停止。

②“在那个古老的不再回来的夏日”中,“古老”和“夏日”是一种反常搭配,“古老”指“经历了久远年代的”,这个时间段一般要长于一个人的寿命,此处用“古老”来形容自己青春时的那个夏天,是为了表现自己的青春已经逝去了很长时间,表达了对逝去已久的青春的回忆和惋惜之情。

③“青春是一本太仓促的书”中,“仓促”和“书”是一种反常搭配。“仓促”指“匆忙”,用来修饰“书”,而“书”是“青春”的喻体,所以“仓促”修饰的实际上是“青春”,将青春的匆匆而逝和拥有青春时对青春时光的不够珍惜突出地表现了出来。

3.答案 (1)诗中的“向阳花”是光明、美好的人类精神的象征。(2分)

(2)“青春在那里怀着热望而消亡”运用了拟人的修辞手法。这里的“青春”本来是一个抽象的概念,诗人将它拟人化,使“青春”变得具体可感。(2分)

解析 答题时,应通读全诗,整体理解和把握诗中写了什么景、什么人、什么事,抒发了哪些情感,用了哪些手法。

(1)只有准确把握“向阳花”形象的内涵,才能概括其象征意义。从诗歌第一节“你渴望甜蜜的,黄金的住处,作为一生旅途的归宿”中可以看出,向阳花是光明、美好的人类精神的象征。

(2)说青春“怀着热望”“消亡”,运用了拟人的修辞手

法,化抽象为具体,使“青春”这一抽象的概念变得具体可感。

4.答案 ①文本一侧重表现青春的特点,即短暂易逝、记忆浅淡等,提醒人们要珍惜青春,不留遗憾。

②文本二侧重表现青春的精神追求,讴歌青年对人生美好理想的执着追求与向往,蕴含着巨大的鼓舞力量。

解析 解答本题,应先理解两篇文本的主要内容,然后从文本的写作角度、写作意图等方面进行比较分析。

文本一中借诸多意象来表现青春的特点,如“不再回来的夏日”表现青春已经逝去,不再回来;“掠过”的“云影”表现了青春的短暂;“极浅极淡”的“微笑的面容”表现了青春的记忆不够深刻,不够清晰;“发黄的扉页”表现了随着时光的流逝,青春已结束很久,在记忆中变得陈旧了,不鲜明了;“装订得极为拙劣”的书表现了要好好地把握青春,珍惜青春;“太仓促的书”表现了青春短暂,转瞬即逝等。由此可见,文本一侧重表现青春的特点,即短暂易逝、记忆浅淡等,提醒人们要珍惜青春,不留遗憾。

文本二中歌咏的对象是“向阳花”,而“向阳花”又是人类美好精神的象征,诗中的“向阳花”“计数着太阳的步伐”,象征着珍惜时光,追求光明;“渴望甜蜜的,黄金的住处”,象征一切美好的精神家园;“急起追往”“向往”等内容,表现了对美好理想的追求。由此可见,文本二侧重表现青春的精神追求,讴歌青年对人生美好理想的执着追求与向往,蕴含着巨大的鼓舞力量。

5.D “这表明有理想、勇于开拓的农村新青年与当时社会环境的矛盾”错误。明全因为“读的书比谁都多”,所以他推行生产责任制时,很多人都不理解,他迎难而上,最终“大家都得到了好处,那些嫉恨他的人也少了”。小翠说他“假积极”,是因为他把没人包的山坡地包下来开荒而使自己劳累的嗔怪之词;容儿视他为“怪人”,既有对他的不理解,也有对他的崇拜。她们的态度不能代表当时的社会环境。

6.C “全文以容儿的视角展开叙述”错误。文中写看到明全的部分主要是以容儿的视角展开叙述的,而第1—5段则是全知视角。所以不能说全文都是以容儿的视角展开叙述的。

7.答案 ①第一处暗示了容儿心情的不明不朗。②第二处暗示了容儿心里的委屈即将开解。③第三处暗示了容儿的忧虑烟消云散。

解析 第一处,由前文“她心头装着更大的委屈”可知,月亮“在薄薄的云后面窥视大地”“一切都是这样朦朦胧胧”,暗示了容儿心情的不明不朗。第二处,“天上的浮云已不知去向”,结合前文内容可知,此处暗示了容儿心里的委屈即将开解。第三处,容儿和巧巧与小翠的哥哥交谈后,强烈地感受到生活的变化,对未来充满希望,“满院子如水的月光”澄澈美好,暗示了容儿的忧虑烟消云散。

8.答案 ①与小说本身的内容形成呼应,补充了容儿的家庭情况,使情节更加完整。②能更好地表现容儿一家的变化。③叙事灵活,增加了叙事的层次感,提升了读者的阅读体验。

解析 结合原文“我怕你呢。因为我写了一家人……想买一件的确良衬衫吧,手上没有一个零钱……”可知,巧巧的小说所写的内容是以容儿家为原型的,的确良衬衫呼应了开头容儿穿的确良衬衫的情节,故与小说本身的内容形成呼应,补充了容儿的家庭情况,使情节更完整。结合原文“小说里那家人有什么变化……新添了两套‘料子’,你说真实不真实?”可知,明全设想小说结尾那家人的变化,能更好地表现容儿一家的变化。结合原文“巧巧成天爱说爱笑……却听她说:‘小说还没写完,小翠抢了去看,却又叫她哥哥发现了……’”“巧巧见容儿不动,便又向明全说:‘你不是有事要给我们说吗?’”可知,穿插巧巧“写小说”的内容,叙事灵活,增加了叙事的层次感,提升了读者的阅读体验。

9.C A.“更重要的是他因此抹掉了‘韩贵妃’的人生印记”错,更重要的应是“他对军人有了新的认识和理解”。B.“蕴含其中的淡淡悔意”错,哨长话中的“五年前,我与你们的嫂子扯了结婚证……父母年龄大了,原本该休息、养老,却还要给我们带孩子……”主要体现的是对家人的愧疚。D.“没多加考虑”“这种决定带有年轻人的冲动”错,韩泽中作出这一决定是经过深思熟虑的,主要体现了他的成长和性格中的果断。

10.D “形成鲜明对比”错,“夫妻哨所”的故事、烈士夏士连的故事等,是促使韩泽中思考军人的价值和意义,促使他思想转变的关键,但这些故事并未与他的故事形成鲜明对比。

11.答案 ①爷爷的期望,爷爷在他心底种下了一颗当兵的种子。②入伍后受到的精神激励。③渴望成为一名军人、一个男子汉,雕刻自己,内心成长。

解析 韩泽中最终决定不回“北舞”的原因,可以从客观和主观两个方面分析。

客观原因。由“七岁那年……将来你得长成这样”可知,是爷爷对他的期望促使他做了这个决定;入伍后哨长带他去看“夫妻哨所”,给他讲烈士夏士连的故事,也讲述了自己的故事,这些军人的精神激励了韩泽中,使他的思想发生了转变。

主观原因。他长得柔弱,被同学们喊“韩媚娘”“韩贵妃”,“第二天去食堂吃饭……征兵标语吸引了他”,可见他渴望成为一名军人、一个男子汉;在军营的日子,他的内心成长了,“他在雕刻自己。每次来到界碑前,韩泽中……向国旗和界碑敬礼,更有意义,更神圣”,可见他雕刻自己,内心成长,最终做出了不回“北舞”的决定。

根据以上分析进行概括即可。

12.答案 ①选文二描写的是中华人民共和国成立初期的青年,他们追求进步,开拓进取,团结互助,成为改变农村贫困面貌的弄潮儿。

②选文三描写的是中华人民共和国快速发展时期的青年,他们将个人理想融入祖国的建设之中,在艰难困苦中锤炼刚健勇毅的意志品质,体现了新时代青年的责任与担当。

解析 根据题干信息“身处不同的时代”和“青春担当”可知,首先要根据文本内容明确人物所处时代的特点,然后指出人物身上所体现出的责任与担当,即分析青春志向、人物表现与时代的关系。

选文二,由“的确良衬衫”“生产责任制”“包产地”等可知,故事的时代背景是中华人民共和国成立初期,当时中国处于社会主义初级阶段,以明全为代表的农村青年致力于改变当时农村一穷二白的面貌,在生产制度、科学研究等方面勇于探索,还创办农业技术夜校,带动其他年轻人共同进步。

选文三,通读文本可知,故事的时代背景是中华人民共和国快速发展时期。主人公韩泽中是“北舞”的一名大学生,大学期间参军入伍,本只想提高身体素质,后经过两年的军旅生涯,放弃回校,选择成为一名军人。他是当代青年的代表,将个人的理想融入祖国的建设之中,体现了新时代青年的责任与担当。

单元写作任务·学写诗歌

1.[写作指导] 席慕蓉的《青春》用词浅近而不失生动,“却忽然忘了是怎么样的一个开始”“无论我如何地去追索”“却不得不承认”等诗句质朴平实,通俗易懂;同时,诗人又综合运用多种修辞手法,使语言形象生动,如泪水“启程”运用了拟人修辞,“云影”“发黄的扉页”“一本太仓促的书”等运用了比喻修辞。续写时要注意与原诗的语言风格保持一致。

另外,续写时还要注意把握《青春》一诗的主旨。作者在诗中写满了对青春的回忆,也有对当时朦胧爱情的追忆,可以任选其一作为主旨。

作者说“青春是一本太仓促的书”,是说自己在青春时期对人世的懵懂认识,并没有抓住对自己非常重要的事情,因此留下了遗憾。但从全诗来看,作者尽管对自己的青春有遗憾,但并没有后悔,所以在续

写时应该表现出积极向上的思想倾向。

(示例)

潦草的情节却掩饰不了其中所蕴含的真情

每一个文字都代表一个音符

每一个文字都代表一个脚印

时间的潮水淹没了那些脚印

而时间的波涛声中也有了青春的音符

2.[写作指导] (1)填词的基本要求:

①定段,定句,定言,段、句、言要和词牌基本对应。定段是指每首词由几段(一段、两段或三段等)构成的,定句是指每首词是由几句组成的,定言是指每句词是由几个字组成的。写作时,具体的定段、定句和定言,可仿照《沁园春·长沙》。

②平仄。在整首词中,每个字的平仄都有具体规定且落实到每个字。(本题不作要求)

③对仗。绝大部分词不要求对仗,但一部分词中有一些地方是要求对仗的,如《沁园春·长沙》中的“漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底”。

④押韵,词的韵比诗的韵要宽。

(2)现代诗的基本要求:

①文字精练,有节奏感;

②内容丰富,感情真挚。

(示例1)

沁园春·青春

青春如潮,浪涌芬芳,万籁阳光。是少年热血,践行壮志;激情理想,烙印沧桑。抛却狭思,守持大义,正道人生气轩昂。沉浮转,聚朝辉普照,路在前方。

如今更现辉煌,正华夏龙腾振万邦。喜年轻才俊,风发豪迈;国族容茂,春蕴花香。继往开来,开天辟地,浩浩神州奔富强。潮流阔,看浪飞云涌,时代飞扬。

(示例2)

青春

青春是那火红的枫叶/在深秋染红漫山遍野/青春是那飘扬的旗帜/在寒风中指明前进的方向/血脉中流动着沸腾的血液/带来燃烧的激情/蔚蓝而广袤的天空/留下青春的誓言/艰难而坎坷的道路/留下青春的脚步/在这花季雨季/誓言的回音依然清晰/迈出的步伐仍旧稳健

第二单元

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家

最高科技奖获得者袁隆平/

* 心有一团火,温暖众人心/

* “探界者”钟扬

基础过关练 Q 对应主书 P24

1.答案 A 都知道他的“三次归国记” B 选择回国

解析 A处,由后文“第一次回国他放弃了……第二次回国他放弃了……第三次回国他放弃了……”和“三次归国记”可知,此处说的是王宁生三次放弃国外的优厚条件毅然归国,故可填“都知道他的‘三次归国记’”。

B处,由后文“永不后悔。于是宓穗卿教授也回到了祖国,现从事生化药理研究工作”可知,此处说的是两人都选择回国,故可填“选择回国”。

2.答案 ①三次放弃国外优厚条件。②家人的陪伴和支持。

解析 由“第一次回国他放弃了……第二次回国他放弃了……第三次回国他放弃了……”可得出:三次放弃国外优厚条件。

由“王教授回国后给妻子打电话,两人在电话里承诺……于是宓穗卿教授也回到了祖国,现从事生化药理研究工作”可得出:家人的陪伴和支持。

3.答案 (示例)①不解之缘 ②如释重负 ③老当益壮

解析 ①处,根据前文“屠呦呦接受了抗疟研究的艰巨任务”和后文“屠呦呦说要用毕生精力让青蒿素物尽其用,让中国中医药造福全人类”可推知,屠呦呦从此和中药抗疟没有分开过,可填“不解之缘”。不解之缘:不能分开的缘分,指亲密的关系或深厚的感情。

②处,由前文“实验室沸腾了”可知,这次实验取得了成功,故所填成语要能体现出作为课题组组长的屠呦呦知道这一结果后的心情,可填“如释重负”。如释重负:像放下重担子一样,形容解除精神压力后心情轻松愉快。

③处,由前文“年逾九十的屠呦呦”和后文“依然躬耕在科研第一线”可知,语境是说此时的屠呦呦虽然年纪大了,但是对科研工作热情依然不减,可填“老当益壮”。老当益壮:年纪虽老,志向更高,劲头儿更大。

4.答案 通过整理中医药典籍、走访知名老中医,屠呦呦汇集了 640 余种治疗疟疾的中药单秘验方。

解析 文中画波浪线的句子有两处语病:一是搭配不当,“整理”和“知名老中医”不搭配,可在“知名老中医”前加“走访”;二是语序不当,“治疗疟疾的”和“640 余种”多层定语顺序不当,可将“640 余种”移至“治疗疟疾的”之前。

5.答案 破折号。

理由:因为“青蒿一握……尽服之”是对“记载”的解释说明;冒号要管到句末,而“给了屠呦呦新的灵感”不属于“记载”的内容。

解析 破折号用于表示解释说明、话题的转换、声音的延长等。冒号通常表示语段中提示下文或总括上文的停顿。

由前文“东晋葛洪所著的《肘后备急方》中对青蒿截疟的记载”可知,后文应该是书中记载的具体内容,“青蒿一握……尽服之”即古籍原文;“给了屠呦呦新的灵感”是古籍的作用,不属于古籍原文。故此处应该使用破折号,即对“记载”的解释说明。冒号用于提示下文时,要管到句末,而“给了屠呦呦新的灵感”不属于“记载”的内容。

三年模拟练

Q 对应主书 P25

1.D “也指她希望学生在自己的激励下能够志存高远”错,根据材料一“县政协委员们向她鞠躬、县妇代

会上给她捐款治病……回首往事,张桂梅感慨,‘水激石则鸣,人激志则宏’”可知,“水激石则鸣,人激志则宏”仅是指张桂梅在他人的激励下立志报效社会。

2.B “主要描写了张桂梅的奉献精神”错,根据材料一“这是她连续第十三年的寒假家访”“大年三十……大年初一……”“扎根边疆山区教育四十余载”可知,这三段用高度概括的方式,主要描写了张桂梅四十余年如一日的日常工作情况。

3.B “只要结合生活实际,就会使其形象由单一变得多面”说法绝对,根据材料二“既要有面的概括性描述……使人物多面立体、文章生动活泼”可知,“使其形象由单一变得多面”,除了有“结合生活实际”这个“面的概括性描述”之外,还要有“点的细致描写”。

4.答案 ①作为大山的“女儿”的张桂梅懂得山里人改变命运、摆脱贫穷的渴盼。

②她兴办免费女子高中,让山里女孩接受了更多的教育,改变了她们的命运。她将教育脱贫的理念带进大山,给大山带来了巨大改变。

解析 根据“大山里的贫困超出了她的想象”“直面贫困,张老师最懂山里人的渴盼”可以概括出“作为大山的‘女儿’的张桂梅懂得山里人改变命运、摆脱贫穷的渴盼”。

根据“班上男生多女生少,‘一些女生读着读着就不见了’”“提高山区母亲们的教育水平,将至少改变三代人”“女高这棵教育扶贫的‘珍稀苗木’茁壮成长”可以概括出“她兴办免费女子高中,让山里女孩接受了更多的教育,改变了她们的命运。她将教育脱贫的理念带进大山,给大山带来了巨大改变”。

5.答案 不能。

原因:①第一、二个小标题分别概括了张桂梅创办女高的经过与取得的成果,是按照时间顺序排列的;②第三个小标题侧重于揭示张桂梅献身教育的精神动力,与第一、二小标题是外在经历与内在精神的关系。

解析 解答本题,首先要明确观点,遵从文意和题意,表明这些小标题的顺序不能调换。然后结合相关内容具体分析。

根据“2002 年她开始筹建免费女子高中”“为了改变这片贫困的土地,她毅然踏上募捐之路。5 年间……睡着了”“2007 年,张桂梅当选党的十七大代表。在北京开会时……帮助张老师办校”可知,第一个小标题概括了张桂梅创办女高的经过;根据“2008 年,首届 100 名学生招进来了”“在北京‘时代楷模’发布现场,毕业生们在荧幕上一个一个向她汇报:‘我现在是医生,我现在是警察……’”可知,第二个小标题概括了张桂梅取得的成果。在经过与成果之间,存在着时间先后的顺序。

根据“当晚张桂梅就赶回了华坪,11 点多到,她下车

就去办公室了”“张桂梅身患心脏病、肺气肿等23种疾病……可是每天早上5点,她都第一个出现在校园里,每天至少3次巡校、查课……”“张桂梅感慨,‘水激石则鸣,人激志则宏’”“我心里始终有一股劲:你豁出命改变她们的命,值!”可知,第三个小标题概括了张桂梅献身教育的精神动力。在了解一个人物时,一般是先见其形后知其人,人物的外在经历与内在精神之间,存在着先后的逻辑关系。

根据以上分析进行概括即可。

5 以工匠精神雕琢时代品质

基础过关练 Q 对应主书 P28

1. C “工匠精神是一种执着专注的精神”中的“是”意为“联系两种事物,表明两者同一或后者说明前者的种类、属性”。A.用在名词前面,含有“凡是”的意思。B.表示坚决肯定,含有“的确、实在”的意思。C.联系两种事物,表明两者同一或后者说明前者的种类、属性。D.对;正确(跟“非”相对)。故选C。

2. 答案 ①即使面对丰厚物质利益的诱惑 ②也体现在工人对技术的追求上 ③因为“手熟”就粗心大意

解析 ①处,由后文“也不改其心、不移其志”可知,此处应填达到这种境界的条件,可用“即使”与“也”照应;由前文“长期坚守本职工作”可知,语境强调的是能够让人改变的情况,即丰厚物质利益的诱惑。故此处可填“即使面对丰厚物质利益的诱惑”之类的内容。

②处,结合前文“精益求精的精神不仅反映在产品制作上”可判断此处所填句子的句式为“也表现(体现)在……上”;由“工匠精神是一种精益求精的精神”“他们不断学习知识、磨炼技能、精进技艺”可知,精益求精的精神还体现在对技术的追求上。故此处可填“也体现在工人对技术的追求上”之类的内容。

③处,由“优秀的工人每一次打造产品都会认真对待”“绝不会”“愈认真愈熟练”可知,语境是说优秀工人打造产品时不会因熟练而粗心大意,故此处可填“因为‘手熟’就粗心大意”之类的内容。

3. 答案 工匠精神是一种执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的精神。

解析 阐释“工匠精神”,首先从语段中确定“工匠精神”的性质,即“精神”;然后从语段中筛选出能揭示“工匠精神”内涵的相关内容,即“工匠精神是一种执着专注的精神”“工匠精神是一种精益求精的精神”“工匠精神是一种一丝不苟的精神”“工匠精神是一种追求卓越的精神”;最后整理成答案:工匠精神是一种执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的精神。

4. 答案 ①改为:1600余年的时光醇厚、绵远,缓缓淌过历史的河床。

③改为:敦煌的文物,因时间的沉淀而弥足珍贵,因岁

月的洗礼而留下伤痕。

④改为:修复,迫在眉睫。

解析 ①句中,主语和宾语搭配不当。前半句的主语应该是“时光”,应将“的”移至“时光”前,才能跟后半句搭配。

③句中,语序不当。根据语境可知,“因时间的沉淀而弥足珍贵,因岁月的洗礼而留下伤痕”与后文衔接更紧密。

④句中,不合逻辑。“首当其冲”指最先受到攻击或遭遇灾难。而语境说的是壁画修复工作很紧迫,可将“首当其冲”改为“迫在眉睫”。迫在眉睫:形容事情临近眼前,十分紧迫。

5. 答案 ①将“优秀的壁画修复师”与“优秀的医生”进行类比,表明“优秀的壁画修复师”也需要“妙手”和“仁心”。②句间关系是递进关系,强调“仁心”更为重要,如果说医生的“仁心”是源于对病人的悲悯,那么壁画修复师的“仁心”则是源于对壁画的“厚道”。③反问句式起强调作用,既强调了壁画修复师的工作精细繁复,也赞扬了壁画修复师孜孜以求的工匠精神。

解析 解答本题,可从手法、句间关系、句式等方面入手分析。从手法上看,画横线的句子运用类比手法,将“优秀的壁画修复师”与“优秀的医生”进行类比,“优秀的医生”需要“妙手”和“仁心”,这表明“优秀的壁画修复师”也需要“妙手”和“仁心”。

从句间关系上看,“更”前后形成递进关系,“更要具备一颗‘仁心’”强调了“仁心”的重要性,对于“优秀的壁画修复师”而言,就是常怀“厚道”之心。

从句式上看,“一名优秀的壁画修复师又何尝不是如此?”是反问句式,“如此”就是指壁画修复师的工作精细繁复,加强了反问语气,表达了对壁画修复师孜孜以求的工匠精神的赞美。

6. 答案 同他所修复的壁画一样,那倾注的心血,那流经指掌的时间,还有他那孜孜以求的工匠精神,都成了人类文明的一部分。

解析 首先确定主干句:……都成了人类文明的一部分。然后把“那倾注的心血”“那流经指掌的时间”“那孜孜以求的工匠精神”化为单句的并列主语;把“同他所修复的壁画一样”放在句首作状语。最后整理成单句即可。

三年模拟练 Q 对应主书 P29

1. B A项,“秦朝开始实行的‘物勒工名’制度和建立的从中央到地方的系统的技术与产品质量管理机构”错误,由材料一可知,“物勒工名”制度在秦国时就已经有了,并不是到秦朝时才开始实行的。C项,“主要得益于”于文无据,材料一说的是“正是有‘精益求精’的精神、有制度做保证……铸就东方文明古国的灿烂文化”,并没有强调哪一个更重要。D项,“‘生行莫入,熟行莫出’是调节同行业内不同行帮之间的社会矛盾的

‘游戏规则’”错误,由材料三可知,“生行莫入,熟行莫出”是调节各行业社会矛盾的“游戏规则”。

- 2.D A项,“而德国、日本等发达国家在这方面则难以和中国相提并论”无中生有,材料一“如今,大家一提工匠精神,一般都先想起德国、日本等发达国家”说的只是现状,并没有将中国和这些发达国家的过去进行比较。B项,“能工巧匠的创造力和贡献让‘中国制造’成了精致美好、质量信得过的标签”错误,材料一说的是“全社会也要尊重能工巧匠的创造力和贡献,让‘中国制造’成为精致美好、质量信得过的标签”,而选项“成了”将未然变成已然,不符合客观实际。C项,“至近现代已被淡化,时至今日又焕发了新的生命力”错误,结合材料二中的“待到民国时期……重要规范”可知,“工匠精神”到了近现代并没有被淡化。

- 3.A A项,“在工业化早期阶段,德国生产的产品根本谈不上精致,德国人到英国展出产品……”错误,材料一只是在开篇部分提到了“一般都先想起德国、日本等发达国家”,并没有表达任何相关观点。B项,可以作为论据支撑材料一“工匠在古代的社会地位不算高,但有很多匠人名垂青史”这个观点,和原材料中举到的鲁班、李冰等人的例子作用相同。C项,可以作为论据支撑材料一“工匠制度的传承发展,渐渐形成了特有的工匠文化和工匠理念,体现了特有的‘中国气质’,对工匠的行为有很强的约束力”这个观点。D项,可以作为论据支撑材料一“精品的产出当然需要制度做保障”这个观点。

- 4.答案 ①采用“总分”式结构进行论证,先总说,后分说。②论证中综合运用了多种论证方法,如道理论证、举例论证等。

解析 分析文章在论证上的特点,一般需要从论证结构(“总分总”式、“总分”式、“分总”式等)、论证方法(举例论证、道理论证、对比论证、类比论证等)、论证角度(立论、驳论)等方面考虑。

材料三先总说“要想重建中国的‘工匠精神’,需要我们深入探讨中国‘工匠精神’所需要的制度保障、信仰支撑以及文化支撑”,即总说要想重建中国的“工匠精神”,需要深入探讨制度保障、信仰支撑以及文化支撑,然后分说“‘工匠精神’需要用制度做保障,而传统上这个制度便是行会”“作为传统,‘工匠精神’需要用信仰做支撑”“作为传统,‘工匠精神’同样需要用文化做支撑”,即分别从制度保障、信仰支撑和文化支撑三方面进行阐释。

在阐释的过程中,运用了道理论证和举例论证的方法。道理论证,如引用俗语“家有万贯,不如一技在身”,指出在匠人眼中,技艺就是财富;举例论证,如以行业间共同的“游戏规则”为例,论证行业组织具有对外调节各行业及同行业内不同行帮间社会矛盾的功能。

- 5.答案 ①形成完备的质量监管体系和行业内部的监管体系。②全社会形成尊重能工巧匠的创造力和贡献的良好氛围。③重视重建“工匠精神”的制度保障、信仰支撑和文化支撑。

解析 题干中“结合上面三则材料的相关内容”告知了答题范围,“如何重建我国的‘工匠精神’”确定了答题方向,即从三则材料中筛选出重建我国的“工匠精神”的方法的相关信息。答题时应重点关注材料中关于重建我国的“工匠精神”的具体做法的相关信息,如果是正确的做法就沿用,如果是不当的做法就纠正。

由材料一第三段中的“精品的产出当然需要制度做保障……国家还建立了从中央到地方的系统的技术与产品质量管理机构”可知,秦国制定相关制度为“工匠精神”护航的做法值得借鉴,由此可概括出:形成完备的质量监管体系和行业内部的监管体系。

由材料一最后一段“全社会也要尊重能工巧匠的创造力和贡献,让‘中国制造’成为精致美好、质量信得过的标签,创造出新时代的‘中国气质’”可概括出:全社会形成尊重能工巧匠的创造力和贡献的良好氛围。材料三第一段则直接提出“要想重建中国的‘工匠精神’……制度保障、信仰支撑以及文化支撑”,第二段指出“首先,行业组织具有团结行业同仁……其次,行会还具有制定行规……最后,行业组织还具有对外调节各行业及同行业内不同行帮间社会矛盾的功能”强调重建“工匠精神”应重视制度保障,第三段“一个行业要想维系其自身的稳定……在行会秩序维系过程中发挥过重要作用”强调重建“工匠精神”应重视信仰支撑,第四段“在匠人眼中,技艺就是财富……具有宗法制特征的人际关系”强调重建“工匠精神”应重视文化支撑。由此可概括出:重视重建“工匠精神”的制度保障、信仰支撑和文化支撑。

6 茱萸/插秧歌

基础过关练 Q 对应主书 P32

- 1.C 根据后文“好钢要使在刀刃上,好镰要用在割麦上,好汉得走在麦趟上”中“好钢”“好镰”“好汉”的顺序可知,应该是工具在前,人在后,据此排除 A、D 两项。“迫不及待”作状语应该放在动词前面,据此排除 B 项。故选 C。

- 2.D 文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,把“麦子的成熟”比作“一场声势显赫的庆典”。A.拟人,“花溅泪”“鸟惊心”赋予花和鸟人的行为。B.对偶,上下两句对仗工整,“鹰”对“鱼”,“击”对“翔”,“长空”对“浅底”。C.借代,“朱门”代指豪门贵族。D.比喻、夸张。“梨花开”把雪比作梨花,是比喻;“千树万树”,是夸张。

- 3.答案 (示例)橙黄的麦地在片刻之间出现残缺,一行,一块,一片,大有风卷残云的架势和撼天动地的气概。

解析 文中画横线的句子有两处语病:一是“很短的片刻之间”成分赘余,“很短的”和“片刻之间”语义重复,可删去“很短的”;二是“一块,一片,一行”语序不当,可改为“一行,一块,一片”。

- 4.答案 四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来,叙述完每个动作后停顿,写出了汗水不停地流淌的情景,突出了劳作的艰辛。

解析 画横线的句子“汗水是自发根出发的,沿额头,至鼻尖,绕到下巴,一步一步往下爬”中,四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来,叙述完每个动作后停顿,“自发根出发的,沿额头,至鼻尖,绕到下巴,一步一步往下爬”写出了汗水不停地流淌的情景,突出了劳作的艰辛。

- 5.答案 ①原文采用“像父亲一样……”的相同句式,形成排比,句式整齐,增强了气势;而改句是一个陈述句,表达效果一般。

②原文写出了“我”像父亲一样在土地上劳动的场景,突出了父亲对“我”的影响之大,强化了情感;而改句只是写出了“我”劳动时的动作,看不出父亲对“我”的影响。

解析 原文采用“像父亲一样……”的相同句式,“像父亲一样举起耙”“像父亲一样把口水唾在手心”“像父亲一样握紧耙柄”“像父亲一样用泥土搓手”形成排比,句式整齐,增强了气势;而改句“我举起耙,把口水唾在手心,握紧耙柄,用泥土搓手”是普通的陈述句,表达效果不如原句。

原文“我像父亲一样举起耙,像父亲一样把口水唾在手心,像父亲一样握紧耙柄,像父亲一样用泥土搓手”写出了“我”像父亲一样在土地上劳动的场景,突出了父亲对“我”的影响之大,强化了情感;而改句“我举起耙,把口水唾在手心,握紧耙柄,用泥土搓手”只是写出了“我”劳动时的动作,没有任何与父亲有关的信息,无法体现父亲对“我”的影响。

- 6.答案 “缩回,又伸展。伸展,再缩回”形象地展示了“我”下地时的动作,真实地再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。(或:“我把铁耙举起,又放下。放下,又举起”表现了“我”不停地劳作又享受劳作的情形。)

好处:使语句整齐匀称,给人以循环往复的美感,增强了表现力。

解析 结合“在田地边,以裸露的脚趾触碰大地,小心地触碰。缩回,又伸展。伸展,再缩回。看稻们站立在一片白泱泱的水田中央,不跑,不跳,亦不缩脚,蓝天白云下,一副精神抖擞的样子,我就感觉羞愧”可知,“缩回,又伸展。伸展,再缩回”形象地展示了

“我”下地时的动作,真实地再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。

结合“我把铁耙举起,又放下。放下,又举起。沙地是一本大书,我一页一页,努力地翻阅脚下这一片沙地。泥土芬芳,沙地的气息让人陶醉”可知,“我把铁耙举起,又放下。放下,又举起”表现了“我”不停地劳作又享受劳作的情形。

这两处动词的回环往复,使语句整齐匀称,给人以循环往复的美感,增强了表现力。

任选一处进行分析即可。

知识拓展

回环:把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式,用以表达不同事物间的有机联系。

回环修辞的好处:①使语句整齐匀称,给人以循环往复的美感;②能更好地揭示事物之间的辩证关系,使读者加深对事物的认识和理解;③使语言活泼有趣,耐人寻味。

三年模拟练

Q 对应主书 P33

- 1.D “还具体描写了采桑的劳动场景”错误。这首诗没有具体描写采桑的劳动场景,“桑者闲闲兮”“桑者泄泄兮”描写的是采桑女结束劳动后轻松愉快的心情。

- 2.答案 ①运用叠词表现快乐。“闲闲”“泄泄”,节奏明快,写出了采桑姑娘的轻松欢乐。②运用语气词“兮”,使全诗节奏舒缓而轻松。这“兮”字里,包含了紧张的劳动结束后轻松而舒缓的喘息,也包含了面对一天的劳动成果满意而愉快的感叹。③重章叠唱,回环往复。以轻松的旋律,表达愉悦的心情。

解析 结合“桑者闲闲兮”“桑者泄泄兮”以及注释可知,“闲闲”“泄泄”这两个表现人轻松、快乐的叠词,节奏明快,写出了采桑姑娘的自在、惬意。诗中的“兮”为语气词,大体相当于现代汉语的“啊”,运用“兮”字,表现了采桑姑娘劳动后舒缓而轻松的心情,有着“劳逸结合”的快乐。作者采用了重章叠唱的表现手法,在诗歌不同段落的同一位置使相近的语句重复出现,增强了诗歌的节奏感,用轻松的旋律表达出采桑姑娘愉悦的心情,有一种回环往复的美感。

- 3.D “代指”错误,杨诗以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”,充溢着一股火药味儿,暗示抢插秧苗无异于一场紧张的战斗。

- 4.答案 (1)相同点:都写到了劳动时的繁忙景象。(2)不同点:①刘诗侧重写拔秧,并描写了当时的自然环境,以及农人起早劳动的艰辛;②杨诗侧重写插秧,描绘的是雨中抢插秧苗的紧张忙碌的情形。(意思对即可)

解析 刘诗中,“农夫戢戢清波阔,秧稻茸茸森石发。父儿呼唤手拔齐,千把万把根连泥”描写了拔秧劳动

时繁忙的场景;“四更乘月踟阡陌,晓烟渐散东方白”是自然环境描写,描写农人早起到田间劳作的场景。“四更”是时间,强调劳作时间之早,“乘月”“晓烟渐散东方白”描绘了劳作的自然环境,突出农人早起就投入繁忙的劳作生活的艰辛。

杨诗中,“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛”描绘的是雨中抢插秧苗的紧张忙碌的情形,“抛”“接”“拔”“插”四个动词,准确而具体;“笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛”进一步点明雨中抢插,以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”,充溢着一股火药味儿,暗示抢插秧苗无异于一场紧张的战斗。

结合以上分析,从相同点和不同点的角度概括即可。

- 5.C “均为五言律诗”错,《插秧歌》不是五言律诗。“表现了劳动的艰辛”错,《插秧歌》通过描写全家人一齐上阵,有条不紊地协作劳动,表现的是劳动的艰辛;本诗则通过描写农人修筑打谷场的劳动,表现的是丰收在望的喜悦。

- 6.答案 ①颌联描写的是儿童在铺着落叶的地上安眠,鸟雀在夕阳中鸣叫的场景。(诗句采用散文化表述,可添加合理想象)

②动静结合。“儿童眠落叶”为静景,“鸟雀噪斜阳”为动景,动静结合,描绘了一幅温馨和谐的画面。

③视听结合。儿童眠于落叶为视觉,鸟雀鸣叫为听觉,视听结合,如在眼前。

④寓情于景。有儿童,有鸟雀,以景衬情,表达了诗人对农村恬静美好的生活的喜爱之情。

(也可从炼字角度,抓住“眠”和“噪”分析)。

解析 答题时,首先描述画面,然后找出诗句中运用的表达技巧,并分析表达效果。

首先描述画面。“儿童眠落叶,鸟雀噪斜阳”描写的是儿童在铺着落叶的地上安眠,鸟雀在夕阳中鸣叫的场景,一幅宁静和谐的画面跃然纸上。

然后找出诗句中运用的表达技巧。从绘景手法上看,颌联运用动静结合的手法。“儿童眠落叶”为静景,“鸟雀噪斜阳”为动景,着力对农村生活进行描写,落叶、鸟雀都点明节令是秋天,即收获的季节,画面温馨和谐,写出了喜庆丰收的景象。从观察角度上看,颌联运用视听结合的手法。儿童眠于落叶为视觉,鸟雀鸣叫为听觉,写儿童无忧无虑地安眠,鸟雀欢乐地鸣叫,富有浓郁的生活气息。从抒情手法上看,颌联寓情于景。颌联中有儿童,有鸟雀,诗人所描写的每一幅场景都带有欢乐的气息,以景衬情,表达了诗人对农村恬静美好生活的喜爱之情。

此外,从炼字上看,“眠”字写出了儿童可爱的神态,“噪”在此处是指鸣叫之声,生动形象地写出了鸟雀的欢快,一切景语皆情语,以乐景衬乐情,表达了诗人对农村生活的喜爱之情。

- 7.C “意在嘲笑富家公子不通民乐”错,“羞杀扬鞭马上郎”的意思是富家公子游手好闲、闲散无聊,在勤劳美好的插秧女面前应非常惭愧,突出了插秧女辛勤劳动的可贵和可敬。

- 8.答案 相同点:①都运用了比喻的手法。本诗颌联描写女子插秧时,裙摆像蝴蝶一样随风飘舞,插秧的动作如同蜻蜓点水,生动形象。杨诗将“笠”和“蓑”比喻为“兜鍪”和“甲”,写出了农夫插秧时作战般的紧张感。

②都运用了正面描写的手法。本诗颌联描写了女子插秧时的动作美,杨诗正面描写农夫穿戴的“笠”和“蓑”,突出了农夫抢插秧苗的迫切情态。

不同点:杨诗还采用了侧面衬托,以雨之大衬托出农夫忘我劳动、插秧不辍的形象,体现了农夫吃苦耐劳的精神。

解析 首先,分析相同点:①都运用了比喻的手法。本诗颌联中,“裙翻蛱蝶”把裙摆比作随风飘舞的蝴蝶,“手举蜻蜓”把插秧的动作比作蜻蜓点水,描写女子插秧时,裙摆像蝴蝶一样随风飘舞,插秧的动作如同蜻蜓点水,生动形象。杨诗中,“笠是兜鍪蓑是甲”把“笠”比作头盔,把“蓑”比作铠甲,形容抢插秧苗就像一场紧张的战斗,写出了农夫插秧时作战般的紧张感。②都运用了正面描写的手法。本诗颌联中,“手举蜻蜓点水忙”是动作描写,充满灵动的活力,画面感十足。杨诗中,“笠是兜鍪蓑是甲”是外貌描写。

其次,分析不同点:杨诗还采用了侧面衬托。“雨从头上湿到胛”写出了雨势之猛、之大,天气条件之恶劣。农夫在这样的环境下忘我劳动,插秧不辍,体现了农夫吃苦耐劳的精神。

单元群文阅读

- 1.D 由原文“在人类的全部劳动中,像这种生产流程中就充满了出现神来之笔的可能,时刻都有着创造惊世之美的可能的劳动真是不多”可知,这里的“神来之笔”是指劳动过程中可能出现的惊世之美。

- 2.B “由于出自不知名的匠人之手,故而具有了日常的美感”强加因果,原文说的是“这些与日常生活关涉紧密的器物,却总能在某个不知名的匠人手下,灵光一闪之时,上升为艺术,培养了中国人基本的日常的美感”。

- 3.答案 ①人们运送瓷土、搅土塑坯的劳动场景,充满了劳动的生机之美。

②制釉与施釉的生产流程,增加了劳动的技术之美。

③坯入窑时点火,增加了劳动的仪式之美。

④烧制后开窑,制出了漂亮的青瓷,创造了劳动的成果之美。

⑤窑中不可见的物质转化、神奇的窑变可能创造出具有惊世之美的作品,带来了劳动结果的意外之美。

⑥烧窑制瓷的劳动过程和劳动结果俱美,形成了劳动在哲学意义上的崇高之美。

解析 根据“山路上,运送瓷土的人络绎而来……土和上水被搅,被拌,被捣,被搓,被揉,被塑造成种种坯子”可知,人们运送瓷土、搅土塑坯的劳动场景,充满了劳动的生机之美。

根据“制釉与施釉,给生产流程增加了更多的技术含量,更多的美感”可知,制釉与施釉的生产流程,增加了劳动的技术之美。

根据“坯入窑了,点火那一刻应该是越来越有仪式感的吧。仪式也给劳动过程增加美感”可知,坯入窑时点火,增加了劳动的仪式之美。

根据“打开窑上的封泥,让曾经的炽烈慢慢冷却下来,这个世界就得到漂亮的青瓷了”可知,烧制后开窑,制出了漂亮的青瓷,创造了劳动的成果之美。

根据“每一窑口中不可见的物质间的相互转化……尤其是批量的定制中神奇的窑变奉献了难以预期的瓷中极品……时刻都有着创造惊世之美的可能的劳动真是不多”可知,窑中不可见的物质转化、神奇的窑变可能创造出具有惊世之美的作品,带来了劳动结果的意外之美。

根据“人类利用工具来劳动是了不起的……这是一种关于劳动的崇高伦理”可知,烧窑制瓷的劳动过程和劳动结果俱美,形成了劳动在哲学意义上的崇高之美。

4.答案 ①“哀玉”原指凄清美妙的玉声,此处以“哀玉”之美形容中国瓷之美和瓷器在生活中给人们带来的美感。

②越窑已成遗址,只余湖水中的碎瓷,此处以“哀玉”之哀表达对曾经辉煌的越窑青瓷文化已消失而感到的悲哀。

解析 解答本题时,需借助词语的基本义,然后联系上下文分析其语境义。分析语境义时有四点需要注意:关注该词的搭配成分或修饰成分、联系上下文关注词语的感情色彩、关注词句是否运用了修辞、理解该词是否有象征义或弦外之音。

“哀玉”原指凄清美妙的玉声,根据“这些与日常生活关涉紧密的器物……培养了中国人基本的日常的美感”可知,此处以“哀玉”之美形容中国瓷之美和瓷器在生活中给人们带来的美感。

根据“我们来到这里,看一个越窑旧址……来追怀一种遥远的美丽”“这些窑,在渐行渐远的时间深处被遗忘……层层堆积在岸边的碎瓷片是多么寂寞啊”可知,越窑已成遗址,只余湖水中的碎瓷,此处以“哀玉”之哀表达对曾经辉煌的越窑青瓷文化已消失而感到的悲哀。

5.DE D.“隐含她对这个缺乏劳动经验的新人并不信任的心理”无中生有。从文中塑造的人物形象和展示的人物关系来看,文中的女孩都热爱劳动且关系和谐,所以这句话体现的是新美对晴的关心,并没有隐含她不信任的心理。E.“目的是在相互映照中

突出不同人物的不同个性”错误。小说采取点面结合的写法的目的是体现个体与整体的和谐统一,在这篇小说中,就是体现了姑娘们热爱劳动的品质。

6.答案 ①在摘棉花时,晴作为新手,宁愿不休息也要奋力追赶先进的社员,她因证明自己的价值而感到满足。②在收芝麻时,晴态度积极,得到了大家的认同与接纳,她感受到和伙伴们一起劳动的快乐。③晴与大家合力把芝麻全部收割完毕,想象着社员对她们劳动成果的称赞,因自己的劳动得到他人认可而快乐。

解析 结合“她是今年年初才开始参加生产队劳动的,摘棉花对她来说是第一次……玉青越是让她休息,她越不能休息,越要表现一下自己”“黄黄的阳光照在晴的头发上、脸上、衣服上,她觉得浑身都暖洋洋的,心里也暖洋洋的”分析可知,在摘棉花时,晴作为新手,宁愿不休息也要奋力追赶先进的社员,她因证明自己的价值而感到满足。

结合“晴说:‘我既然来了,恐怕回去也睡不着,我跟你们一块儿收芝麻吧。’玉青同意了”“玉青还说:‘你慢点收,别着急,不要跟她们几个人比。她们几个都是熟手,一收起来就收不住手。你不睡觉,能跟我们一块儿收芝麻,已经很不错了。’”“夜越来越深,村里人都在沉睡……享受着劳动的乐趣”分析可知,收芝麻时,晴态度积极,得到了大家的认同与接纳,她感受到和伙伴们一起劳动的快乐。

结合“晴出汗了,但她的心情是愉悦的……还有一个就是她,晴”分析可知,晴与大家合力把芝麻全部收割完毕,想象着社员对她们劳动成果的称赞,因自己的劳动得到他人认可而快乐。

7.答案 ①营造了诗意氛围。月光是优美的意象,在月光下收芝麻充满诗意,这样写增加了小说的可读性。②烘托了人物形象。月光像清水一样洒在晴的脸上,写出了月光下的女性之美,是作者理想女性形象的化身。③使小说的情节更加连贯。本文的主要情节是在月光下收芝麻,又以月光反映了当晚时间的推移。④照应了标题“月光下的芝麻地”,且与在阳光下的摘棉花的情节呼应,描绘在月光下劳动的画面,表达了对劳动的赞美,深化了小说的主题。

解析 小说中环境描写的作用,可从氛围、人物、情节、主题等角度分析。

从氛围的营造来看,小说写收芝麻时多次描写月光,营造了诗意氛围。由“晴仰脸看了看月亮……月光就像清水一样,洒了她一脸”可知,月光是优美的意象,在月光下收芝麻充满诗意,这样写增加了小说的可读性。

从人物形象的塑造来看,小说写收芝麻时多次描写月光,烘托了人物形象。由“她刚一仰脸,月光就像清水一样,洒了她一脸”可知,月光像清水一样洒在晴的脸

上,写出了月光下的女性之美,是作者理想女性形象的化身。

从情节的发展来看,小说写收芝麻时多次描写月光,使小说的情节更加连贯。小说中对月光的描写推动了情节的发展,由“她到得早,玉青她们还没有来……月光就像清水一样,洒了她一脸”“月亮又升高了一些,玉青她们来了”“月光在芝麻地里静静洒……向芝麻的根部砍去”“月亮还挂在天上,东方有些发白……见一大块芝麻全部收完,不知如何惊奇呢”可知,本文的主要情节是在月光下收芝麻,又以月光反映了当晚时间的推移。

从主题的表达来看,小说写收芝麻时多次描写月光,照应了标题“月光下的芝麻地”,且与在阳光下摘棉花的情节呼应,描绘在月光下劳动的画面,表达了对劳动的赞美,深化了小说的主题。

8.C “最终系统性地把握了中华文化的精髓”夸大其词。由“但仅凭古典诗词,尤其是仅凭个人的兴趣爱好读书,是难以系统性地把握中华文化精髓的”“于漪说,这12种书她‘并未一一读’……这样对中国文学、中华文化就算入‘门’了”“但这还不够”可知,于漪的这些行为是入门之举,与系统性地把握中华文化的精髓还有距离。

9.答案 ①“高度自觉的使命与信仰”一句是对于漪老师从一名普通教师成长为共和国的人民教育家最重要的动力何在的回答,简洁明了,同时后文的事迹又是围绕使命与信仰展开的,承上启下,使文章结构清晰。

②“但这还不够”承接上文于漪老师通过翻阅《世说新语》《四库全书简明目录》等来走进中华文化之门的内容,引出除此之外更进一步的要求,即“要让文化与自己的身心打成一片”“而且要‘力行’”,意思上有所递进,更能强调于漪老师的难能可贵。

解析 第(5)段是用一句话来总结于漪老师的品质,此句独立成段,起到强调的作用,引起读者注意。“高度自觉的使命与信仰”简洁明了地回答了上文于漪老师“从一名普通教师成长为共和国的人民教育家,最重要的动力何在”的问题,有承接上文的作用,从而突出了于漪老师的品质。这一句又是一个总括句,后文就围绕着使命与信仰展开,具体分析于漪老师的使命与信仰的由来,所以此句又有启示下文的作用。

第(18)段“但这还不够”承接上文于漪老师通过阅读中华文化之“门”的内容,指出入中华文化之“门”只是开始,此处“但这还不够”表明于漪老师对自己还有更高的要求,从而引出后文于漪老师“要让文化与自己的身心打成一片”“而且要‘力行’”。所以本句结构上承上启下,内容上将意思引向更深层次,使文章结构紧凑,脉络清晰。

综合以上分析可知,两处独句成段的句子都在结构上

起到了承上启下的作用,突出了于漪老师的优秀品质,使文章的结构更加清晰。

10.答案 (示例)本文记述了“师者楷模”于漪的人生故事。她以“树中华教师魂,立民族教育根”作为自己终生奋斗的目标,始终不变的精神追求,深感自己肩负着历史责任,在炮火中艰难求学,在学习中获取为人道理。她始终践行文化自觉,努力学习中华文化,阅读哲学书籍,不断提高思想认识水平,以自己锐意进取、勇于创造的精神和高度的责任感在教育领域作出了巨大的贡献,获得了“人民教育家”奖章。她的事迹体现了劳动的崇高与美丽,体现了劳动的价值与意义。我推荐将本文补充在教材的“劳动光荣”单元,供同学们阅读学习。(能自圆其说,言之成理即可)

解析 写推荐语的目的是让人了解为何把本文作为单元拓展篇目。解答本题,首先要读懂文章,把握文章的体裁以及主题,然后介绍这篇文章中能体现“劳动光荣”这一主题的地方。阐述时可适当引用、概括相关内容,语言简练且有感染力,生动且有文采,可适当使用修辞。

单元写作任务·写人要注意事例和细节

1.提示

- (1)奶奶和家人的相处,表现奶奶的慈爱。
- (2)奶奶的日常生活习惯,表现奶奶的勤俭。
- (3)奶奶与街坊邻里的相处,表现奶奶的平易近人、热心热肠。
- (4)奶奶的业余爱好,如养花、上老年大学等,表现奶奶的老有所乐、精神丰盈。

知识拓展

如果是多事反映一品质,注意从不同的角度选择典型事例,写作时分清主次,详略得当。

如果是多事反映多品质,注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧面真实地表现人物,让人物有“立体感”。

如果是一事反映一品质,注意事件要典型,有代表性;事件要完整,来龙去脉、前因后果要交代清楚,重点放在对人物的描写上。

2.[写作指导] (1)抓住细节描写。即对人物的动作、神态、语言、心理等进行细微而又具体的描绘。“奶奶为你缝衣服”中的主要人物是奶奶,主体事件是缝衣服。扩写时,可对奶奶的外貌、神态、语言进行细致的描写,更重要的是要对奶奶缝衣服的前后动作进行细致的描写,这样人物就鲜活了。

(2)添加场景描写。如添加“我”衣服被刮破的场景、祖孙相处的场景等,给读者如临其境的真实感。

(3)巧用修辞手法。运用床比喻、拟人、夸张等修辞手法,增强语言的生动性和感染力。

(示例)那是烈日炎炎的午后,年幼无知的我自顾自

地沉浸于自己的一方小小天地中,听不见树上麻雀觅食回巢却发现窝中幼子离奇失踪而发出的悲愤的啼鸣声,听不见身上衬衫在捉迷藏时被粗糙床板挂破的撕拉声,亦听不见老人放轻脚步轻叩门扉的“咚咚”声。奶奶踏入房间,看到玩得满头大汗而对衬衫的口子毫不知情的我,会心的微笑从嘴角洋溢到眉梢。只见她三下五除二从我身上脱下衬衫,然后转身打开那个木质的柜子,拿出陪伴她多年的针线盒,接着从盒里找出和衬衫颜色相近的线圈,取出细长的银针,戴上老花镜,将戒指般的银圈戴于中指,再举起银针对准针眼,一穿而过。这一系列动作如行云流水般流畅,银针在指尖下起舞,原本手指般细长的破洞渐渐缩到指甲盖般大小。不一会儿的工夫,奶奶的嘴角扬起伴随着骄傲与慈祥的微笑,再看那个破洞,已被幸福的丝线围绕。阳光流过花蕊,驻足,悄悄拾起绿色的语丝,花瓣定格在风里,牵着幸福的丝线,那时的奶奶,满眼清晰的灿烂。

3.[例文]

读懂一颗辽阔丰富的心

老年读书如台上玩月,外祖父便是这样一个人。快眯成缝的双眼深陷眼眶,花白的头发留至双鬓。外祖父佝偻着背坐在卧室一角的书桌旁,暖黄的灯光覆着他捧书的手,像某个情景剧中的学者,刻进记忆。

在稚童时代的我的眼里,外祖父无疑是个不通世俗的大学问家。在饭厅抑或在电视机前,他总是双眸微暗,沉默寡言。直到有一天,我误入了他的“书房重地”,问询起那泛黄的书页时,外祖父的眼神忽闪起不属于他面容的异样神采。他拉着我坐下,问:“你想听

外公讲故事吗?”我出于好奇,快速地点着头。他便翻开了那沉淀着古老、悠长的岁月之书。外祖父的声音沧桑有韵,我也不自觉沉浸在那辽阔的精神境界中,或欢笑,或惊异,或难过,或愤懑。从鸦片战争灾难的开始,到中华民族的反抗、社会各阶层的斗争,听进去的是中华民族的血泪史,感受到的却是外祖父灵活流转的丰富思维境界。

那是我初次探入外祖父的心灵,从当初认知的空白,到一片辽阔的平川,我踏访了外祖父曾留下的每一个足迹,它们是如此真实,又是如此包容,令我终身受益。

当年外祖父给我讲故事的情景如今早已不在,我却常挤时间持本书去与外祖父交流心得,圈点批注。一次读《撒哈拉的故事》,我正为那些善良美好的人相继被摧残至死而感到难过,质疑远行的意义时,外祖父轻揉我的碎发,缓缓道:“旅行是一次探寻,更源于对生命的热爱。去尊重每一次经历,感恩每一段时光,生活变化无常,总应积极面对。像窗前的枯叶,你只看到它走到生命尽头的败象,却从未去想它在四季变换中所包揽的辽阔丰富啊!”是的,世界之大,人生之长,而我们还年少。外祖父如那春风,将他内心的丰富一点一滴传授于我,装饰着我的漫漫人生路。

细数过往,我读过的书籍早已不计其数,而外祖父才是我读过最早的书,为我开启了一扇美好的门,为我提供了一个广阔的想象空间。他是无私的,让我在时间长河中,逐渐读懂了他那颗辽阔丰富的心——儒雅大方,孜孜以求。

这颗心中,有悠长岁月,历史典籍;有理想信念,人生感悟;有熊熊烈火,浩然清风。

第三单元

7 短歌行/ * 归园田居(其一)

基础过关练

Q 对应主书 P42

1.答案 结构、意境(境界)、语言(炼字)、人格(形象)

解析 “诗的开头四句和结尾四句相呼应,中间有……承上启下,关联过渡。首尾记叙抒情,中间写景抒情。整首诗……浑然天成”,这是评论《归园田居》(其一)的结构。

“陶诗在使人接触田园生活画面的同时,还能引人到一种境界中去。如……构成一种境界”,这是评论《归园田居》(其一)的意境(境界)。

“读这首诗的每一句……常字见真情,质而绮,癯而腴,淡而远……一个‘拙’字……一个‘深’字……”,这是评论《归园田居》(其一)的语言(炼字)。

“诗人把官场比作‘尘网’‘樊笼’……展示了诗人的人格美……这种醉心田园的高雅情趣和人格魅力,古往今来,倾倒了多少文人志士”,这是评论《归园田居》(其一)中所体现的诗人的人格(形象)。

2.答案 ①比喻,将读陶诗比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”,生动形象地写出了读陶诗时爽快、舒畅的感受。②排比,强调《归园田居》语言意蕴晓畅,内涵丰富,富有节奏感。

解析 “读这首诗的每一句,感觉就像夏日喝凉水,山间濯流泉”运用了比喻的修辞手法,将读陶诗比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”,以“夏日喝凉水”“山间濯流泉”的清爽、沁人心脾的感觉,生动形象地写出了读陶诗时爽快、舒畅的感受。

“质而绮,癯而腴,淡而远”运用了排比的修辞手法,语言上,使表达富有节奏感;内容上,“质”“癯”“淡”突出了《归园田居》(其一)的语言意蕴晓畅,“绮”“腴”“远”则突出了《归园田居》(其一)的语言内涵丰富。

3.答案 ①不言而喻 ②天翻地覆

解析 ①处,语境强调的是“其参照和借鉴价值”不用说就能让人明白,可用“不言而喻”。不言而喻:不用说就可以明白。

②处,将如今的生活环境与魏晋时期的生活环境进行

对比,强调变化之大,可用“天翻地覆”。天翻地覆:形容变化极大;形容闹得很凶。

4. **A** 文中的省略号表示列举的省略。A.省略号表示列举的省略。B.省略号表示语意未尽。C.省略号表示引文的省略。D.省略号表示说话时断断续续。故选A。

5. **答案** 这恰恰说明,我们在心灵深处与魏晋风流有共鸣,从那里,我们不仅能得到美的享受,更能得到人生的给养。

解析 画波浪线的句子有两处语病:一是不合逻辑,“有共鸣”的主体是“我们”,可改为“我们在心灵深处与魏晋风流有共鸣”;二是语序不当,应是“美的享受”在前,“人生的给养”在后,可改为“不仅能得到美的享受,更能得到人生的给养”。

6. **答案** (1)山不厌高 海不厌深

(2)月明星稀 乌鹊南飞

(3)暧暧远人村 依依墟里烟

(4)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

(5)契阔谈讌 心念旧恩

(6)青青子衿 悠悠我心

(7)少无适俗韵 性本爱丘山

(8)久在樊笼里 复得返自然

(9)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(10)(示例1)暧暧远人村 依依墟里烟

(示例2)大漠孤烟直 长河落日圆

(示例3)烟笼寒水月笼沙 夜泊秦淮近酒家

三年模拟练

Q 对应主书 P43

1. **D** “豪放飘逸”错,应为沉郁悲怆。本诗中,诗人围绕“义士讨群凶”展开描述和评论,既有对“义士”争权夺势导致民不聊生的失望与批评,也有对百姓的同情,反映了诗人的忧国忧民之心,所以全诗语言是沉郁悲怆的。

2. **答案** ①对群凶的愤恨。“义士”“讨”“群凶”这些词语用反讽的手法表明诗人对关东诸将的厌恶,对袁绍兄弟借匡扶汉室之名行争霸天下之实的行径给予揭露,并对由此造成的战乱感到愤恨。②对联军的失望。联军内部矛盾重重,互相残杀,力量涣散,诗人对此感到失望。③对百姓的同情。诗人对因战乱而陷入水深火热之中的百姓给予同情。

解析 诗歌的创作背景是各路诸侯讨伐董卓,诗人对袁氏兄弟阴谋称帝,铸印刻玺,借讨伐元凶、匡扶汉室之名行争霸天下称孤道寡之实给予了无情的揭露,并对因此造成的战乱感到悲愤,在揭露军阀祸国殃民的同时,表现出对人民的无限同情和对国事的关注和担忧,“悲凉”就主要体现在这些方面。

“关东有义士,兴兵讨群凶”,诗人称他们为“义士”,说他们讨伐“群凶”,然而他们的行为却与此背离,可见诗人对他们的讽刺和愤恨。“势利使人争,嗣还自

相戕”“铠甲生虮虱,万姓以死亡”表达了诗人对联军争权夺利、互相残杀导致百姓伤亡惨重的愤慨与失望。“白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠”描写百姓遭遇战乱,伤亡惨重,诗人念之“断肠”,可见诗人对百姓的同情。

3. **C** “对自己早衰的忧伤”错误。“人亦有言,忧令人老。嗟我白发,生一何早”紧承前面的“忧”字展开,写到自己白发早生,是从丧亲之痛着笔的,所以不是“对自己早衰的忧伤”。

4. **答案** 不同。①曹丕的诗中,“呦呦游鹿,衔草鸣麇”写母鹿叫声不停,衔着草呼唤小鹿,以动物亲子之间的和谐、相亲来反衬自己的丧亲之哀,孤独之苦。②曹操的诗中,以“呦呦鹿鸣”几句,畅想贤才来归,自己设宴款待,宾主尽欢的热闹情景,抒发对贤才的强烈渴望。

解析 首先,明确两者表达的情感不同。其次,结合诗句内容具体分析。曹丕的诗中,“呦呦游鹿,衔草鸣麇”意为“走着的母鹿叫声不停,衔着草把小鹿呼唤”。鸣鹿衔草呼唤小鹿,形象具体生动,写出鹿、麇有所“瞻恃”的欢乐,以鹿、麇之乐——亲子之间的和谐、相亲,来反衬自己的丧亲之哀,孤独之苦。

曹操的诗中,“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”意为“群鹿叫声悠长,穿梭在原野上吃艾蒿。一旦有四方贤士光临,我将弹瑟吹笙欢迎”。诗中以“呦呦鹿鸣”几句,畅想贤才来归,自己设宴款待,宾主尽欢的热闹情景,意思是说只要你们到“我”这里来,“我”一定会以“嘉宾”之礼相待,抒发了对贤才渴望。

5. **D** “全诗按时间顺序,从不同角度写田园生活的特色”错误。本诗不是按照时间顺序来写的,而是选取乡村生活中有典型意义的场景进行描写,这些不同地点的生活场景构成了一个整体,充分表现了乡村生活的乐趣。

6. **答案** ①登高赋诗之乐。诗歌开头即写出了春秋佳日,诗人登高赏景并赋诗记录。②饮酒之乐。登高赋诗之余,诗人更与邻人互相招呼饮酒,斟酌品尝。③人与人之间纯真、质朴的情谊带来的快慰。人们农忙时期各自归家,闲暇时相互思念,及至披衣相访,写出了人情质朴之乐。④自给自足的农家劳作之乐。诗歌最后表达了自食其力、躬耕自理的劳作之乐。

解析 ①“春秋多佳日,登高赋新诗”,写春秋两季有很多好日子,经常同友人一起登高赋诗,由此可以看出,诗人感受到了登高赋诗之乐。

②“过门更相呼,有酒斟酌之”,写朋友过门互相招呼,如果有酒,大家一起斟酌品尝。我们仿佛听到了那亲切的招呼声,看到了他们喝酒时那悠然自得的样子,人与人之间率真、融洽的关系便由此表现出来了。由此可以看出,诗人感受到了饮酒之乐。

③“农务各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时”,写平时各自忙于农务,有闲时聚在一起,觉得兴味无穷,表现了邻里乡亲和谐相处的乐趣。由此可以看出,诗人感受到了人与人之间纯真、质朴的情谊带来的快慰。

④“此理将不胜?无为忽去兹。衣食当须纪,力耕不吾欺”的意思是“此情此趣岂不美?切勿将它轻抛弃。衣食须得自料理,躬耕不会白费力气”,直接抒发了对田园生活的向往,对官场世俗生活的厌烦。由此可以看出,诗人感受到了自给自足的农家劳作之乐。

据此整理作答即可。

7.D “反衬出乡村的宁静”错误,写“鸡犬声”是为突出乡村生活的勃勃生机与祥和。

8.答案 同:两首诗都有关于田中农事和乡村生活的场景描写,都写到了鸡鸣犬吠等典型风物。

异:①本诗重点描写了乡村丰收时节的人事活动,包括劳动景象、祭祀祈祷、占卜问事等,表现了乡亲们对美好生活的向往;而《归园田居》(其一)集中展现乡村生活的静谧与恬淡。②虽然两首诗都选取了富有乡村生活特征的鸡鸣狗吠来写,但是本诗写“鸡犬声”,是以鸡犬的热闹衬托丰收后农家热闹和喜庆的氛围;而《归园田居》(其一)写“鸡犬声”,是以动衬静,表现乡间的宁静、平和。

解析 首先分析《田舍》。首联描绘了一幅天朗气清的画面,无论是清晨还是黄昏,“园林”“篱巷”中都是一派清明的景象,也反映出农家祥和美好的生活氛围。颔联着重从听觉和视觉的角度进行描写,刻画出热火朝天的劳动景象,更委婉地道出丰年的来之不易。颈联又转而描写乡亲们的社会活动,他们祭祀祈祷,还经常占卜问事,尽显农耕社会里朴素的社交场面。尾联中,作者以“一村鸡犬声”,传达出丰收后农家热闹和喜庆的氛围,好像全村的鸡犬也在跟着凑热闹。

其次分析《归园田居》(其一)。“开荒南野际……鸡鸣桑树颠”描绘了一幅农家生活图。其中,“榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟”集中展现了乡村生活的静谧与恬淡。“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”写狗和鸡的叫声,以声衬静,恰当地表现了乡间的宁静、平和而没有喧嚣、烦躁之感。

根据以上分析进行概括即可。

五年高考练

Q 对应主书 P45

1.A 第一句开篇明言“逐字笺”这种学习方式的“难”,意指通过逐字注释将古代经典著作化作自己的知识,反而会很难。第二句则说很多人只要谈起做学问、写文章,必然会提到孔子的两位弟子曾参和颜回,暗含否定。并非如 A 项所说描述了当时人们“不畏艰难的学术风气”。

2.答案 (1)摘下的桃花、李花 长在枝头树梢上的鲜

花 (2)读书治学 学问的本源 需要认真阅读原典 (3)①卖花担上的桃李花虽然美丽,但已失去根基,只有枝头树梢上的花朵才能使人感受到它的生机活力;(3分,意思对即可,重点词语能译出2分,基本抄句子1分,只引用0分)②读书治学不能满足于道听途说,(或“口耳相传”,1分)要认真阅读原典,(或“亲自钻研”“自参”“亲练”“务实”“脚踏实地”,1分)深刻体会其精神内涵。(或“见活精神”“有自己的体悟”“根底”“真正的学识”“求真”,1分)

解析 评价观点态度“四要点”

1.观点要明确,体悟要深入。

评价作者的观点态度,一定要由表及里,透过形象、语言、表达技巧等外在形式,结合标题、注释、意象等信息,深入体悟诗歌的思想内容和作者的观点态度,这是评价的前提。

2.分析要细致,延伸要具体。

(1)要紧扣原诗内容。对作者观点态度的评价,应引用原诗中的相关内容具体分析,不能脱离原诗泛泛而谈。

(2)要注意点面结合。既要有面的整体把握,也要有点的细致解剖,避免架空分析。

(3)注意把评价观点态度和分析表达技巧结合起来,从内容和形式两个方面回答,既要分析表达了什么,也要分析是怎样表达的。

3.归纳要全面,体察要细致。

概括分析时要注意完整性、全面性,诗歌中作者的观点态度所包含的几个方面都要概括到,避免出现以偏概全的错误。

4.评价要准确,分寸要把握。

评价要准确、恰当,不夸大,不缩小,不绝对化。要注意避免出现以下两种错误:一是先入为主,用固有的认知代替对具体诗歌的解读;二是没有分寸,想当然地用自己的眼光去要求古人,结果要么无限拔高,要么片面否定。

3.A “但因年老体弱,感到此行会比较困难”分析错误。开头两句说,尽管有“无边春色”,但是就人之常情来说,还是要去南山觅春的。“苦”字表达的是词人寻觅春色的执着。

4.答案 ①“翁前子后孙扶掖”句,认为家庭中应存在亲厚和睦、谐乐融洽的伦理关系。②“商行贾坐农耕织”句,指出社会上各行各业的人应各守本分,各司其职。(每点3分)

解析 “翁前子后孙扶掖”是说祖孙三代在路上行走,爷爷在前由孙子搀扶,儿子跟随在后,展现了和睦、融洽的家庭伦理关系;“商行贾坐农耕织”是说商人出去做买卖,贾人坐地经营,农民耕种织造,表明社会上各行各业的人各守本分,各司其职。

5.B “湓浦曾闻似衣带”是说诗人曾经听说湓水如衣带般曲折萦回,是对江州自然风景的描绘,并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意,且没有用典。

6.答案 ①“劝诫”是这首诗的主旨,诗人在尾联点明该主旨,劝说白居易不要沉迷于宗教,消磨了志气,要对人生充满信心;②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙,为结尾正式的劝诫做了铺垫。(每点3分)

解析 从第二句的字面意思看,“惠远东林住得无?”意为询问友人白居易是否去过东晋高僧曾居住过的庐山东林寺。寺院作为佛门清净之地,自然可以给人带来心灵的安慰和寄托,而挚友白居易可能会为了摆脱因政治失意带来的痛苦和排解因贬谪带来的郁闷,而前往佛门清净之地求得内心的宁静。而在诗人看来,眼前的境遇只是暂时的,因此特意委婉劝告他,不要空受眼前境遇的牵制而去一味求佛,要振作起来,追求远大的政治抱负。

8 梦游天姥吟留别/登高

基础过关练 Q 对应主书 P47

1.C 文中的“相当”是副词,表示程度高。A、B 两项中的“相当”是动词,表示(数量、价值、条件、情形等)差不多;配得上或能够相抵。C.副词,表示程度高。D.形容词,适宜、合适。

2.答案 ①以李白、张旭等人为代表的“盛唐” ②后者突出的则是他们的“立新”“建立形式”

解析 ①处,前文说李白与杜甫、张旭和颜真卿都称盛唐,再结合横线前面的“如果说”和后文“那么,以杜甫……”可知,此处和后文“那么,以杜甫、颜真卿等人为代表的‘盛唐’”为对照句,故可填“以李白、张旭等人为代表的‘盛唐’”之类的内容。②处,此处和前文“前者更突出反映新兴世俗地主知识分子的‘破旧’‘冲决形式’”为对照句,再结合“以杜甫、颜真卿等人为代表的‘盛唐’”,则恰恰是对新的艺术规范、美学标准的确定和建立,其特征是讲求形式”等内容可知,此处可填“后者突出的则是他们的‘立新’‘建立形式’”之类的内容。

3.答案 ①“江山代有才人出,各领风骚数百年”后的句号放在引号内;②“领略”改为“领”;③“为千年后的后期封建社会几乎奠定了标准”改为“几乎为千年后的后期封建社会奠定了标准”。

解析 ①“江山代有才人出,各领风骚数百年”属于完全引用,且独立成句,句号应放在引号内;②结合前文所引用的诗句的含意可知,“领略”一词表意不当,同时“领略”与“风骚”不搭配,可将“领略”改为“领”;③“为千年后的后期封建社会几乎奠定了标准”语序不当,副词“几乎”应放在表对象的介宾短语“为千年后的后期封建社会”之前,改为“几乎为千年后的后期封建社会奠定了标准”。

4.答案 罗列大量成语,表现了诗歌语言的丰富性和意蕴之美,用以证明诗歌之美已经渗透在中国人的文化基因中。

解析 第二段罗列了大量唐诗中的成语,表现了诗歌语言的丰富性,也体现了诗歌语言的意蕴之美,没有唐诗,我们的语言将多么贫乏,证明了唐诗的美已渗透在中国人的文化基因中。

5.D “只要诗在,书在,长安就会在”运用反复和借代的修辞手法,重复使用“在”,“长安”代指唐朝。A、B、C 三项中都有反复,没有借代。D 项和文中画横线句子都运用了反复和借代的修辞手法,重复使用“在”,“笑脸”代指人。故选 D。

6.答案 (1)(示例1)脚著谢公屐 身登青云梯

(示例2)谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

(2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

(3)霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车

(4)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

(5)千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝

(6)半壁见海日 空中闻天鸡

(7)熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅

(8)万里悲秋常作客 百年多病独登台

(9)百年多病独登台 艰难苦恨繁霜鬓

(10)(示例1)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

(示例2)巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

(示例3)常有高猿长啸 属引凄异

三年模拟练 Q 对应主书 P48

1.D “后四句为实写”错误。后四句并非实写,“俯视洛阳川”说的是诗人想象自己在天空中俯视人间,由此可知,后四句虽写人间现实,但仍是虚写。

2.答案 ①《梦游天姥吟留别》中的“仙境”是浩大恢宏、奇幻瑰丽的全景图,而《古风》(其十九)中的“仙境”是神女凌空飞舞、仙袂飘飘与高揖卫叔卿的特写镜头。②《梦游天姥吟留别》中的“仙境”虽然热闹、欢乐,但诗人却不在其中;而《古风》(其十九)中的“仙境”里则是诗人应邀与仙同游。③《梦游天姥吟留别》中的“仙境”表现了诗人对自由生活的向往,而《古风》(其十九)中的“仙境”则表现了诗人在出世与正视现实、忧国忧民之间的徘徊。

解析 答题时,首先分析两首诗中描写的“仙境”的阵容、参与者、现场气氛等方面的不同,然后比较其“景语”中蕴含的“情语”。

《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗,也是一首游仙诗。其“仙境”是浩大恢宏、奇幻瑰丽的全景图,“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻”;而本诗“素手把芙蓉,虚步蹑太清。霓裳曳广带,飘拂升天行。邀我至云台,高揖卫叔卿。恍恍与之去,驾鸿凌紫冥”中的“仙境”是神女凌空飞舞、仙

袂飘飘与高揖卫叔卿的特写镜头。

《梦游天姥吟留别》中,诗人笔下的仙境是一个洞天福地,天空广阔,看不到尽头。金银筑成的楼台与日月交相辉映,景色壮丽,光耀夺目。“云之君”披彩虹为衣,驱长风为马,纷纷下来,虎为之鼓瑟,鸾为之驾车,这是多么盛大而热烈的场面。而“忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞”写仙境倏忽消失,梦境旋亦破灭,诗人终于在惊悸中返回现实。可见“仙境”虽然热闹、欢乐,但诗人却不在其中。而本诗虚拟游仙之事,“邀我至云台,高揖卫叔卿。恍恍与之去,驾鸿凌紫冥”,诗人想象自己被邀请来到云台峰,与仙人卫叔卿长揖见礼,并一同在天空中遨游。可见,诗人是应邀与仙同游。

《梦游天姥吟留别》中,“世间行乐亦如此,古来万事东流水”包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨,可以说,《梦游天姥吟留别》表达了诗人对自由生活的向往。再看本诗,从“俯视洛阳川,茫茫走胡兵。流血涂野草,豺狼尽冠纓”可以看出本诗是向现实的回归,比较典型地反映了诗人在出世与正视现实、忧国忧民之间的徘徊。

3. **A** “却无寸功,不免感到惭愧”错误。一、二句“从军十年余,能无分寸功”意为“转眼十多年的当兵生涯,大大小小的功勋谁没有呢”。由此可见,这两句没有体现对“无寸功”的惭愧之情。

4. **答案** ①本诗结尾两句运用典故和反问的手法,表达了对征夫虽遭受不公、处境穷困,但不计较个人得失、心系国家安危的奉献精神 and 爱国情怀的热烈赞颂。

②《登高》的尾联通过描写诗人悲苦的身世经历,直抒胸臆,表达了一生艰难、功业无成而身已衰老的抑郁苦闷,寄寓了忧国伤时之情。

解析 本诗结尾两句“丈夫四方志,安可辞固穷”意为大丈夫为国志在四方,怎么可以因为不接受贫贱穷困而丧失气节呢?这两句运用反问的手法,化用《论语·卫灵公》中的“君子固穷”,写征夫作为一个大丈夫,志在四方,绝不会因“穷”而失去气节,由此可以看出征夫是一个胸怀坦荡、忠贞爱国、志存高远的忠志之人。通过写征夫的远大抱负,表达了诗人对其不计较个人得失、心系国家安危的奉献精神和爱国情怀的赞颂。

《登高》的尾联“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”意为一生艰难,常常抱恨于志业无成而身已衰老,衰颓不已,偏又刚刚停止了浇愁的酒杯。连用“艰”“难”“苦”“恨”四个字,突出了诗人内心的痛苦和郁闷程度之深,愁肠百结,伤了身体,失了流年,壮志未酬,身已衰老。通过直接抒情,将诗人穷困潦倒、孤苦无依的悲凉刻画得淋漓尽致,表达了诗人忧国伤时的情怀。

5. **A** “首联写诗人的远行之苦”错误,应是写杜观一家的远行之苦。

6. **答案** ①想象:首联想象杜观一家在冰天雪地中翻山越岭而来的情景,表达了诗人对他们的牵挂之情。

②比喻:颌联用春天到来比喻诗人的心情,表达了诗人得知弟弟携家迁至江陵后的喜悦心情。③用典:颈联以王戎喜执如意起舞的典故表达喜悦之情。④拟人:尾联运用拟人手法,移情入境,借梅花的欢笑表达诗人因弟弟携家迁至江陵,兄弟即将团圆的喜悦和兴奋。⑤动作描写:以手执如意起舞、行坐吟唱诗歌、绕着檐楹踱步等动作描写,表达了诗人得知消息后高兴的心情。

解析 ①想象:首联“马度秦山雪正深,北来肌骨苦寒侵”想象杜观一家搬家时翻越冰天雪地的高山,行程艰苦,侧面写出诗人的牵挂。

②比喻:颌联“他乡就我生春色,故国移居见客心”用春天到来比喻诗人的心情,写弟弟为了诗人专门从蓝田搬到江陵,这使诗人感到喜悦。

③用典:颈联“欢剧提携如意舞”写诗人闻知喜讯后的表现:手执如意起舞。以王戎喜执如意起舞的典故表达喜悦之情。

④拟人:尾联“巡檐索共梅花笑,冷蕊疏枝半不禁”写诗人绕着檐楹来回走动时,希望梅花和他一起欢笑,而那些疏枝上的梅花,也真有很多忍不住笑了起来。运用拟人手法,移情入境,借梅花的欢笑表达诗人因弟弟携家迁至江陵,兄弟即将团圆的喜悦和兴奋。

⑤动作描写:“欢剧提携如意舞,喜多行坐白头吟”“巡檐索共梅花笑”写诗人得知喜讯后的动作:手执如意起舞、行坐吟唱诗歌、绕着檐楹踱步。以动作描写表达诗人得知消息后高兴的心情。

7. **B** A.“见我没什么特别之处”错,“殊调”意为“不同于流俗的言论”。“世人”两句的意思:世人见我好发不同于流俗的言论,听了我的豪言壮语后皆冷笑不已。C.“因为冻饿而嗷嗷哀号”错,“嗷嗷”在这里是描摹朱凤的叫声,并非朱凤因冻饿而发出的哀号声。D.“尤其同情最小的黄雀”错,“下噏”两句的意思:朱凤怜悯百鸟身处罗网,连最小的黄雀也不能逃脱。没有体现“尤其同情”。

8. **A** “虚实结合”错误,大鹏是《庄子·逍遥游》中的神鸟,并非现实中的动物,因而不是“实”。

9. **答案** 大鹏是自由和理想的象征。李白写大鹏“扶摇直上九万里”,即使风歇,“犹能簸却沧溟水”。诗人以大鹏自比,写其无论有风无风,都能实现不俗的理想和价值,表现了诗人此时豪情满怀、直冲青云之志,体现了诗人年轻自信、不畏流俗的豪迈之情。

风鸟是祥瑞之鸟。杜甫写风鸟“翅垂口噤心甚劳”“下噏百鸟在罗网”“愿分竹实及蝼蚁”,借写风鸟对众鸟的怜悯,表达自己对底层百姓苦难生活的关怀及对欺压百姓的恶势力的憎恨和批判。

解析 李诗中,由“大鹏一日同风起,扶摇直上九万

里。假令风歇时下来,犹能簸却沧浪水”可知,大鹏是自由和理想的象征。李白以大鹏自比,描写了传说中的神鸟大鹏起飞、下落时的浩荡景象,表现了诗人此时豪情满怀、直冲青云之志。“假令风歇时下来,犹能簸却沧浪水”,写即使大风停下来,大鹏落了下來,也会在江湖上激起波澜。如果李白自比大鹏,那么李邕自然就是大鹏乘借的大风,李白在这里言明即使将来没有李邕的相助,他也能在政坛产生非凡的影响。这正是对“世人见我恒殊调,闻余大言皆冷笑”的最好回击,体现了诗人年轻自信、不畏流俗的豪迈之情。杜诗中,“翅垂口噤心甚劳”“下脍百鸟在罗网”“愿分竹实及蝼蚁”等诗句表明凤鸟仁爱善良,这也是诗人自身的写照。那哀怜百鸟的“朱凤”就是诗人自己的化身,而身在罗网中的“百鸟”就是底层百姓,“鸱枭”则是欺压百姓的人。诗人借描写凤鸟对众鸟的怜悯来表达自己对底层百姓苦难生活的关怀以及对欺压百姓的恶势力的憎恨和批判。

* 琵琶行并序

基础过关练

Q 对应主书 P51

1. 答案 唐代七言古诗的两大源头:一是歌行体、六朝辞赋,二是楚辞和鲍照歌行。

解析 由“七言古诗在唐代一开始就是走歌行的路子”“‘初唐四杰’引进六朝辞赋的表现手法”可概括出:唐代七言古诗的源头之一是歌行体、六朝辞赋。由“与此同时,盛唐诗坛上的李白、岑参等人,却着重学习楚辞以至鲍照歌行的参差的句式和跳脱的气势”可概括出:唐代七言古诗的源头之二是楚辞和鲍照歌行。

所以,唐代七言古诗的两大源头,一是歌行体、六朝辞赋,二是楚辞和鲍照歌行。

2. 答案 诗人只是用“鼓瑟吹笙”“契阔谈讌”对场面进行概括性描写,而通过引用《诗经》中的诗句,运用比兴手法,抒发了自己对贤才的渴望、对贤才难以招致的忧虑和对贤才来投的感激之情。这印证了魏晋文人乐府由叙事转向抒情的事实判断。

解析 《短歌行》(节选)中的“鼓瑟吹笙”写弹瑟吹笙欢迎四方贤才;“契阔谈讌”写久别重逢,欢饮畅谈。诗人只是用“鼓瑟吹笙”“契阔谈讌”概括性地描写了宾主欢宴的情景。引用《诗经》中的诗句“青青子衿,悠悠我心”“呦呦鹿鸣……鼓瑟吹笙”,以及“明明如月,何时可掇”运用比兴手法,抒发了自己对贤才的渴望、对贤才难以招致的忧虑和对贤才来投的感激之情。这印证了魏晋文人乐府由叙事转向抒情的事实判断。

3. 答案 官僚腐败,人才被埋没;民生凋敝,底层妇女命运悲苦。

解析 由“杜甫始着力……恢复和发展了汉乐府‘感

于哀乐,缘事而发’的精神……有类于今天的报告文学或政治杂感”可知,白居易《琵琶行并序》“感于哀乐,缘事而发”,感琵琶女舟中夜弹而写,缘自身迁谪之意而作。

一个曾学琵琶于穆、曹二善才,技艺高超,年长色衰,漂沦憔悴,转徙于江湖间;一个才华横溢,出官二年始觉有迁谪意。作者借叙述琵琶女的高超技艺和凄凉身世,抒发了自己在政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情,集中反映了当时官僚腐败,人才被埋没;民生凋敝,底层妇女命运悲苦的社会现象。

4. A “熙来攘往”,形容人来人往,非常热闹。对象是人,此处指对《中国奇谭》的解读不断涌现,对象是“对《中国奇谭》的解读”,因此不能替换。B.“饱经忧患”,指一个人经历过许多忧患。此处用“饱经忧患”来形容人们的现实生活感受,确实语义过重,判断正确。C.“珠联璧合”,珍珠串在一起,美玉合在一块儿,比喻美好的人或事物凑在一起。此处用来形容上美影和B站的合作关系,符合上下文语意,判断正确。D.“淳厚”,淳朴。此处是指《中国奇谭》的中国特色明显,替换为“淳厚”,则与语境不符,判断正确。

5. 答案 秉持了“不模仿别人,不重复自己”的创作精神,展示了高水平的“民族的、艺术的”中国动画,受到了世界著名动画导演宫崎骏的喜爱与崇拜。

解析 散句变整句,第一步:定基准句,即分析语句特点,确定某一句为基准句。第二步:仿基准句,即把其他句子调整成与基准句结构相同或相似的句子,整体形成对偶或排比等。第三步:顺调语句,即调整理顺句子,检查有无语意变化。

首先分析句子,句子的主语是“上美影”,因此需要将后面的句子改为动宾结构,先将“以‘不模仿别人,不重复自己’的精神创作”变为动宾结构的句子:秉持了“不模仿别人,不重复自己”的创作精神。

然后以其为基准句,将“向世界展示了高水平的‘民族的、艺术的’中国动画”改为“展示了高水平的‘民族的、艺术的’中国动画”;再以“上美影”为主语,将“世界著名动画导演宫崎骏多次提到对上美影的喜爱与崇拜”改为“受到了世界著名动画导演宫崎骏的喜爱与崇拜”。

最后按照逻辑梳理句子顺序,注意表达准确流畅。

6. 答案 《中国奇谭》、爆火(出圈)、上美影、国产动画(中国动画/中国味)

解析 首先概括第一段的内容:《中国奇谭》在这个寒冷的冬天爆火。对象是《中国奇谭》,主要内容是《中国奇谭》爆火,由此可概括出“《中国奇谭》”“爆火”。

第二段具体介绍,指出《中国奇谭》是由上美影制作的,点明制作主体,由此可概括出“上美影”。该段还强调了中国动画的成就,由此可概括出“国产动画”

或“中国动画”;由“让《中国奇谭》实打实火出了圈”可概括出“出圈”,该词与第一段中的“爆火”意思一致,二选一即可。

第三段侧重介绍《中国奇谭》的特点:饱含着浓郁的中国味。由此可概括出“中国味”,该词与第一段中的“国产动画”“中国动画”意思一致,任选其一即可。

7.答案 (1)沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容

(2)轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六么》

(3)唯见江心秋月白 秋月春风等闲度

(4)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

(5)夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干

(6)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

(7)间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难

(8)寻声暗问弹者谁 琵琶声停欲语迟

(9)潦倒新停浊酒杯 往往取酒还独倾

(10)(示例)主人下马客在船 举酒欲饮无管弦

三年模拟练 Q 对应主书 P53

1.D “诗人的心情也随之变得惆怅、沉重起来”错。尾联“不觉碧山暮,秋云暗几重”是说诗人沉浸在乐声中,不知不觉暮色已经降临,感觉时间过得真快,并非心情惆怅、沉重。

2.答案 ①比喻。“如听万壑松”,以大自然的“万壑松”比喻琴声,状写琴声之铿锵有力;“客心洗流水”,把乐声比喻成“流水”,状写琴声的清越。②侧面烘托。听琴时“客心洗流水”,这如流水般清澈的琴声能洗涤人的尘心俗念,使人心旷神怡,以诗人听琴后的感受来表现琴声之美。“不觉碧山暮,秋云暗几重”,诗人因听琴入迷而忘记了时间,不知天暗云重,以时间之快来表现琴声之美。③用典。“余响入霜钟”,“霜钟”二字点名时令,与尾联的“秋云暗几重”相照应。音乐终止以后,余音久久不绝,和薄暮时分寺庙的钟声融合在一起,此时诗人依然沉浸在艺术享受之中,从而表现了琴声之美。

解析 此诗写听蜀地一位琴技高超的和尚弹琴,运用了多种表达技巧,极力描摹琴声的优美动人。第一种,比喻的手法。颔联中“如听万壑松”,用大自然的万壑松涛之音来比喻琴声,状写琴声的铿锵有力,令人感到琴声之不凡;颈联中“客心洗流水”,就字面上讲,是说听了蜀僧的琴声后,自己的心好像被流水洗过一般地畅快、愉悦,把乐声比喻成潺潺流水,以此来状写琴声的清越、动听。第二种,侧面烘托的手法。诗人为了表现琴声的优美,从听众欣赏的角度来侧面烘托,如“客心洗流水”,意思是说这如流水般清澈的琴声能洗涤人的尘心俗念,使人心旷神怡,以诗人听琴后的具体感受来表现琴声之优美。再如尾联写到“不觉碧山暮,秋云暗几重”,诗人因听琴太过投入而忘记了时间,不知天暗云重,以诗人感觉时间过得飞快表现琴声对人的吸引力之大和其旋律的美妙。

第三种,用典的手法。“余响入霜钟”,“霜钟”二字点名时令,与尾联的“秋云暗几重”相照应。琴声停止以后,余音袅袅,久久不绝,和秋季傍晚时分寺庙的钟声融合在一起,余韵更加悠长,更加动人心神。以致在琴声终止以后,诗人依然沉浸在美妙的旋律之中,不知不觉天色已晚,借此来表现琴声的优美动人。

3.D “表达了老翁内心的愤懑、无奈之情”错误。尾联写老翁“晓晴”时仍未起,漫不经心地看满阶红霜叶,突出老翁的闲适无事;不久前还红似二月花的树叶,一夜之间就被秋风秋雨无情地吹打得飘零满阶,表现了大自然的冷酷无情。

4.答案 ①本诗中塑造的“老翁”形象安适闲淡。首联中的“安闲”二字直接点出“老翁”的形象特点;老翁在秋雨之夜仍然“睡美”、睡醒之后看满阶红霜叶等,写出了老翁的闲适。②《琵琶行并序》中塑造的是失意苦闷、抑郁不得志的“江州司马”形象。诗中描写了被贬之地的环境,侧面烘托了诗人被贬之后内心的苦闷;听完琵琶女演奏的音乐后,“江州司马青衫湿”,写出了“江州司马”抑郁不得志的形象。

解析 本诗中塑造的是安适闲淡的“老翁”形象。“卧迟灯灭后,睡美雨声中”,“卧迟”写出老翁的特性。老年人瞌睡少,宁可闲坐闭目养神,不喜早上床,免得夜间睡不着;老翁若不是“卧迟”,恐亦难于雨声中“睡美”。以“灯灭后”三字说明“卧迟”的时间,耐人玩味。窗外秋雨淅沥,屋内“老翁”安然“睡美”,说明他心无所虑,有闲淡的情怀。尾联老翁“晓晴”时仍未起,漫不经心地看满阶红霜叶,突出了老翁的心境清静淡泊。

《琵琶行并序》中塑造的是被贬谪在偏远的地方,感觉孤独委屈,内心凄凉、郁闷、悲伤的“江州司马”形象。“浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听”写浔阳地势荒僻,环境恶劣,诗人举目伤怀,一点解闷的东西都没有。其实这在很大程度上是诗人自己的失意苦闷移情的结果,诗人的失意苦闷是由于政治上遭受打击,但他听完琵琶女演奏后只是含糊地说了自己也是“天涯沦落人”,“谪居卧病”于此,而其他断肠裂腑的伤痛全被压到心底去了。“江州司马青衫湿”体现了他抑郁不得志的形象。

据此整理作答即可。

5.B “由近及远”错误。一、二两句中的“海天”“山势川形”是远景,三、四两句中的“灯火万家”“水中央”是近景,所以应该是由远及近。

6.答案 ①比喻的修辞。颈联用“晴天雨”来比喻夜风,把风吹树叶的飒飒声和雨声联系起来;用“夏夜霜”来比喻月光,又把月照平沙的颜色和霜雪的颜色

结合起来,使景色透露出一股清凉气息。②联想、想象。晴本无雨,夏本无霜;风吹古木,声如落雨;月照平沙,皎洁晶莹,宛如霜雪。诗人借助联想和想象引出“清凉”,月白风清,舒适凉爽,使人如临其境,暑气顿消,意境高妙。

解析 首先,颈联运用了比喻的修辞手法。“风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜”,晴天时,风吹古树,瑟瑟作响,好像是在下雨一般;夏夜里,月照平沙的颜色就跟霜雪一样。用“晴天雨”来形容夜风,比喻新奇,把风吹树叶的飒飒声和雨声联系起来;用“夏夜霜”来形容月光,又把月照平沙的颜色和霜雪的颜色结合起来,使景色透露出一股清凉气息。

其次,颈联运用了联想、想象。“风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜”写风吹古木,声如落雨,月照平沙,其白如霜。“晴天雨”者,晴天不会有雨,风吹古木,声响萧瑟似雨;“夏夜霜”者,“夏夜”不会有“霜”,月照平沙,颜色皤白似霜。诗人借助联想和想象引出“清凉”,月白风清,舒适凉爽,使人如临其境,暑气顿消,意境高妙。

7.A “用凄美的传说交代了胡笳艺术的起源”错误。这里诗人是从蔡文姬的《胡笳十八拍》写起,引入音乐。“起源”之说无中生有。

8.答案 ①夸张:琴声惊得“秋叶”“撼撼”而下,连深山妖精都来偷听,极言琴声顿挫富有激情。

②正侧面结合:“言迟更速”“将往复旋”,正面表现出董大指法娴熟;借群鸟散而复聚,天空阴而复晴,侧面表现胡笳曲调的丰富变化。

③比喻:琴声忽纵忽收时,就像群鸟散而复聚(曲调中情感的起伏如浮云蔽天与云开日出;嘶哑的琴声如失群的雏雁在孤夜哀鸣,嘶酸的音调如胡儿恋母之声的继续),烘托出琴音的凄恻动听。

④想象:如想象深山妖精偷听琴音,以衬琴音之妙。

解析 ①“先拂商弦后角羽,四郊秋叶惊撼撼”“董夫子,通神明,深山窃听来妖精”,写董大出手不凡,其琴声竟使“秋叶”惊落,引得“妖精”“窃听”,用奇特的夸张,极言琴声顿挫且富有激情,突出了董大琴艺的超群出众。

②“先拂商弦后角羽”“言迟更速皆应手,将往复旋如有情”,这是从正面描写董大轻拂琴弦,由商弦到角弦,再到羽弦,始迟缓低沉,后慷慨激昂,正面表现出其指法娴熟;“空山百鸟散还合,万里浮云阴且晴。嘶酸雏雁失群夜,断绝胡儿恋母声”,这里采用侧面描写,烘托琴音的变化莫测,凄婉动听,表现了胡笳曲调的丰富变化。

③“空山百鸟散还合,万里浮云阴且晴。嘶酸雏雁失群夜,断绝胡儿恋母声”,这里连用比喻,以鸟的聚散、云的离合比喻琴音的急缓相间,用失群雏雁的悲鸣,胡儿别母的恸哭来描绘琴音的悲切,烘托出琴音的凄恻动听。

④为了充分表现乐声的动听和琴技的高超,诗人运用丰富的想象力,形容琴声的种种变化,将难以言传的抽象的乐声,传神地描摹成一个个具体、生动、美妙的形象,来衬托琴音之妙。如琴弦一拨动,秋叶就瑟瑟落下,深山妖精也前来窃听,散去的群鸟重新聚拢,阴沉的天空转晴,等等。

五年高考练

Q 对应主书 P55

1.A “真实描写了送别的场景”错。本词写了“柳垂江上影,梅谢雪中枝”等场景,但它们都不是送别的场景,而且都是对未来的想象。

2.答案 ①景物描写的画面感强:低垂的柳条在江水中映出倒影,雪中盛开的梅花也开始凋落,正是一派美丽的春日风光;②以虚景写真情:这里的美景并非写实,而是词人心境的外部投射,词人与友人感情深厚,想到能与友人相聚便心生欢喜。(每点3分)

解析 本题要求分析结尾两句的“绝妙”之处,实质上考查的是赏析写景句,考生可从画面内容、表现手法、情感主旨等方面进行回答。

3.D “表达了真挚的思念之情”错,“与君同醉醒”意思是与友人同饮共醉,表达的是闲适自在的心情。

4.答案 ①采用直抒胸臆的表现方法;②开篇即言志,表明自己看轻尘世浮名;③在描写登山、穿林等生活场景时,也直白地表达出感受。(每点2分)

解析 本题要求回答这首词是如何表现词人“闲适心情”的,实质上考查的是诗歌具体的抒情方式。考生要能从整体和细节两方面进行思考。通观全词,以直抒胸臆为主,如上片首两句意思是看破了虚幻的世界,放弃了过往的无谓名利,直接表达了不被尘世、浮名所牵绊的闲适;上片末句“身闲心太平”直言词人的闲适之情;等等。具体而言,词人开篇言说志向,属于理性宣示自己告别过去;之后描写日常生活,在着履扶杖、登山穿林的生活中以“真率”“自在”直接表达了个人内心情绪。另外,“苔纸题句”的描写中着一“闲”字,也是闲适心情的直白表达。

5.A 由“相知何用早?”一句可知,唐少府和诗人相知并不早,故A项中“是诗人早年的知心好友”错误。

6.答案 ①《送杜少府之任蜀州》中,“海内存知己,天涯若比邻”以彼此间的深厚情谊排遣离愁。②本诗中,“去去如何道?长安在日边”则以对友人前程的美好祝愿来排遣离愁。(每点3分,其中答出诗句1分,分析诗句2分)

解析 对于《送杜少府之任蜀州》一诗,要着重关注颈联和尾联,由此两联可知该诗直抒胸臆,以朋友虽远离但感情不会疏远来宽慰朋友,强调友谊不受时间的限制和空间的阻隔,乐观豁达,一洗送别诗中悲苦缠绵之态。对于本诗,要关注尾联,此联运用了设问的修辞,以激励朋友前往长安施展才华、建功立业来排遣离愁。

知识拓展

古代诗歌的表达技巧

1. 表达方式

(1) 抒情

①直接抒情(直抒胸臆)。

②间接抒情:借景抒情(触景生情、寓情于景、情景交融),托物言志(借物抒情),借事抒情(用现实之事或借历史典故)。

(2) 描写

①描写方法:正侧结合、动静结合、虚实结合、点面结合、白描等。

②描写角度:感官角度(视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉),观察角度(远近、高低、上下、俯仰)。

2. 修辞手法

(1)常见的12种修辞手法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问、反语、双关、通感。

(2)特殊的4种修辞手法:用典、列锦、互文、顶真。

3. 表现手法

对比、衬托、比兴、渲染、烘托、点染、象征、抑扬结合、联想和想象、铺陈、以小见大。

4. 结构技巧

(1)情景关系方面:先景后情、先情后景、以景结情。

(2)句间关系方面:起承转合、铺垫、伏笔、过渡、照应、重章叠句等。

(3)主旨表现方面:开门见山、卒章显志、以小见大、抑扬结合、对比等。(注:与表现手法有重合)

9 念奴娇·赤壁怀古/永遇乐·京口北固亭怀古/声声慢(寻寻觅觅)

基础过关练

Q 对应主书 P56

1. 答案 ①“被”字写出“修炼”并非辛弃疾内心所愿,而是命运如此。②“被”字写出了辛弃疾面对坎坷仕途的无奈与慨叹之情。

解析 “被”字表示被动接受,而不是主观意愿。由“当权者不使为官,却为他准备了锤炼思想和艺术的反面环境”可知,他被当权者抛弃,难以为官,导致命运坎坷。

由“终于他被修炼得连叹一口气,也是一首好词了”可知,辛弃疾因为仕途坎坷,壮志难酬,所以内心痛苦,诉诸诗词,以至于叹气都成为诗词,可见其内心的无奈与慨叹之情。

2. 答案 两个逗号将“九蒸九晒”“水煮油炸”“千锤百炼”三个短句分割开来,叙述完每个被锤炼的动作后停顿,突出了辛弃疾被一次次抛弃,一次次面临生活、仕途打击的辛酸和无奈,表达了作者对辛弃疾的同情。

解析 “他被九蒸九晒,水煮油炸,千锤百炼”中,三个短句由两个逗号分开,“九蒸九晒”“水煮油炸”“千锤百炼”强调辛弃疾在为官途中经历的被蒸烤、暴晒、水煮、油炸等一次又一次被锤炼折磨的过程,从而突出了辛弃疾经历无数次打击后内心的辛酸和无奈,表达了作者对辛弃疾同情。如果中间不作停顿或仅用顿号作停顿,会显得连贯,减弱辛弃疾在为官途中被锤炼折磨的程度,用逗号隔开的方式来作较长的停顿,能够突出辛弃疾在为官途中被折磨的程度之深。

3. 答案 ①第一处的“树”指的是被扭曲、挤压的小树,比喻像辛弃疾一样被抛弃、遭遇坎坷的士人,因其有才能和思想而具有了自身的价值。②第二处的“树”指的是一种木本植物。

解析 第一处,由“像石缝里的一棵小树,虽然被扭曲、挤压,成不了旗杆,却也可成一条遒劲的龙头拐杖,别是一种价值”可知,此处的“树”表面上指的是生长在石缝中的小树,实际上比喻文人、士大夫遭遇种种坎坷;小树生命力强劲,虽然被外在的环境扭曲、挤压,但具有自身价值,可以成为龙头拐杖;辛弃疾虽然遭遇种种坎坷,但最终成了名扬天下的词人。

第二处,由“但这前提,你必须是一棵树,而不是一苗草”可知,此处的“树”是指与“草”相对的木本植物,能经历风吹雨打,具有顽强的生命力。

4. D 文中加点的“就”与D项中的“就”都表示事情发生得早。A.表示在很短的时间内。B.表示在某种条件或情况下自然怎么样。C.表示加强肯定。

5. 答案 悉避暑方式,看古人智慧

解析 解答本题,要先把材料的核内容,做到标题是对材料内容的概括;然后注意至少使用一种修辞手法。

首段谈战国时古人就有降温的方式,后文又说了清代、秦汉、唐代的避暑方式,其中具体介绍了当时的各种降温方法,赞美了古人的智慧。由此可见,材料通过让人了解古人的避暑方式来赞美古人的智慧。综合上述分析,拟写标题即可。

6. 答案 ①功能提升。清代的冰鉴在冰镇功能的基础上增加散冷降温的功能。②性能更强。清代的冰鉴内壁贴了锡箔,外面用铜片包裹,增强了冷气的保温效果。③用料优化。相比战国冰鉴的青铜材质,木质材料更常见,也更有利于保温。

解析 解答本题,先锁定答题范围,题干明示“清代”“战国”,故答题区间锁定在材料第一、二段。然后找出关键句,提炼信息,概括作答。

结合“在冷藏食物的同时向外散发冷气”可知,清代的冰鉴在冰镇功能的基础上增加散冷降温的功能。由此可概括出:功能提升。结合“桶内壁贴有锡箔,外面用铜片包裹”可知,清代的冰鉴内壁贴了锡箔,外面用铜片包裹,增强了冷气的保温效果。由此可概括

出;性能更强。结合“在战国时期……冰鉴由青铜铸成”“清代,冰鉴……多用红木、花梨木、柏木等材料制成”可知,相比战国冰鉴的青铜材质,木质材料更常见,也更有利于保温。由此可概括出:用料优化。

7.答案 (1)金戈铁马 气吞万里如虎

(2)人生如梦 一尊还酹江月

(3)江山如画 一时多少豪杰

(4)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭

(5)封狼居胥 赢得仓皇北顾

(6)斜阳草树 寻常巷陌

(7)英雄无觅 一片神鸦社鼓

(8)遥想公瑾当年 英雄无觅 孙仲谋处

(9)守着窗儿 独自怎生得黑

(10)梧桐更兼细雨 到黄昏 点点滴滴

(11)这次第 怎一个愁字了得

(12)(示例1)这次第 怎一个愁字了得

(示例2)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

(示例3)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝

三年模拟练 Q 对应主书 P58

1.A “这首词起势同样不凡,气势同样雄伟,有先声夺人的效果”错误。本词以“赤壁矶头,一番过、一番怀古”开头,用语朴素,起势平淡,远不如“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”气势雄伟。

2.答案 ①苏词用周瑜“小乔初嫁了,雄姿英发”“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”的意气风发、年少有为来反衬自己“早生华发”的老大无功。②戴词用周瑜破曹军时的军事力量之强和“一鼓困曹瞞”的功业之伟来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国势衰颓。

解析 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”中,“小乔初嫁了,雄姿英发”“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”言其意气风发、年少有为,作者借古伤己,用周瑜反衬自己“早生华发”却壮志未酬的悲苦。戴复古《满江红·赤壁怀古》“万骑临江貔虎噪,千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞞”中,“万骑”“千艘”写出了周瑜大破曹军时的军事力量之强,“貔虎噪”“鱼龙怒”写出了赤壁之战的壮观景象,“一鼓困曹瞞”极言周瑜功业之伟,结合注释“其时,南宋朝廷偏安一隅,苟且求存,抗金战争少有胜利”可知,这里是通过用典,借古讽今,用周瑜的故事来反衬南宋朝廷国力之衰弱,抒发了对国势衰颓的无奈、忧伤之感。

3.B “但愿心中烦扰都能借酒一扫而空”说法错误。“乐事回头一笑空”是说,这次集会多景楼而饮酒听歌,诚为“乐事”,可惜不能长久,“一笑”之后,“回头”后眼前的“乐事”便会消失而“空”无所有,只有“多情”“多感”“多病”依然留在心头。选项曲解文意。

4.答案 ①从态度上看:白居易是主动邀请琵琶女弹奏,并且专注倾听;苏轼用“且”字传达出自己本无心

听曲。②从情感上看:白居易听曲时,因琵琶女的遭遇与个人的经历而产生共鸣,发出了“同是天涯沦落人”的悲叹;苏轼只是单纯赞赏琵琶女“细捻轻拢”的技艺,表明自己因技艺而被吸引,并没有抒发对个人身世的感慨。

解析 从态度上看,《琵琶行并序》中,白居易偶然听见琵琶女的弹奏,便主动“移船相近邀相见,添酒回灯重开宴”,其主要目的就是听琴,且倾听得十分专注,以至于“江州司马青衫湿”;而本词中,苏轼“停杯且听琵琶语”,是他在与友人相聚时“多情多感”,“且”字传达出其本无心听曲。

从情感上看,白居易把个人的被贬和琵琶女虽身怀才能却沦落天涯的经历联系起来,产生了共鸣,视琵琶女和自己“同是天涯沦落人”,借琵琶女的遭遇抒发个人感慨;而苏轼在本词中只是欣赏了琵琶女“细捻轻拢”的技巧,对其遭遇并不了解,也没有产生共鸣及借此抒发个人感慨。

5.D “旨在表达对苏轼怀才不遇的人生际遇的悲叹以及功业难以久存的无奈”错误。根据“半夜一声长啸,悲天地,为予窄”可知,作者感叹天地“为予窄”,意思是自己的人生之路太窄,暗含对自身怀才不遇的悲叹。

6.答案 ①相同点:都有怀才不遇的悲叹。苏轼感慨“多情应笑我,早生华发”,表达了年华老去但功业难成的慨叹;辛弃疾借写苏轼“不得文章力”来表达对怀才不遇的人生际遇的愤懑不平。②不同点:苏轼面对被贬,保持了豁达乐观的态度;辛弃疾则多了几分沉重和悲愤。

解析 相同点:《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼感叹“多情应笑我,早生华发”,他通过想象去经历(神游)三国(故国)的赤壁之战,人们大概会嘲笑他多愁善感,因而过早地长出了花白的头发,自嘲之余,更有年华老去但功业难成的慨叹。

《霜天晓角·赤壁》中,“雪堂迁客,不得文章力”的意思是:雪堂主人未借文章之力而青云直上,反因诗文致祸贬谪黄州。辛弃疾借写苏轼的“不得文章力”来表达自己对怀才不遇的人生际遇的愤懑不平。

由此可见,苏轼和辛弃疾面对不被重视的人生际遇时,都有怀才不遇的悲叹。

不同点:苏轼面对被贬,“多情”后几句虽表达了伤感之情,但这种情感正是作者不甘沉沦、积极进取、奋发向上的表现,仍不失英雄豪迈本色。

辛弃疾面对被贬,“半夜一声长啸,悲天地,为予窄”是说半夜慨然一声长啸,天地为之生悲,并且变窄,可见多了几分沉重和悲愤。

7.B “生活悠闲自得”错,主人公久久地看着太阳,是因为百无聊赖,心绪茫然,并非生活悠闲自得。

8.答案 ①《鹧鸪天》中的“东篱菊”出自陶渊明《饮酒》

(其五),表面上表达了“莫负东篱菊”的达观,但把酒对菊确是一种无可奈何的自我排遣,实际上隐含着作者悲愁难遣的家国之思,看似轻松,实则含怨。②《声声慢》(寻寻觅觅)中作者以残菊自喻,写满地黄花堆积,残败憔悴,无人怜爱,实为写自己的悲惨遭遇,即人老珠黄、孤单无依。

解析 由《鹧鸪天》中“不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄”可知,时当深秋,篱外丛菊盛开,金色的花瓣光彩夺目,使作者不禁想起晋代诗人陶渊明的诗句“采菊东篱下,悠然见南山”,而自我宽解起来:既然归家是空想,不如对着樽中美酒,随意痛饮,莫辜负了这篱菊笑傲的秋光。本来是以酒浇愁,却又故作达观之想,而表面上的达观,实际上却隐含着无限乡愁。《声声慢》(寻寻觅觅)“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘”中,“黄花”指菊花,“憔悴损”指枯萎,凋零殆尽。这里作者以残菊自喻,表现自己因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。

单元群文阅读

- 1.D A.“他反对管城经营笔坊”错。由原文“他本想让儿子弃农来子承父业……划不来!”可知,管城的儿子不是“反对管城经营笔坊”,而是不愿子承父业,接手笔坊。B.“甚至带着一丝讨好”错。“殷勤”意为“热情而周到”。秋驰毫请管城做两支羊狼毫长颖提笔,而管城足足用了一个月之久,才将笔做好送来,“秋驰毫殷勤地接过管城的伞”,表达的是秋驰毫的热情和感激,而不是“带着一丝讨好”。C.“但碍于自己的面子而没有直言”错,管城当时没有明说不是碍于自己的面子,而是在想怎么说才能让秋驰毫意识到问题。
- 2.B “以‘管城笔坊’为叙述线索”“讲述了管城笔坊与秋驰毫之间的故事”错,本文的叙述线索是管城为秋驰毫制笔,讲述的是管城和秋驰毫之间的故事。
- 3.答案 ①管城作为一个笔匠,对于做笔能够精益求精,具有匠人精神;②他制笔精良且收费合理,淡泊名利;③家境丰足,仍专心制笔,坚守传统技艺的传承;④看出秋驰毫的书法的问题后,委婉点出,既顾全了秋驰毫书法家的面子,又表现了他对书法的品鉴力,表现出他的宽厚与智慧。

解析 解答本题,要从管城的人品、德行等方面筛选出能体现“中国文化精神”的有关事件,然后提炼概括。由“做一支笔,须经一百多道工序……笔之四德‘尖、齐、圆、健’无一不备”“老爷子又死心眼,每一道工序都不肯马虎”可知,管城作为一个笔匠,做笔能够精益求精,具有匠人精神;由“做一支笔,须经一百多道工序……有如神助,而且价钱公道”“还是常价,每支百元,多一个子儿不取”可知,他制笔精良且收费合理,淡泊名利;由“老婆和两个儿子在离城几十里外的青山桥乡下……日子过得很丰足”“老伴劝他:‘累了

一辈子……几多快活。’”“管城说:‘我离不开城里这些书家、画家,我得留下来为他们做笔。’”可知,管城家境丰足,仍专心制笔,坚守传统技艺的传承;由“‘不……错。这五十幅大作,不知秋先生写了多长时间?’‘也就半个来月吧。’‘呵……好。’”“哪里哪里。我在想该怎么为先生做笔哩……笔杆我想用绿檀和紫檀,再刻上字”可知,管城看出秋驰毫的书法的问题后,委婉点出,既顾全了秋驰毫书法家的面子,又表现了他对书法的品鉴力,表现出他的宽厚与智慧。

- 4.答案 ①与管城第一次来秋家时,秋驰毫请他喝酒的情节相呼应。②听闻秋驰毫意识到自己的问题后决定推迟一年出国,管城对此表示赞许。③“讨酒”的情节表达了管城对秋驰豪能够放下名利,专心练字的敬佩。

解析 从情节上看,文章前面也提到过一次喝酒,“古城书法家主席秋驰毫,在一个初秋的日子忽然打电话来,说中午请管城到府上小酌,并有事相求”“管先生,内人大概已把酒菜备好了,今儿我们要好好喝几杯”,结尾管城“讨酒”这个情节与管城上一次来秋家时秋驰毫请他喝酒的情节相呼应。管城之所以主动“讨酒”喝,是因为秋驰毫说“你走后,我再看一遍,浑身冒汗啊……是对我的最好教诲”,可见管城听闻秋驰毫意识到自己的问题后决定推迟一年出国,他心里高兴,“讨酒”是表示赞许。秋驰毫“一把火烧了”自己的作品,还推迟出国,表明他能放下名利,这是书法家需要具备的重要品质,“讨酒”的情节表达了管城对秋驰豪能够放下名利,专心练字的敬佩。

- 5.D “文章最后集中写欧阳修”“写他对屈原的同情及自己被贬的极度愁苦之情”错误,文章在写“醉翁亭”“琅琊古道”时都写到了欧阳修,所以并非文章最后集中写。“可笑灵均楚泽畔,离骚憔悴愁独醒”是说欧阳修对屈原的“憔悴愁独醒”感到可笑,全诗主要表现欧阳修的旷达之情,并非表现“对屈原的同情及自己被贬的极度愁苦之情”。
- 6.C “以作者的感悟为线索组织材料”错误,文章是以月光为线索组织材料。
- 7.答案 特点:①乐观积极,接受客观命运的安排;②铁骨铮铮,不畏强权;③面对坎坷,信念坚定;④有顽强的毅力。

写作意图:以物喻人,以琅琊榆树的特点来赞美欧阳修的品格。

解析 特点:由原文“但它那乐观的吟唱……敢于冲破、崩土裂石”可知,琅琊榆树乐观积极,接受客观命运的安排;由原文“毅然把枝丫举向蓝天,铁骨铮铮、不畏风雨、枝繁叶茂、昂首挺拔”可知,琅琊榆树铁骨铮铮,不畏强权;由原文“根在泥土里、乱石下、岩缝中,它是怎样强忍着剧烈的阵痛,怎样在渺茫中滋生信念”可知,琅琊榆树面对坎坷和磨难,信念坚定;由原文“怀揣燃烧的梦想……用顽强的毅力在蓝天上书

写春意盎然”可知,琅琊榆树有顽强的毅力。

写作意图:本文托物言志,以物喻人,在突出琅琊山的自然之美与人文之美的同时,借琅琊榆树的特点来赞美欧阳修积极乐观、不畏强权、顽强不屈的品格。

- 8.答案 ①文章主要以第一人称串联全文,有利于作者抒情,给读者以如临其境之感。②文章在写“醉翁亭的月”和“琅琊古道”时,运用了第二人称,有利于自己与“月”和“古道”对话,交流思想情感,增强亲切感。③文章在写欧阳修时,运用了第三人称,有利于表达作者对欧阳修的崇敬之情。④不同人称的转换,使行文更加活泼,产生独特的表达效果。

解析 由“我哪里还能按捺得住”“我要张扬一个声音,它在我内心翻腾了很久”等描写可知,文章主要以第一人称串联全文,有利于抒发作者的情感,给读者以如临其境之感,增强了叙述的真实性。

由“醉翁亭的月,你耳边除了风声、雨声、淅淅的溪流声、轰鸣的雷电声,还有琴声、歌声、吟咏声”“琅琊古道……每一小片琅琊榆的叶儿都蕴藏着闪电和雷霆”等可知,文章在写“醉翁亭的月”和“琅琊古道”时,又运用了第二人称,拉近了读者与作者之间的距离,同时也有助于抒情,有呼告效果,能够增强感染力。将读者视作第二人称,能够更好地调动读者的情感,让读者迅速融入角色。有利于自己与“月”和“古道”对话,交流思想情感,增强亲切感。

由“六一先生是枕着家藏的万卷书小憩的,离开时,藏书摆在醉翁亭一侧,时间长了,成了一座山”“六一先生再游琅琊山时,也认不清了”可知,文章在写欧阳修时,运用了第三人称,能够为读者提供更全面的信息,让读者更好地理解文中内容,有利于表达作者对欧阳修的崇敬之情。

各种不同人称之间相互转换,能够使行文更加活泼灵动,产生独特的表达效果,易于感动读者。

- 9.C “主要体现了阿巴对她断腿的同情”错误,阿巴说央金是“云中村的溪水”,是赞美央金就像溪水那般清澈、纯真,体现了他对央金的欣赏。
- 10.D “也反衬了人物内心的沉重与悲哀”错误,应是反映了人物内心的坚强与明朗。
- 11.答案 ①央金姑娘的“哭”主要表现她经历地震重回家乡灾区后,想到死去的亲人以及自己的断腿的痛苦与悲伤,对乡亲给予的温暖的感动,跳舞时的一种精神宣泄。②央金姑娘的“笑”主要表现她回到灾区后试图用乐观的心态坚强面对,以及重见阿巴等乡亲的激动与欣喜。③“哭”与“笑”交织,表现了央金返乡后情绪的多变与激动,既痛苦又想走出痛苦勇敢面对的复杂心理,真实深刻地写出了灾区人民难以平复的灾难记忆和伤痛。

解析 由“然后就哭了起来……像断线的珠子一样掉了下来”“她就那样低着头,带着哭声说……家乡

的味道了”可知,这些“哭”主要表现央金姑娘经历地震重回家乡灾区后,想到死去的亲人以及自己的断腿的痛苦与悲伤,对乡亲给予的温暖的感动;由“那舞蹈也不过……姑娘已经泪流满面,热汗和着泪水涔涔而下”可知,这时的“哭”是央金跳舞时的一种精神宣泄。

由“姑娘穿着粉红色的冲锋衣……从马背上仰起脸来向他微笑……”“姑娘弯下腰,笑着对他说……”“她依然灿烂地笑着”“她依然在笑,她喝了一口茶……”“姑娘睁开了眼睛。她的脸上露出了笑容”可知,央金姑娘的这些“笑”主要表现她回到灾区后试图用乐观的心态坚强面对,以及重见阿巴等乡亲的激动与欣喜。

“哭”是缘于感动和伤痛,“笑”是缘于坚强、乐观和感恩,二者交织,表现出央金返乡后情绪的多变与激动,既痛苦又想走出痛苦而勇敢面对的复杂心理,真实深刻地写出了灾区人民难以平复的灾难记忆和伤痛。

- 12.答案 ①以人物关系表现“人性的温暖”。选文写地震十年后央金重回家乡,村人云丹带她回乡,阿巴抱她下马,虽没有了亲人,但处处都有亲人般的温暖。②以生动的细节表现“人性的温暖”。央金多次微笑,体现了她替对方着想的心理;阿巴注意到姑娘一直不往村庄那边看,所以尽量不提那些逝去的亲人等,表现出阿巴对央金的关怀和体贴。③用有意蕴的事物来衬托“人性的温暖”。虽然经历了灾难,幸存者心中难免有创伤,但小说中粉红色的冲锋衣、白色的丝质头巾、鲜红的西红柿、漂亮的云、清冽的溪水等美好的事物都能体现出人物在悲伤中内心的温暖和坚强。

解析 选文写地震十年后央金重回家乡,“云丹牵着的马的背上坐着一个姑娘……阿巴扑上去,脸挨着她的断腿:好姑娘,你回来了……阿巴把她从马背上抱下来”,村人云丹带她回乡,阿巴抱她下马,央金虽没有了亲人,但处处都有亲人般的温暖。由此可见,选文以人物关系表现“人性的温暖”,实践了作者“写出经历过这一切后,人性的温暖”这一文学主张。

央金多次微笑,“姑娘穿着粉红色的冲锋衣……也从马背上仰起脸来向他微笑……”“姑娘弯下腰,笑着对他说……”“她依然灿烂地笑着”“她依然在笑,她喝了一口茶……”“姑娘睁开了眼睛。她的脸上露出了笑容”,这些笑中有坚强乐观的传达,有善解人意的面对,有感激与理解的回报,体现了她为对方着想的心理;“阿巴扶着姑娘在草地上坐好……涌到阿巴嘴边的话是……尽量不提那些逝去的亲人”“阿巴往村里去……也没能牵动姑娘的目光往村子里看上一眼”,阿巴注意到姑娘一直不往村庄那边看,所以尽量不提那些逝去的亲人等,表现出阿巴对央金的关怀和体贴。由此可见,选文以生动的细

节表现“人性的温暖”,实践了作者“写出经历过这一切后,人性的温暖”这一文学主张。

文中提到很多色调温暖明朗的事物,如“粉红色的冲锋衣”、“白色丝质头巾”、“鲜红的西红柿”“舒卷无定的边缘被太阳照得闪闪发光”的漂亮的云、“清冽的溪水”,这些事物都是有温度的,饱含着幸存者对生活的热爱,表明虽然经历了灾难,幸存者心中难免有创伤,但这些美好的事物能体现出人物在悲伤中内心的温暖和坚强。由此可见,选文用有意蕴的事物来衬托“人性的温暖”,实践了作者“写出经历过这一切后,人性的温暖”这一文学主张。

单元写作任务·学写文学短评

1. 答案 (示例)拂去贪欲功利,不忘初心是管城的诗意。(观点句)管城致力于制毛笔,不是为了盈利,而是为了让祖传的技艺在自己手上发光发热。(阐释句)管城制笔精良且收费合理,“还是常价,每支百元,多一个子儿不取”;管城制笔盛名在外,但名声是名声,却并不怎么赚钱,管城却怡然自得;管城家境丰足,妻子让他回家享清福,他却选择独自一人经营笔坊。(分析句)坦白来讲,管城称不上是一个成功的商人,却是一位成功的匠人,他不仅有精益求精的匠人精神,更有淡泊名利、不忘初心的高贵品质。他的身上体现了一种平凡但不平庸的高贵,这种高贵正是对“生命的诗意”的诠释。(赏析句)我们都是普通人,生命可以平凡,但绝不可以平庸,只要有追求,就可以在奋斗中绽放出生命的诗意。(总结句)

2. 答案 (示例)①《琵琶行并序》 ②化抽象为具体——《琵琶行并序》音乐描写的技巧 ③总分结构:《琵琶行并序》音乐描写的技巧(总)——比喻的修辞手法(分论点1)、以声传情(分论点2)、将过去与现实相关联(分论点3)

方法指导

文学短评的写作方法

首先,研读作品。这是写好文学短评的关键。要仔细阅读全文,精读作品,才可能对作品的思想内容、艺术特色有较深刻的感受,从而形成自己的见解。阅读作品时可结合作者的生平、创作风格、写作背景等方面的知识,以便更好地理解作者的写作意图。

其次,找准角度。所切入的角度要能透视作品的主要意义或能表现作品的主要写法;角度宜小不宜大,以免流于空泛。

再次,采用叙议结合、评析结合的写法。在文学评论中,叙是指对作品内容的复述、介绍或引用,议则包含分析和评价两方面。

最后,结构要清晰明快。对作品的评价最好在开头直接提出,下文加以证明,形成“总分”结构。有必要的可以加上总结性的文字以收束上文,那就形成“总分总”的结构,但不可勉强,以免画蛇添足。

[例文]

浅析《琵琶行并序》中的音乐描写

①音乐本是无形之物,很难用语言文字直接描写,因为它那飘忽即逝的音响、旋律,很不容易被捕捉和表现。其中所含的“幽愁暗恨”更是十分抽象,难以言传。诗人白居易以其深厚的音乐修养和驾驭语言的功力,成功地写出了琵琶演奏的精彩片段。

②诗人描绘音乐的比喻手法、以声传情以及将人物的往事与现实联系起来以推动故事情节向纵深处发展是音乐描写中的亮点。

③在诗中的音乐描写中,诗人多方设喻,以表现琵琶曲中复杂、细微的音响变化。(观点句)用许多形象、新鲜、贴切的比喻来描写美妙的乐声,给读者留下了十分具体和深刻的印象。(阐释句)如以骤降的“急雨”比喻粗弦的繁音促节,以小女儿般的轻柔“私语”比喻细弦细碎绵密的声调,以大珠小珠洒落玉盘比喻乐声的高低音调,以“花底”的“莺语”、“冰下”的“泉流”比喻乐声流动的婉转流利与幽咽凝结,以“银瓶乍破水浆迸”“铁骑突出刀枪鸣”比喻乐声暂时休止后又骤然响起,以“裂帛”声比喻四弦齐拨时乐声的清脆短促,响亮非凡。(分析句)在妙语连珠中赋予抽象的音乐以生动、形象、具体之感,使人如闻其声,如临其境。这些形象、贴切的比喻,把美妙的旋律、变化的节奏表现得淋漓尽致。(赏析句)

④音乐描写,做到了以声传情,声情交融。把音乐与演奏者的身世之悲、听者(诗人)的主观感受结合在一起来写,大大加深了读者对乐曲内容及其内在情韵的感受。如果说琵琶女在校音定调时,已流露出情感,那么,随着正式弹奏的开始,感情的流露便渐趋明朗。在千变万化的曲调旋律中,诗人仍然意在表现人物的感情。整个演奏过程,或低回掩抑,如泣如诉;或圆润流美,莺歌玉转;或高亢明快,铁骑交锋。无不生动地传达出演奏者内心的起伏不平,交织着她对人生诸般滋味的深切感受。

⑤不仅如此,音乐又将人物的往事与现实联系起来,推动故事情节向纵深处发展。琵琶女身世飘零的命运,白居易政治上遭受打击、贬谪远地的不幸,都不是偶然的。命运的相似,使两个萍水相逢的艺术家在“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的共鸣中,一个重弹,一个重听。诗末六句更是写出了悲凄的乐曲,声声扣人心弦,满座皆泣,尤以诗人最是心潮澎湃,以至泪湿青衫,难以自己。声声乐曲,滴滴泪水,将两位艺术家对人生、社会的一腔激愤尽情宣泄,长诗就在这浓重的感伤气氛中被推至高潮,戛然而收。

⑥总的来说,《琵琶行并序》的音乐描写在中国古典文学中是一个典范的存在。它的创作手法,它将诗人的情感与琵琶女的身世巧妙结合的方式,它对音乐的透彻理解,都对我们现在和将来的文学创作起到很好的示范作用。

第四单元 家乡文化生活

基础过关练

Q 对应主书 P68

1. **A** A项中的“春秋”与文中加点的“春秋”意思相同,都指岁月。B、C两项中的“春秋”指我国历史上的一个时代(公元前722—公元前481),因鲁国编年史《春秋》包括这一时期而得名。D项中的“春秋”指人的年岁。

2. **答案** (示例)他的文学成就主要体现在《受戒》《大淖记事》等小说上,这些小说都写了精致的小人物、传统中国的烟火气和衰败的大时代。

解析 文中画横线的句子有两处语病:一是搭配不当,“刻画”和后面的“传统中国的烟火气和衰败的大时代”不搭配,可把“刻画”改为“写”;二是成分残缺,“都刻画了精致的小人物、传统中国的烟火气和衰败的大时代”缺少主语,可在后一分句前加上“这些小说”。

3. **答案** (示例)梅干扣肉,那可是广东惠州的汉族客家特色菜肴,把连皮五花肉烧好后,再在碗里放上腌制好的梅干菜,美味可口,爽滑筋道,简直是舌尖上的诱惑。

解析 解答本题,可以选择一道有代表性的家乡特色美食来写,可以是餐饮大菜,也可以是传统小吃,介绍时可以侧重做法、吃法,也可以侧重色香味的诱惑。总之,“推荐词”重在推荐,把家乡美食的特点表现出来即可。注意运用恰当的修辞手法。

4. **答案** (示例)家乡民俗文化遗产活动调查。

解析 对于设计调查主题,应根据自己对家乡文化生活的了解来确定自己的调查方向。主题的选取很重要,既要符合实际,又要体现出自己的思考和创新。对于学生来说,家乡的民俗活动比较能展现家乡的文化特点,可把“家乡民俗文化遗产活动调查”作为主题。

5. **答案** ①把握家乡的主要民俗文化活动有哪些;②梳理这些民俗文化活动的传承方式;③了解这些民俗文化活动如今的流行情况。

解析 对于调查前的准备工作,应首先确定调查目标,要对家乡有特点的民俗文化活动有精确的把握;其次,这些民俗文化活动流传至今,它的传承方式、传承路径等也要梳理清楚;最后,还要了解这些民俗文化活动如今在当地的流行情况。

6. **答案** (示例)黄梅戏 一出黄梅戏,满城戏中人;一曲黄梅调,谁人不知是安庆。

解析 材料中可选的传统文化有冬至祭祖、滁州走太平、安庆黄梅戏、合肥庐剧等。为传统文化写广告词,内容上要体现该传统文化的特征,语言上要准确生动,还要有一定文采,达到“向外地游客推荐”的目的。

7. **答案** (示例)杨振宁:你贡献给世界的,如此深奥,懂的人不多。你奉献给祖国的,如此纯真,我们都明白。曾经,你站在世界的前排,现在,你与国家一起向未来。

解析 材料中可选的名人有:乱世英雄曹操,神医华佗,铁面青天包拯,布衣天子朱元璋,物理学家邓稼先、杨振宁。对名人的宣传,内容上要宣传名人的事迹,语言上要有表现力和感染力,可适当运用修辞手法,达到“向外地游客推荐”的目的。

三年模拟练

Q 对应主书 P69

1. **B** A.“节日及其活动是有一定现实意义和作用的”错。原文“尽管过去有些节日……但在被创造乃至被继承的当时,有它的主客观原因和相应条件。在过去的节日及其活动中,有些是有一定现实意义和作用的……有些却只是满足生活、心理的要求的”中有限制词“有些”,选项扩大了范围。C.“传统文化(包括节日活动)一经改动,便会……社会意义”错。根据原文“他们对于传统文化(包括节日活动)中的不合理的、过时的部分……使之合理化(或比较合理化),使之具有较高的社会意义”可知,改动的不是所有的“传统文化(包括节日活动)”,而是其中的“不合理的、过时的部分”;并且选项中的“……一经改动,便会……”表述过于绝对。D.“通过这个节日可以推断出民间的许多节日,包括社会的多种活动事项,具有复合性”错。根据原文“民间节日,作为一种文化事象,有一个颇值得注意的特点,就是它的复合性。例如端午节……至于那一年之首的春节,活动事项就更加繁多了”可知,端午节等节日是个例,且是“文化事象”,不能推断出“社会的多种活动事项,具有复合性”。

2. **A** “因为古人长期处于农业社会中,闲暇时间较多,故而创造、发展了许多节日”错。原文说的是“为什么会有那么多的节日……不是的”,可见选项强加因果。

3. **C** “论证的只是风尚变迁的必要性”错。根据原文第五段最后一句可知,还论及了“作为民族的传统生活情趣,以某种适当形式给予保留”的观点。

4. **答案** ①对于有悠久历史的部分传统节日,普遍或局部沿用,可以增加新的活动内容,丰富其内涵。如传统新年改为春节,增加慰问军烈属的活动;清明节纪念革命烈士;等等。②某些传统节日行事中,虽没有显著的社会或科学意义,但具有民族的传统生活情趣,要以某种适当的形式给予保留。如清明踏青、踢毽子、重阳登高(南方并放纸鸢)等。

解析 关于“处于社会主义社会的初级阶段,我们应怎样对待传统节日”这一问题的议论主要在文章第五段。

根据原文“有些传统节日仍在普遍或局部沿用……清明节主要作为纪念革命烈士的节日等”可知,对于有悠久历史的部分传统节日,普遍或局部沿用,可以增加新的

活动内容,丰富其内涵。

根据原文“此外,如清明踏青……也是可以考虑的吧”可知,对于传统节日行事中,虽没有显著的社会或科学意义,但具有民族的传统生活情趣,要以某种适当的形式给予保留。

5. 答案 ①春节的起源及其产生的主客观原因和相应条件。②春节的传统习俗、活动内容。③春节所具有的特色的社会功能。④春节在新时代所发生的一些变化。(每点 2 分,任答三点即可)

解析 由第一段“尽管过去有些节日……在被创造乃至被继承的当时,有它的主客观原因和相应条件”可知,可以调查春节的起源及其产生的主客观原因和相应条件。

由第三段“民间节日,作为一种文化事象,有一个颇值得注意的特点……春节,活动事项就更加繁多了”可知,可以调查春节的传统习俗、活动内容。

由第三段“民间的许多节日是……民族文化的一种展览会”可知,可以调查春节所具有的特色的社会功能。

由第五段“我们现在处在社会主义社会的初级阶段……风俗、习尚(包括节日)也不能安于旧态”可知,可以调查春节在新时代所发生的一些变化。

6. B “这主要表现了作者更喜欢食物自给的生活”错。根据原文“要吃臭豆腐得到店里去买……但总是比不上早年家里的味道,我总觉得是件憾事”“只有在清华园住的几年……开垦种菜……菜篮子又完全靠市场经济供应了”可知,应是主要表现了作者对家乡口味的怀念,对世事变迁的感慨。

7. B “以记叙、抒情为主,又恰当地穿插一两处描写、议论”错误,应是以记叙、描写为主,偶尔穿插一两处抒情、议论。文章主体部分主要记叙、描写了臭豆腐的制作、腌油菜薹以及自己吃不到“乡味”的经历,其间偶尔穿插对乡味的怀念、对味道的评价等方面的抒情、议论。

8. 答案 ①在吴江期间,用菜卤腌制豆腐。②从吴江搬到苏州后,去店里或者沿街买臭豆腐。③这几年回家乡,得知已不用菜卤腌制豆腐,幼年的口味终难满足了。

解析 根据原文“我在吴江期间,县城里和农村一般,家家有自备的腌菜缸……把豆腐泡在这种卤里几天就‘臭’成了臭豆腐”可得出:在吴江期间,用菜卤腌制豆腐。

根据原文“自从 1920 年我家从吴江搬到苏州之后……要吃臭豆腐得到店里去买……我总觉得是件憾事”可得出:从吴江搬到苏州后,去店里或者沿街买臭豆腐。

根据原文“这几年我回家乡……其实知道了也没用,幼年的口味终难再满足了”可得出:这几年回家乡,得知已不用菜卤腌制豆腐,幼年的口味终难满足了。

9. 答案 ①乡味不仅是家乡美食的味道,更多的是对儿时生活的回忆、对家乡的怀念、对世事变迁的感慨。

②回忆乡味,能让我们找到情感的归属、灵魂的依托。

③一代有一代的口味,虽然时代变迁,承载乡味的传统美食也在创新或消逝,但乡味不会变,共同的文化记忆不会变。

④在市场经济的冲击下,批量化的生产使家乡美食的乡味越来越淡,但便捷的物流让天南海北的游子能随时随地品尝家乡美食,重温乡味,以解思乡之苦。

解析 解答本题,要准确理解“家乡美食与乡味之间的关系”这一主题,从以下几个角度分析:乡味传达的内涵、回忆乡味的意义,以及时代变迁之后,如何保持乡味不变,让乡味承载的记忆和乡情不随时间的流逝而淡化。

结合“自从 1920 年我家从吴江搬到苏州之后……当时我还不明白有越臭越美之味感的人,必须是从小有腌菜缸的人家里长大的”可知,作者对臭豆腐的怀念,实际上更多的是对儿时生活的回忆,对家乡的怀念。

结合“以我的童年来说,厨房是我祖母主管的天下……这就是文化单系继承的例子”可知,饮食里有传承,在回忆中能够找到情感的归属。

结合“乡味还是使人依恋。这几年我回家乡,主人问我喜欢吃什么,我还常常以臭豆腐作答”可知,一代有一代的口味,虽然时代变迁,但对故乡的依恋不会变,乡味中承载着共同的文化记忆。

结合“现在农民种油菜已经不腌菜薹了……懊悔当时没有追问现在的臭豆腐的制作过程”“菜篮子又完全靠市场经济供应了”“从那个轨道转入这个轨道。现在的臭豆腐固然在我口里已没有早年的香了”可知,时代在变,家乡美食的乡味也没有那么浓厚了,但是能在家乡之外品尝美食,以解思乡之苦,也不失为一种幸福,这也是一种重温乡味的方式。

结合以上分析整理作答即可。

第五单元 整本书阅读

《乡土中国》

原著精读 对应主书 P73

一、
(一)

1. 答案 费孝通 文字 差序 同性 礼治 乡土

2. 答案 血缘 地缘 意志 欲望

3. 答案 经济 文化 社会关系 社会规范 政治

4. 答案 礼俗 法律 无为政治 长老统治

5. 答案 (1)小家族 差序格局

(2)横暴 社会合作 社会继替

6. 答案 (1)礼治

(2)一个事业社群 父子 婆媳

(3)克己 亚普罗式

(4)道德 行为规范

7. 答案 (1)乡土 (2)差序 (3)礼治

8. 答案 (1)氏族 (2)浮士德式 (3)横暴权力

9. 答案 (1)D

(2)①“法治社会”的特点:处于诉讼状态,侵犯权利时,通过刑罚来保护个人的权利和社会的安全。

②“礼治社会”的特点:处于无讼状态,触犯礼时,通过调解、教育让人们知礼。

解析 (1)序号①左侧箭头指向“无讼”状态,下方对应“触犯礼”,表明此处指的是采用“礼治”的社会,所以应填“礼治社会”;序号③则对应“礼治社会”下,“触犯礼”时通过“调解,教育”的方式来达到的目的,即让人们“知礼”。同理,序号②右侧指向“诉讼”状态,所以此处应填“法治社会”;序号④则对应“法治社会”下,“侵犯权利”时采取“刑罚”的方式来达到的目的,即“保护个人的权利和社会的安全”。故选D。

(2)“法治社会”的相关信息在图的右侧,根据箭头所指可知,关键要素有:“诉讼”是其状态,“侵犯权利”是社会产生问题的原因,“刑罚”是解决问题的方法,“保护个人的权利和社会的安全”是需要达到的目的。综合以上信息明确其关系,即可概括出“法治社会”的特点。

同理,“礼治社会”的关键要素有:“无讼”是其状态,“触犯礼”是社会产生问题的原因,“调解,教育”是解决问题的方法,“知礼”是需要达到的目的。综合以上信息明确其关系,即可概括出“礼治社会”的特点。

10. 答案 ①人人平等,一视同仁 ②依靠“礼”维持

11. 答案 ①法理社会 ②团体格局 ③系维着私人的道德 ④小家族 ⑤男女有别

解析 ①《乡土中国》第一章“在社会学里,我们常分出两种不同性质的社会,一种并没有具体目的……一种是为了要完成一件任务而结合的社会……前者是礼俗社会,后者是法理社会”,由此可见,与“礼俗社会”相对应的,应是“法理社会”。

②第四章指出中国乡土社会是丢石头形成同心圆波纹的“差序格局”,西洋社会是捆柴式的“团体格局”。

③第五章指出在差序格局中,“从己向外推以构成的社会范围……被一种道德要素维持着”,由此可见,与“系维着人民的宪法”相对应的,应是“系维着私人的道德”。

④第六章指出“我想在这里提出来讨论的是我们乡土社会中的基本社群……这些名词的主体是‘家庭’……说明中国和西洋性质上相同的‘家庭’形式上的分别……比较确当的应该称中国乡土社会基本社群作‘小家族’”,由此可见,与“家庭”相对应的,

应是“小家族”。

⑤第七章指出在乡土社会中“男女间的关系必须有一种安排,使他们之间不发生激动性的感情。那就是男女有别的原则”,由此可见,与“男女求同”相对应的,应该是“男女有别”。

12. 答案 ①礼治 ②教化 ③变迁社会 ④依靠国家权力

解析 ①处,根据第八章《礼治秩序》中的“可是乡土社会并不是这种社会……但是‘无法’并不影响这社会的秩序,因为乡土社会是‘礼治’的社会”可知,此处可填“礼治”。

②处,根据第八章《礼治秩序》中的“礼并不是靠……而是从教化中养成了个人的敬畏之感,使人服膺”可知,此处可填“教化”。

③处,根据第八章《礼治秩序》中的“在一个变迁很快的社会,传统的效力是无法保证的……所应付的问题如果要由团体合作的时候,就得……这其实就是法律,也就是所谓‘法治’”可知,现代社会是“变迁社会”。

④处,根据第八章《礼治秩序》中的“礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的”可知,此处可填“依靠国家权力”。

(二)

1. 答案 (1)✓ (2)✓ (3)✓ (4)× (5)✓ (6)× (7)✓

解析 (4)“这种以‘己’为中心的表现可以说是自我主义,也就是个人主义”错,《差序格局》一章中明确说明“这并不是个人主义,而是自我主义”。

(6)“每一个人的‘圈子’是固定的”表述绝对化,原文为“每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的”,可见并不是“固定的”。

2. 答案 (1)✓ (2)× (3)× (4)× (5)✓

解析 (2)“以农为生的人,迁移是常态,世代定居不是常态”错,《乡土本色》一章中说“以农为生的人,世代定居是常态,迁移是变态”。

(3)“甚至连语言都不是传达情意的象征体系”错,《文字下乡》一章中说“连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”。

(4)“在具有流动性特点的乡土社会中”错,应该是“在缺乏流动性的乡土社会中”。

3. C “家庭没有生育之外的其他功能”错,由《家族》一章中的“生育的功能,就每个个别的家庭说,是短期的,孩子们长成了也就脱离他们的父母的抚育,去经营他们自己的生育儿女的事务”“家庭这社群总是赋有生育之外其他的功能”等可知,家庭有生育之外的其他功能。

4. B “只能靠种地生存,不会其他技能”错,表述过于绝对,原文说的是“种地是最普通的谋生办法”。

- 5.C “乡下人若要跨越时间之隔,必须借助词的这两种形式”错,《再论文字下乡》中明确表示,乡土社会中人的生活是定型的,语言足够传递世代间的经验,根本用不着文字帮助记忆。
- 6.A “把个人的权利与义务界定得很清楚”错,把权利与义务划分清楚的是团体格局,差序格局中个人的权利与义务是模糊的。
- 7.B “他们个人不能不把国家弄成个为每个分子谋利益的机构,这是因为有宪法、法律、国会的约束监督”因果倒置,原文说的是“他们不能不把国家弄成个为每个分子谋利益的机构,于是他们有革命、有宪法、有法律、有国会等等”。
- 8.C “具有稳定性,范围大小不会随意改变”错,这个以自己为中心的网络像水的波纹一样,一圈圈推出去,愈推愈远,愈推愈薄,且能放能收,能伸能缩,所以并不稳定,范围大小也会改变。
- 9.C A.“礼治社会是乡土社会和现代社会的共同特色”错误。《礼治秩序》一章中说“礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提……这其实就是法律,也就是所谓‘法治’”“法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中……礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现,这是乡土社会的特色”,由此可知,“礼治社会”并不是乡土社会和现代社会的共同特色,“现代社会”的特色应是“法治”。
B.“乡人不识字是智力问题”错误。《文字下乡》中认为乡下孩子不识字与教授们的孩子不会捉蚱蜢是一样的,环境不同,文字对于乡人来说没有那么重要,他们不识字并不是智力问题。
D.“以农为生的人,世代定居是常态,迁移是常态”“他们的活动范围不太有地域上的限制”错误。由《乡土本色》一章中“我们很可以相信,以农为生的人,世代定居是常态,迁移是变态”“直接靠农业来谋生的人是黏着在土地上的”可知,以农为生的人,世代定居是常态,迁移是变态;他们的活动范围有地域上的限制。
- 10.B “是对契约的重视,而不是出于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性”错误,《乡土本色》一章中说的是“乡土社会的信用并不是对契约的重视,而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性”。
- 11.D “儒家则能凭其仁爱之心超越自我,跳出差序格局”错误,儒家强调的是“克己复礼”,即克制自己的私欲,使自己的行为符合礼的要求,且根据《差序格局》一章中的“孔子的道德系统里绝不肯离开差序格局的中心”和《系维着私人的道德》一章中的“在以自己作中心的社会关系网络中,最主要的自然是‘克己复礼’,‘壹是皆以修身为本’。——这是差序格局中道德体系的出发点”可知,儒家不能跳出差序格局。

12.B “乡土社会中家庭关系的主轴在横向的夫妻之间”错,乡土社会中家庭关系的主轴在纵向的父子之间,夫妻关系为配轴。

13.D “公私界线分明”错误。“各人自扫门前雪”,比喻不要多管闲事。结合《差序格局》一章中“在乡村工作者看来,中国乡下佬最大的毛病是‘私’。说起私,我们就会想到‘各人自扫门前雪,莫管他人屋上霜’的俗语。谁也不敢否认这俗语多少是中国人的信条”分析可知,“各人自扫门前雪”对应的观点应该是“自私”,而不是“公私界限分明”。

二、

1.答案 画线句子形象地写出了血缘对地缘的重大影响;写出了在稳定的社会中血缘和地缘之间不可分离的关系;地域上的靠近实际上是血缘上亲疏的反映;血缘和地缘的合一,是一种原始状态。

解析 “地缘不过是血缘的投影”,这句话形象地写出了在乡土社会的状态下,血缘对地缘的重大影响。由“不分离的”“世代间人口的繁殖,像一个根上长出的树苗,在地域上靠近在一伙”可知,“地缘不过是血缘的投影”指出了在稳定的社会中,血缘和地缘的关系:两者不可分离,是统一的关系。由“地域上的靠近可以说是血缘上亲疏的一种反映……这是血缘的坐标”可知,地域上的靠近实际上是血缘上亲疏的反映。由“在人口不流动的社会中……血缘和地缘的合一是社区的原始状态”可知,血缘和地缘的合一,是一种原始状态。

2.答案 ①感情 ②主轴是父子、婆媳,配轴是夫妇 ③纪律(家法)

解析 第一空,结合“夫妇成为主轴,两性之间的感情是凝合的力量……成了获取生活上安慰的中心”可知,西洋家庭团体中,两性之间的感情很重要,所以①处可填:感情。

第二空,结合“它的主轴是在父子之间,在婆媳之间,是纵的,不是横的。夫妇成了配轴”可知,乡土社会中,家的主轴是在父子、婆媳之间,夫妇成了配轴,再结合表格中西方“主轴是夫妇,配轴是子女”的句式,所以②处可填:主轴是父子、婆媳,配轴是夫妇。

第三空,结合“求效率就得讲纪律,纪律排斥私情的宽容。在中国的家庭里有家法……亲子间讲究负责和服从”可知,乡土社会中家庭讲究纪律,即家法,所以③处可填:纪律(家法)。

3.答案 乡下人“愚”指的是他们知识不及人,主要是在城市生活所需的知识上不如城里人多。

解析 结合“乡村工作的朋友们说乡下人愚,显然不是指他们智力不及人,而是说他们知识不及人了。乡下人在城市生活所需的知识上是不及城市里人多”可知,乡下人“愚”指的是他们知识不及人,主要是在城市生活所需的知识上不如城里人多。

4. 答案 (1)同意权力 长老权力 时势权力

(2)①作者首先肯定了隋炀帝开凿运河对后世国计民生的好处;②然后对隋炀帝滥用“皇权”这种“横暴权力”为自己的私欲服务,导致与百姓的矛盾冲突十分激烈,最终亡国提出了批判。

解析 (1)结合《名实的分离》一章中的“我在上面讨论权力的性质时已提出三种方式,一是从社会冲突中所发生的横暴权力,二是从社会合作中所发生的同意权力,三是从社会继替中所发生的长老权力。现在我又想提出第四种权力,这种权力发生在激烈的社会变迁过程之中……名之曰时势权力”可概括出“同意权力”“长老权力”“时势权力”。

(2)我们先要理解“横暴权力”的内涵。结合原文“这种权力所具有的冲突性和激烈性”可知,“冲突性”和“激烈性”是“横暴权力”的特点;再结合“‘皇权’就是非常典型的横暴权力”“一位皇帝,雄才大略,很有抱负,他想要筑城修河,开辟疆土……又利用手上的权力一意孤行,这样一来,就民怨沸腾了”可知,以“皇权”为例,“冲突性”是指皇权与百姓之间的矛盾冲突;而“各种各样的起义随之爆发,打仗就要流血”就是“激烈性”。

然后分析《汴河怀古》,皮日休在此诗中从隋亡于大运河这种论调说起,接着从反面着笔,批驳了开凿大运河是亡国之举的传统观点,从历史的角度对隋炀帝的是非功过进行了评价。“尽道隋亡为此河,至今千里赖通波”两句是说,很多研究隋朝的人都把隋朝灭亡的原因归咎于运河,将其视为一大祸根,然而大运河的开凿使南北交通显著改善,对经济联系与政治统一有莫大好处,历史作用深远。使用“至今”二字,以表其造福后世时间之长;说“千里”,以见因之得益的地域之辽阔;“赖”字则表明其为国计民生之不可缺少,带有赞许意味。此句强调大运河的百年大利,一反众口一词的论调,使人耳目一新。“若无水殿龙舟事,共禹论功不较多”两句是说,如果隋炀帝不搞水殿龙舟等追求个人享乐的事的话,那么他开凿这条大运河的功绩就可以与治水的大禹相提并论了。诗人对隋炀帝的憎恶是明显的,却并未直接议论,第四句却突然举出大禹治水的功绩来相比,甚至用反诘句来强调隋炀帝的功绩,“共禹论功不较多”的意思是:论起功绩来,隋炀帝开凿大运河的功绩不比大禹治水的功绩更多些吗?这简直荒谬离奇。说隋炀帝“共禹论功不较多”,似乎是最大的恭维,但有“若无水殿龙舟事”一句的限制,又是彻底的剥夺。“共禹论功”一抬,“不较多”再抬,高高抬起,把分量重重地反压在“水殿龙舟事”上面,对炀帝的批判就更为严厉,谴责就更为强烈。

由此可见,诗人对隋炀帝开凿大运河这段历史的看法还是比较客观的;他首先肯定了隋炀帝开凿大运河对

后世国计民生的好处,然后用“翻案法”看似为隋炀帝开脱,实际上批判了他滥用“皇权”的这种“横暴权力”为自己的私欲服务,损害了百姓的利益,导致与百姓的矛盾冲突十分激烈,最终亡国。

5. 答案 (1)很安定(不移动) 黏着(历世不移)

(2)② ③ ①

解析 (1)由“乡土社会是一个生活很安定的社会。我已说过,向泥土讨生活的人是不能老是移动的。在一个地方出生的就在这地方生长下去,一直到死”可概括出:很安定/不移动。

由“‘生于斯,死于斯’的结果必是世代的黏着。这种极端的乡土社会固然不常实现,但是我们的确有历世不移的企图,不然为什么死在外边的人,一定要把棺材运回故乡,葬在祖茔上呢”可概括出:黏着/历世不移。

(2)首先理解题中所给的相关儒家言论的意思,然后结合《系维着私人的道德》这一章的相关内容进行分析。

“孔子曰:‘能行五者于天下为仁矣……恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠则足以使人。’”的意思是“孔子说:‘能在天下施行五项德行就是仁了……恭敬就不受欺辱,宽厚就能得到众人的拥护,诚实就会受信任,敏捷就有成绩,慈惠就足以役使他人。’”。孔子所说的“行仁五要”,认为只有做到了恭、宽、信、敏、惠这五点,才能称得上是真正的仁者。这一言论证明了“仁是一切私人关系中道德要素的共相”。

“为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?”的意思是“替人谋划事情是不是竭尽自己的心力了呢?与朋友交往是不是诚实守信了呢?”。在曾子看来,反省是一种很好的修养手段,通过这一手段,人们可以找到自身的不足之处,并及时改正,提升自身的思想修为和道德境界,在反思中不断完善自己的人格。这一言论证明了“差序格局中的道德是由‘己’向外推的,推的过程里有着各种路线”。

“万章曰:‘象至不仁,封之有庠,有庠之人奚罪焉?仁人固如是乎?在他人则诛之,在弟则封之?’曰:‘身为天子,弟为匹夫,可谓亲爱之乎?’”的意思是“万章说:‘象极其不仁,却把他封在有庠,有庠的人有什么过错?仁人就应该有这样的吗?他人有罪就惩处,弟弟有罪就封给土地。’孟子说:‘自己做了天子,弟弟是一介平民,能说是亲近爱护他吗?’”。根据孟子的回答可知,孟子强调天子给自己的弟弟封国、亲近自己的弟弟的做法没有错。这一言论证明了“团体道德的缺乏体现在君王也得先完成他私人间的道德”。

迁移运用 Q 对应主书 P80

一、

1.A “男女有别”是指男女之间的性别差异,而选项中“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”体现的是男女之间的性别分工,不能用“男女有别”来阐释。

2. **A** A.“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”中“插茱萸”三个字带有浓郁的乡土风俗特点,古代重阳节有登高怀远、采茱萸插头上驱邪治病的习俗。B.反映的是思乡之情,这是游子的共性,不是一方一俗。C.反映的是志得意满,衣锦还乡。D.反映的是浓浓的母爱。

3. **答案 (1)A (2)D**

解析 (1)由《长老统治》一章中关于乡土社会的权力结构的相关内容,可得出答案。

(2)“按照‘男女有别’的观点来看刘备,他应该受到大众的批判”错。“男女有别”的界限,使中国传统感情定向偏向于同性方面发展。刘备的做法符合当时的价值取向,不应该受到大众的批判。

4. **B** 差序格局是发生在亲属关系、地缘关系中的,以自己为中心像水的波纹一样推开,愈推愈远,愈推愈薄且能放能收,能伸能缩的社会格局。它随自己所处时空的变化而产生不同的圈子。在 CMC 交往模式中,人们可以隐藏自己的真实身份和地位进行无所顾忌的交流,真正做到畅所欲言。这种开放的交流方式正不断地淡化着传统差序格局中的等级意识。故选 B。

5. **答案 西方社会是团体格局,团体界限清楚,在团体里的人是一伙,对于团体的关系是相同的,所以父亲的姐妹、母亲的姐妹都统称为 aunt。中国的社会是差序格局,亲属关系是以“己”为中心,根据生育和婚姻事实所结成的网络,富有弹性,关系亲疏不同,所以称呼不同。**

解析 《乡土中国》第四章《差序格局》中,作者运用比喻论证的方法,用“捆柴”比喻西洋社会,“有些像我们在田里捆柴,几根稻草束成一把……每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也可以找到同把、同扎、同捆的柴,分扎得清楚不会乱的”,又指出“团体是有一定界限的,谁是团体里的人,谁是团体外的人,不能模糊……那也是先规定的”,充分证明了西洋社会具有“团体格局”的特点,故西方对于亲戚的称呼也相对简单。

同理,作者用“石头击水”比喻中国乡土社会,指出“我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质……可以一直推出去包括无穷的人,过去的、现在的和未来的人物”“这个网络像个蜘蛛的网,有一个中心,就是自己……没有一个网所罩住的人是相同的”,由此可见,当我们用这个体系来认取具体的亲戚时,称呼就会不同,这充分证明了中国乡土社会具有“差序格局”的特点。因为社会特性不同,对家庭格局与家庭成员间的关系也会有不同的理解,这就产生了称呼方式的不同。

6. **答案 堂姑 姐妹 儿女**

解析 第①处,同一列中晚辈的“堂姐妹”“堂侄女”

“堂侄孙女”的“堂”表示亲缘关系,此处又是和同一行的“族姑”“姑”等辈分一致的女性,所以应该是“堂姑”。

第②处,从同一列的位置可知,此处应该是处于“姑”和“侄女”之间辈分的女性,和同辈的“堂姐妹”“己”等辈分一致,所以应该是“姐妹”。

第③处,从同一列的位置可知,此处的辈分应该是“己、妻”与“孙子孙媳”之间的直系亲属,所以应该是“儿女”。

7. **答案 种地 熟悉 陌生人 历史**

解析 ①处,根据“往来种作”可知,这是在种地;再联系《乡土中国》中的“生产方式”“离不了泥土”“最普遍的谋生方法”可知,此处应填“种地”;②③处,根据“见渔人,乃大惊,问所从来”可知,村中的人同外界隔绝,很少见到陌生人,这是一个熟人社会,人与人之间很熟悉;再联系《乡土中国》中的“空间特征”可知,这两处应填“熟悉”“陌生人”;④处,根据“乃不知有汉,无论魏晋”可知,村中的人一直住在这里,代代相传,过的都是同样的生活,不知道也不需要了解外面世界的变化,甚至连他们自己过去的的生活也不用记录,因为生活都是一样的;再联系《乡土中国》中的“时间特征”“每代的生活等于开映同一影片”“多余的”可知,此处应填“历史”。

8. **答案 体现了信用,乡土社会的信用不需要签订契约,乡土社会从熟悉里得到的信任有时比契约更可靠。**

解析 结合费孝通《乡土中国》的《乡土本色》一章中的“乡土社会在地方性的限制下成了……这是一个‘熟悉’的社会,没有陌生人的社会”“熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉”“乡土社会的信用并不是对契约的重视,而是……不假思索时的可靠性”可知,材料中用先欠后还的方式买新孵的鸡崽,体现了信用,乡土社会的信用不需要签订契约。由于人们安土重迁,“生于斯、长与斯”,所以主要社会特征呈现出流动性和地方性,这也就促成人们的“熟悉”和“信任”,可见从熟悉里得到的信任有时比契约更可靠。

9. **答案 ①差序格局伸缩性强。②人们离不开泥土。③乡土社会依赖长老统治(或“长老权利建立在教化权力之上”)。**

解析 ①《乡土中国》中的一个重要观点是乡村的“差序格局”,文中论述,“以‘己’为中心……像水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄”“中国乡土社会的基层结构是一种我所谓‘差序格局’”。在费孝通看来,这种差序格局富于伸缩性,材料中“像贾家的大观园里,可以住着姑表林黛玉、姨表薛宝钗,后来更多了,什么宝琴、岫烟……凡是拉得上亲戚的,都包容得下”是差序格局在扩大,“可是势力

一变,树倒猢猻散,缩成一小团”是差序格局在缩小。

②《乡土中国》中说“乡下人离不了泥土,因为在乡下住,种地是最普通的谋生办法”“这样说来,我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史,自然也会受到土的束缚,现在很有些飞不上天的样子”“靠种地谋生的人才明白泥土的可贵”,材料中嫦娥五号从月球带回来土壤,专家解释称月球土壤中不含任何有机养分,不能种菜,说明人们离不开地球,离不开泥土,世代定居是常态。

③《乡土中国》中说“回到我们的乡土社会来,在它的权力结构中,虽则有着不民主的横暴权力,也有着民主的同意权力……一定要给它一个名词的话,我一时想不出比‘长老统治’更好的说法了”,认为乡土社会依赖长老统治,材料中白嘉轩继承了族长之位,他的身份具有绝对权威,体现的正是这种长老统治。

10.答案 (1)面对面的社群。特点:社交上,姓名不常上口。

(2)①在乡土社会中,称谓是依据长幼原则的。这也体现了教化权力(或长老统治)的重要性。②如果搞错了称谓,则有可能被认为是不尊重人的表现。③社交中需要搞清楚交往对象的辈分,对年长和高位者必须恭敬、服从。

解析 (1)“认识他却不知道他的名字”符合乡土社会中的“熟人特点”,在社会学中称为“面对面的社群”,即由于人们终日面对面相处而形成直接交流会意有时甚至不需要语言这一媒介的社区形态。所以这样的社群的特点是:生活上互相合作的人天天见面,彼此熟悉,不必通名报姓。即社交上,姓名不常上口。

(2)乡土社会的权力结构中,有着不民主的横暴权力,也有着民主的同意权力,但在这两者外还有教化权力,这样的权力结构即长老统治。长老统治是依据长幼原则行使教化权力。所以求人办事要注重称谓,这是对教化权力的尊重,尊重对方是办成事的前提,体现了乡土社会教化权力的重要性。

长老统治要求尊重长辈,尊重行使教化权力的人。所以在和人交往时,一定要弄清对方的辈分,对年长和高位者必须恭敬、服从。这样才可能得到认可,并办成事。

二、

1.A 中国乡土社会特点的地方性,表明乡土社会是一个“熟悉”的社会,没有陌生人的社会,几乎不会出现“路见不平,拔刀相助”,所以④不能反映乡土文化。乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会,常态的生活是终老乡里,不可能出现“日新月异”,所以⑥不能反映乡土文化。排除④⑥,故选A。

2.答案 ①与土地紧密联系在一起 ②就是村落

解析 ①处,根据前文“靠土地吃饭,在土地上耕作繁衍”可推知,“生存、生活”都“离不开土地”;再根据后文“出门在外,心里怀着乡土的思念尚且不足,包里还要带一抔灶上的泥土,关键时刻以挽救‘水土不服’”可知,语境强调的是乡下人的生存、生活与土地联系紧密,故可填“与土地紧密联系在一起”之类的内容。

②处,根据后文“乡土社会各村落保持着自己相对孤立的圈子”可知,此处的“村落”“相对孤立”,对应上文的“单位与单位之间的孤立与隔膜”,由此推知,“这里的单位”其实就是“村落”,故可填“就是村落”之类的内容。

3.答案 ①定居(或不流动)是常态;②形成熟人社会。

解析 根据“中国乡村里的人世代定居是常态,成规模的迁徙反倒是特例……这种人与空间上的不流动性,从人与人在空间的排列关系上说,就构成单位与单位之间的孤立与隔膜”可知,中国基层社会的“乡土性”的内涵之一是“定居(或不流动)是常态”。根据“人们成长的过程中周围都是熟悉的人,那么这种社会环境下出现的社会原则与行为习惯就会同我们今天熟悉的由陌生人组成的现代城市社会很不同”可知,中国基层社会的“乡土性”的内涵之二是“形成熟人社会”。

4.答案 ①原文句式整齐,加强了语势,增强了语句的表达效果。改后句子直接以“他们还会说人瘦得跟麻秆一样”为开头,与前面的句子句式不一致,失去了原文所具有的表达效果,同时表达平淡,重点不突出。②原文先说“他们不会用瘦削这个词,更不懂成语瘦骨嶙峋”,表现了乡下人识字不多、没有什么文化的特点。③原文用设问句,自问自答,既引起了读者的注意,又加深了读者的思考。

解析 ①原文以“说一个人瘦”为开头,与前文“说一个人小心眼”句式一致,这样就使句式显得整齐,也加强了语势,增强了语句的表达效果。改后句子直接以“他们还会说人瘦得跟麻秆一样”为开头,与前面的句子句式不一致,失去了原文所具有的表达效果,同时表达平淡,重点不突出,在表达效果上没有原文好。

②原文先说“他们不会用瘦削这个词,更不懂成语瘦骨嶙峋”,这就点明了乡下人与城里人说话方式的差异。“瘦削”“瘦骨嶙峋”是城里人或者有点文化的人才能说出的词语,而乡下人不会说这些词语,恰恰表现了他们识字不多、没有什么文化的特点。③原文在表达中用了设问句,自问自答,既引起了读者的注意,又加深了读者的思考。

5.B 第一空,由后面的“沉甸甸”一词可以推测出,此处是形容人的稳重,故应填“村民谦逊、稳重”。

第二空,由后文“山药蛋是我们那儿的土话……又大又圆”可知,此处填入的内容应是对人的优秀品质的

赞美,“小孩子调皮”明显不是优秀品质,故应填“小伙子力气大”。

第三空,结合前面的“看到天上的白云,那是真白啊……”可知,与白云相对应的应该是“乌云”,且根据后文“带来了风,带来了雨,我们也喜欢”也能推知此处是“云”而不是“雾”,故应填“乌云”。

- 6.D 由后文“一天比一天好”可知,填入的俗语应该表示后面比前面好,表达出越来越好的意思。A.“灿烂的朝霞——红红火火”,意思是非常红火。没有将前后进行对比,没有递进关系,不符合题意。B.“八月的柿子——越老越红”,意思是随着时间的推移,颜色出现了变化,但这个俗语一般不用来形容生活,而是多用来形容人,比喻人越老越成功或更受人尊重、欢迎。不符合题意。C.“太阳底下喝老酒——内外都热火”,意思是在太阳下喝老酒,身体被晒得很热,肚子里也因为喝了酒而发热,所以是内外都热火。这一俗语表明各方面都好,没有将前后进行对比,不符合题意。D.“芝麻开花——节节高”,意思是芝麻开的花是一节接一节的高,形容人们步步高升,生活越过越好。这一俗语非常明确地表达出后面比前面要好的意思,符合题意。

- 7.答案 如果你来到我的家乡,走到田间地头与乡亲们聊天,只要乡亲们拿庄稼来给你打比方,那么一定是认可了你。

解析 画横线的句子有两处语病:一是成分残缺,介词“在……之后”的运用,使句子缺少主语;二是不合逻辑,根据语意,此句应是一种假设的情况,故应在句前加上“如果”,与后面的“那么”构成假设关系的句子;且“乡亲们拿庄稼来给你打比方”是“一定是认可了你”的条件,因此应在“乡亲们拿庄稼来给你打比方”前加上“只要”。

故修改为:如果你来到我的家乡,走到田间地头与乡亲们聊天,只要乡亲们拿庄稼来给你打比方,那么一定是认可了你。

拓展阅读

对应主书 P85

- 1.D A.“只有在中国社会……家庭是最基本的抚育社群”错误,材料一原文是“无论在什么性质的社会里……家庭总是最基本的抚育社群”。B.“但在四川的山区种梯田的地方,可以看到只有一户人家的小社区”曲解文意,材料一原文有“在四川的山区种梯田的地方,可能有这类情形,大多的农民是聚村而居”。C.“这是一个熟悉的没有陌生人的社会”错误,材料一原文有“假如在一个村子里的人都是这样的话”这一前提条件。
- 2.A “就可以将这些村落的人们迁往大村子或城镇并居”错误,根据材料二“合村并居不是简单的‘拆旧房、建新居’的物理迁移,它还应包含‘人心搬迁’‘文脉传承’等软性内容”“有些村落规模较小,离城镇较

远,人口也流失严重,如果……我们丢掉……与历史进行对话的机会”可知,这些村落有的具有历史文化价值,不能一并了之。由此可见,合村并居不能简单粗暴地进行,以免丢了乡土文脉。

- 3.答案 ①对比 ②聚村而居 ③合作 ④继承

解析 第①空,根据“在中国乡下这种只有一户人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方,可能有这类情形,大多的农民是聚村而居”“美国的乡下大多是一户人家自成一个单位……我们中国很少类似的情形”可知,这里把中国乡下的居住情况和美国乡下的居住情况进行比较,是对比论证。第②空,根据“大多的农民是聚村而居”可知,中国乡村的特点是“聚村而居”。第③空,根据“二、需要水利的地方……合作起来比较方便”可概括出“合作”。第④空,根据“四、土地平等继承的原则下,兄弟分别继承……成为相当大的村落”可概括出“继承”。

- 4.答案 ①合村并居不能是简单的物理迁移,还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。②尊重中国人安土重迁、聚村而居、终老是乡的传统。③尽力保留乡村中的重要传统文化建筑、极具历史价值的古建筑或古民居,传承中国传统的乡土精神和历史记忆。④要多关注“文值”(文化价值)的保育,要让新社区成为群众拥有独特记忆的精神家园,让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感。(每点2分,答出三点即可)

解析 ①根据材料二“合村并居不是简单的‘拆旧房、建新居’的物理迁移,它还应包含‘人心搬迁’‘文脉传承’等软性内容”可知,合村并居不能是简单的物理迁移,还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。

②根据材料二“中国人素来就有……传统。乡村是……乡土文脉赓续的重要空间”可知,合村并居要尊重中国人安土重迁、聚村而居、终老是乡的习惯传统。

③根据材料二“一旦村庄消失,中国传统的乡土精神和历史记忆也将失去依托……主要功能是祭祖敬祖、宗亲联谊、家风传承”“面临同样命运的,还有那些农村的老房子。不少村子尤其古村落都有极具历史价值的古建筑或古民居……我们丢掉的……与历史进行对话的机会”可知,合村并居要尽力保留乡村中的重要传统文化建筑、极具历史价值的古建筑或古民居,传承中国传统的乡土精神和历史记忆。

④根据材料二“更多关注‘钱值’(经济价值)和‘颜值’(景观价值)的开发,而忽略了‘文值’(文化价值)的保育”“丢弃乡土文化特色,一味地进行克隆……很难让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感”可知,合村并居要多关注“文值”(文化价值)的保育,要让新社区成为群众拥有独特记忆的精神家园,让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感。

5.D “也适合于当前的农村社会”于文无据。

6.C “权力领域”错,根据材料一“在西洋社会里,国家这个团体是一个明显的也是唯一特出的群己界限……社会范围是一根根私人联系所构成的网络,因之,我们传统社会里所有的社会道德也只在私人联系中发生意义”可知,费孝通认为西洋社会是一个团体,中国传统社会是由私人联系构成的网络,所以应是从“公私领域”比较两者的不同。

7.A “差序格局”中的人际关系以个人为中心,亲疏关系以血缘、地缘为基础。A项中,邮局电话本收录了各种人的通信信息,不管他们之间有没有关系,所以不能反映“差序格局”中的人际关系。

8.答案 ①以个人为圆心。②以亲属关系、熟人关系、陌生人关系等为半径画圆。

解析 ①结合“人际关系以个人为中心”“‘家人—熟人—生人’关系模型”“两位学者的模型都呈现为同心圆形状,且相互补充”可知,以个人为圆心。

②结合“亲疏关系以血缘、地缘为基础”“由内而外的特点分别是……公平法则维系”可知,以亲属关系、熟人关系、陌生人关系等为半径画圆。

9.答案 ①团体格局没有中心,差序格局以“己”为中心。②团体格局界限分明,差序格局范围按亲疏关系大小不一。③团体格局里的同一团体中人与人处在同一平面上。差序格局中人与人的关系有亲疏厚薄之分。

解析 ①由“西洋的社会有些像我们在田里捆柴,每一根柴……分扎得清楚不会乱的”可知,团体格局没有中心;由“我们社会中最重要亲属关系是丢石头形成同心圆波纹的性质……这个网络像个蜘蛛的网,有一个中心,就是自己”可知,差序格局以“己”为中心。

②由“团体是有一定界限的,在团体里的人是一伙,对于团体的关系是相同的”可知,团体格局界限分明;由“在传统结构中,每一家以自己的地位作中心,周围划出一个圈子……可是这不是一个固定的团体,而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定……中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力”可知,差序格局范围按亲疏关系大小不一。

③由“团体中的分子一般大家立在一个平面上的”可知,团体格局里的同一团体中人与人处在同一平面上;由“像水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄”可知,差序格局中人与人的关系有亲疏厚薄之分。

10.B “笔调沉重”表述有误,本文叙述平静自然;“对乡村留守儿童未来发展的深切忧虑”语意过重,作者对村里的孩子们有关切,对孩子们的未来发展有期待,但并没有“深切忧虑”。

11.C “狡黠”“对乡村陋俗的无奈之情”表述有误。大英性格直爽,“笑”是她意识到自己说话不妥当后的道歉,表现了她明事理的一面,并且文章没有“透露出对乡村陋俗的无奈之情”。

12.答案 (示例1)我认为孟胡子是主要人物。

①孟胡子虽然着墨不多,但是在小说中起着主导作用,是小说的核心人物。②孟胡子有文化有思想,对支教大学生进行教育与指导,有说服力;他熟悉农村生活,善于和村民打交道。③孟胡子的精神思想,反映了通过求创新、干实事来实现乡村振兴的主题,顺应时代潮流,具有时代精神。

(示例2)我认为肖睿和周宁是主要人物。

①肖睿和周宁与村民之间的活动是本文的主要内容,贯串全文。②肖睿和周宁有思想有文化,富有创新能力和活力。③他们在支教过程中的成长,体现了求创新、干实事的时代主题。

解析 解答本题,可以从人物在小说的情节、主题上的作用以及在小说中的地位等角度来分析。

(示例1)孟胡子是主要人物。

①孟胡子出现在小说开头,根据“孟胡子回来自然是要接风的……给肖睿、周宁上起了课”以及“孟胡子一回来,学校小院更是整日里人声鼎沸”“孟胡子立马给他们派了新活儿,叫他们用国画风格画了几张柿子图”可知,孟胡子在小说中起着主导作用,是小说的核心人物。

②根据“比如村里这些人,不要总觉得病根儿在他们……该多想想在这些事里怎么被农民教育”可知,孟胡子熟悉农村生活,善于和村民打交道。再根据“你们的长处是有新信息新思维……得结合着办实事才有生命力”可知,孟胡子有文化有思想,对支教大学生进行教育与指导,有说服力。

③孟胡子出谋划策,“柿柿如意”套装卖得火爆。这件事表明孟胡子有创新精神,能将本地资源与时代潮流相结合,与时俱进。

(示例2)肖睿和周宁是主要人物。

①文章用很多篇幅写肖睿、周宁与村民之间的活动,且二人贯串始终,是小说的主要人物。

②根据“肖睿和周宁这段时间和村里人处得越来越如鱼得水。但凡提什么建议也会很快被村民们接纳”可知,肖睿和周宁有创新能力,和村民关系融洽;设计“初恋的味道”包装袋,办画展,这些事表明他们有思想有文化,富有创新能力和活力。

③他们在支教过程中跟村民建立了深厚的友谊,帮助村民致富,助推乡村教育,回去后还想让两地孩子充分交流互相影响,帮宝水村增收盈利,在支教过程中自身也不断成长,体现了求创新、干实事的时代主题。

13.答案 ①“大地色”是宝水村传统的乡土性,有着深厚的传统农耕社会底蕴,承载着普遍的自然风物与

淳朴的民俗之美。②“大地色”象征着既接地气又充满时代气息的乡村生活,呈现了宝水村乡村旅游(柿子文化)、文化乡建(村史馆建立)、大学生支教等现代化转型与文化追求(或乡村治理方式)。

③“大地色”是关于“家”的生命体验,是中国社会亘古不变的乡土情结。

解析 ①小说选取的“宝水村”是中国农村村落中的一个代表,农村离不开土地,传统的农耕方式是宝水村的主旋律,这里充满乡土气息,根据“七月枣,八月梨,九月柿子红了皮”和“小检查员们果然发挥了奇效,村里变得干净无比,即便是周末两天客流如

潮,也难在街面上找到个塑料袋子”可见,宝水村普遍的自然风物与淳朴的民俗之美。

②小说中记叙的事件都与“大地色”有关,大学生支教助力乡村振兴,依托本土资源发展乡村产业,比如创办土特产柿子、山楂美食文化,寻找机会增进城乡交流等,既接地气又充满了时代气息。

③农民离不开土地,浓厚的乡土情结根植于中国人心中,“大地色”是关于“家”的生命体验,无论是孟胡子、村民,还是支教大学生,都与这片土地融为一体,他们把这里当作共同的家。

第六单元

10 劝学

基础过关练

Q 对应主书 P92

一、

1.“𨔵”同“𨔵”,用火烘烤木材使之弯曲

2.“有”同“又”,再

3.“知”同“智”,见识

4.“生”同“性”,天性

二、

1.①借助 ②假装 ③借

2.①横渡 ②断绝 ③独一无二的 ④与人世隔绝的
⑤极,非常

3.①壮健,强盛 ②有余 ③勉强

4.①符合 ②内心 ③内,里 ④中间,当中 ⑤射中目标

5.①介词,从 ②介词,表比较,相当于“比” ③介词,引出动作涉及的对象

6.①连词,表转折 ②连词,表并列 ③连词,表方式或状态 ④连词,表顺承

三、

1.广博地学习

2.金属制的刀斧等

3.爪脚和牙齿

4.藏身

5.两个词,用,介词,表示原因;心,心思

四、

1.形容词作名词,弯曲的弧度

2.形容词作动词,变直/形容词作动词,变锋利

3.名词作状语,每天

4.形容词作名词,高处

5.名词作动词,奔走

6.名词作动词,游泳

7.名词作状语,向上/名词作状语,向下

8.形容词作名词,善行

9.数词作形容词,专一

五、

1.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(蓝)放在句末,正常语序为“青,于蓝取之,而于蓝青”。译文:靛青从蓝草中取得,但是比蓝草颜色深。

2.特殊句式:省略句,省略宾语“之”,应是“𨔵之以之为轮”。译文:用火烘烤木材使之弯曲,把它做成车轮。

3.特殊句式:判断句,“……者……也”表判断。译文:即使又晒干了,也不再变直,这是用火烘烤木材使之弯曲成这样的。

4.特殊句式:判断句,“也”表判断。译文:君子的天性(同一一般人)没有差别,只是他们善于借助外物罢了。

5.特殊句式:判断句,“……者……也”表判断。译文:(然而)没有蛇和鱗鱼的洞穴就无处容身,是因为它用心浮躁。

6.特殊句式:定语后置句,名词(爪牙/筋骨)+之+作定语的形容词(利/强)放在句末,正常语序为“蚓无利之爪牙,强之筋骨”。译文:蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,(以及)强健的筋骨。

六、

1.× 青出于蓝:比喻学生胜过老师,后人胜过前人。用在西部地区与沿海发达地区之间,不恰当。

2.√ 跬步千里:一步一步地坚持走下去,就可以达到千里之外。比喻做事只要努力不懈,总可以获得成功。

3.√ 锲而不舍:雕刻一件东西,一直刻下去不放手,比喻做事情能坚持到底,不半途而废;也形容有恒心,有毅力。

4.√ 一曝十寒:比喻勤奋的时候少,懈怠的时候多,没有恒心。

5.× 驽马十驾:劣马拉车行十天车也可以走很远的路程。比喻人能力虽差,只要坚持不懈,也能取得成功。这里把“驽马十驾”误解为“齐心协力”。

6.√ 积水成渊:水汇集起来可以成为深渊。比喻积少成多。

七、

1.× 古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。

2.√

3.√

4.× “也可借用为谦辞,称自己”错误,“劳驾”“大驾光临”是敬辞,称对方。

5.× “赤兔”“的卢”都是古代名马的名字,并非骏马的别称。

八、

1.驽马十驾 功在不舍

2.君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣

3.吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

4.非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也

5.君子生非异也 善假于物也

6.故不积跬步 无以至千里

7.锲而不舍 金石可镂

8.故木受绳则直 金就砺则利

片段阅读练

Q 对应主书 P94

1.D D项和例句中的“而”都是连词,表转折。A.连词,表顺承。B.连词,表因果。C.连词,表顺承。

2.D A.助词,相当于“的”/定语后置的标志。B.句末语气词,无实义/兼词,相当于“于此”。C.连词,表递进,相当于“而且”/副词,将近。D.都是连词,所以,因此。故选D。

[参考译文]

聆听过了黄钟的声音,这样以后才知道叩击缶所发出的声音是多么细小;目睹了帝王礼服上的绣龙纹饰,这样以后才知道自己所穿的粗布衣服是多么简陋;接受过学校的教育,这样以后才知道不学习的困惑。所以学习这件事就好像是登山,越走越高;就好像是睡眠,越久越充足。回顾学习活动的由来,就遥远渺茫了,但因为它难所以懈怠,这不仅是认识错误,而且是行为完全不正确了。《诗经》说:“高山仰止,景行行止。”说的是好学啊。

凡是求学的人,把要旨放在前面,把事物的名称放在后面,要旨明白了,事物的名称也就懂了。然而那些儒生广博地学习,致力于事物的名称的考据,在器械方面有详细的了解,致力于训诂,摘录其中的章句却不能总括其中所蕴含的要旨,来获得上古的至贤之君的思想。这和“女史诵诗,内竖传令”没有什么差别啊。因此使求学的人空费心思和精力却不懂得道,浪费光阴却没有成就。因此有德行有才能的人一定要选择老师啊。

3.DJN “比数年来”是一个表示时间的短语,其后应断开。“颇发愤自惩艾”和“悔前所为”是两个表意完整的动宾短语,二者后面都应断开。“而聪明衰耗”是

表示语意转折的主谓结构,其前应该断开。故应在D、J、N处断开。

4.C “心善其说”中的“善”意为“认为好”,“善假于物也”中的“善”意为“擅长,善于”。二者意思不同。

[参考译文]

我年少的时候读书,看一遍就能够背诵。默写文章,也没有大的差错。但是我却依恃这样的本领而放纵自己,喜欢和巧言善辩、嗜好饮酒的人交往。十天或一月之内,捧着书卷的日子没有几天。所以我虽然有较强的记忆力,但是学业往往因为不尽心尽力而荒废了。

近几年来,我十分努力地读书来惩戒自己,对之前所做的事情感到后悔;然而我的聪明已经衰减,大概不如从前的十分之一二。每查阅一件事情,必定从头到尾翻寻数次,合上书卷便感到模糊不清,就又不明白了。所以现在虽然勤劳辛苦,学业却往往因为健忘而荒废了。

唉!败坏我的学业的,常常是“不勤”和“善忘”这两样啊。最近我读《齐史》,看到孙搴回答邢邵的话说:“我用三千精锐的骑兵,足以抵挡你几万疲困的士兵。”我心中认为他说得好,于是选取了经、传、子、史中在写文章时可以用到的事例,得到若干条,编辑成若干卷,取名为《精骑集》。

5.答案 (1)所以从学习的科目上来说,(学习)是有终点的;如果从学习的意义上来说,那么(学习)片刻都不能停止。

(2)君子学习,听在耳里,记在心上,散布在身体之中,表现在一举一动之间。

解析 (1)“数”,科目。“须臾”,片刻。“舍”,停止。

(2)“箒”,显明,此处可译为“记”。“四体”,本指人的四肢,此处泛指整个身体。“形”,表现。

6.答案 ①学习要用心,要注意自己的言行举止(注重实践)。②学习是为了完善身心(修身养性)。

解析 文中说“君子之学也,入乎耳,箒乎心,布乎四体,形乎动静”,强调君子要用心学习,并且要将所学的表现自己的言行举止上。“君子之学也,以美其身”,强调君子学习是为了完善身心。作答时,从文中找出相关语句,将其翻译并概括出来即可。

[参考译文]

学习从哪里开始?到哪里结束?回答说:学习的科目,应当以诵读经文为起始,以研究礼法为终点;学习的意义,以做有志之士为起始,以成为圣人为终点。果真能持久努力不懈就能深入进去,一直学到身死才可以停止。所以从学习的科目上来说,(学习)是有终点的;如果从学习的意义上来说,那么(学习)片刻都不能停止。努力学习,就是人;放弃学习,就是禽兽了。《书》是记载古代政治事务的;《诗》是中和之声的极致;《礼》是法律的根本,是万事万物的纲要。所以学习到

《礼》就达到了最终目的。这就可以称作达到道德之极境。《礼》之敬重礼仪制度,《乐》之中和,《诗》《书》之广博,《春秋》之精妙,将天地间所有的道理都包括了。

君子学习,听在耳里,记在心上,散布在身体之中,表现在一举一动之间,即使是极细小的一言一行,都可以作为人的楷模;小人学习,从耳朵里进,从嘴巴里出,嘴巴和耳朵之间只不过四寸而已,怎么能够完善七尺之躯呢?古代的人学习是为了修养自身,现在的人学习则是为了在别人面前炫耀。君子学习,是为了完善身心;小人学习,是将学问当作家禽、小牛之类的东西去讨人好评。

三年模拟练

Q 对应主书 P95

温故知新

1. 用来……的
2. 通
3. 靠着,靠
4. 怠惰,松懈
5. 成,成功

习题演练

1. **BFG** “玄黄之色既著”和“纯皓之体斯亡”两个句子,结构上两两相对,“著”和“亡”后都应断开;“孰”的意思是“谁”,“孰……欤”的意思是“谁……呢”,表疑问,“孰”的前面应断开;“敝而不渝”的意思是“(这幅画)变得破旧了,(画上去的颜色也)不会改变”,语意完整,“渝”后应断开。故应在 B、F、G 处断开。

2. **B** 此处的“因而”是两个词,“因”是“因袭,沿袭”的意思,“而”是连词;现代汉语中“因而”是连词,表示结果。二者的意义和用法不同。

3. **D** 徐干在文中列举太昊、燧人氏等人的例子,固然能说明圣人从自然万物中得到启发、成就功业的道理,但这并不是作者目的之所在,作者的目的是论证本段的观点——人的内心世界一定要有光明指引,我们要用心向外界学习,向经典学习,向圣人学习,使自己达到博学通达的程度。

4. **答案** (1) 圣人的高尚品德,并不仅仅取决于一种途径,所以说求学的人要聚合多种途径。(“学者”“所以”“总”各1分,句意1分)

(2) 因此,君子定居时一定要选择好的环境,外出求学时一定要接近有道德有学问的人,这是为了防止自己受邪恶乖僻之人的影响,接近“礼”“仁”之道。(“游”“邪辟”“中正”各1分,句意1分)

解析 (1) 学者:求学的人。所以:表原因。总:聚合。(2) 游:外出求学。邪辟:邪恶乖僻之人。中正:中正之道,即“礼”“仁”之道,译作名词。

5. **答案** ①人的内心世界需要光明的指引,人的学习和成长需要良好环境的引领。②环境会影响人的学习和成长。③我们要主动找到并融入一个良好的环境,汲取其中的营养。(每点1分)

解析 材料一第一段说“学者,心之白日也”,第四段又进一步说“人心必有明焉,必有悟焉,如火得风而炎炽”,接着通过太昊等人的例子说明指引人心的就是良好的外在环境,由此可归纳出第①点。材料二直接通过蓬草生长在麻丛当中,不需要扶植就能长得挺直,而洁白的沙子如果混进黑泥里,也会和黑泥一起变成黑色,说明外在环境直接影响了个人的学习和成长,由此可归纳出第②点。材料二最后强调“君子居必择乡,游必就士”,突出了人对环境的选择,由此可归纳出第③点。

[参考译文]

材料一:

学习,可以用来疏导精神,畅达思想,陶冶性情。人在刚出生的时候,都处在蒙昧状态,什么都不知道。就像晚上在没有光线的暗室里,想寻找什么却看不到,明亮的阳光照进来,那么室内各种东西都辨别清楚了。学习就是心灵的阳光啊。所以先王设立主管教育的官员,掌管公卿大夫的子弟的教育,传授给他们六种道德,分别是智、仁、圣、义、中、和;传授给他们六种技能,分别是礼制、音乐、射箭、驾车、写字、计算。

靠着墙根儿站着而想着到远方去,不如迅速行动起来能够使自己必定到达目的地;孤身一人待在家里而幻想着获得聪明才智,不如扎实地学习能够使自己必然达到智慧明达的程度。马虽然有善跑的腿,但如果不熟习驾车之道,就算不上良马;正如人虽然有美好的资质,但不学习道理,就不能成为君子。所以求学的人追求的是学习道。这有点像那绘画中的彩色,天的青色和地的黄色已经画好,这样宣纸原来纯白的底色就消失了,直到(这幅画)变得破旧了,(画上去的颜色也)不会改变,有谁知道它最初的颜色是白色的呢?

君子学习的劲头不松懈,就如同日月的运行,一生勤勉不倦,直到死去才停止。所以即使他有好的资质,但没有坚定的志向,也不能成就一番事业。从事学习的人成千上万,但成功的人却没有几个。所以君子一定要确立自己的志向。大型音乐的成功演奏,并不仅仅取决于一种乐器的声音;美好膳食的调和,并不仅仅取决于一个菜的味道;圣人的高尚品德,并不仅仅取决于一种途径,所以说求学的人要聚合多种途径。

独自一人思索就会思路阻塞而不通畅,独自一人做事就会处处遇到困难而不能成功。人的内心世界一定要有光明指引,这样必定会有所领悟,就如同火焰得到风的助力后会燃烧得更加炽热。所以太昊观察天地而画出八卦,燧人氏观察季节变化而发明钻木取火,黄帝听到凤凰的鸣叫而创造了音律。这些都说明了至高无上的圣人向神明学习,而从自然万物中得到启发的道理。贤明的人无法向遥远年代的人学习,于是向近代的人学习,因此以圣人为师。并不是只有贤明的人向圣人学习,圣人之间也会相互沿袭、学习。六经都是

一代代圣人相互沿袭而流传下来的书。今天求学的人如果怀着殷勤的心意获取圣人之道,也可以使自己达到博学通达的程度。

材料二:

南方有一种鸟,名叫“蒙鸠”,用羽毛构筑自己的巢穴,再用毛发把巢穴编结起来,系在芦苇的花穗上。一遇风吹,芦苇的花穗折断,蒙鸠的巢穴也就掉到了地上,鸟蛋被打破,幼鸟被摔死。这并不是蒙鸠的巢穴构筑得不完好,而是它所系结的东西太脆弱所造成的。西方有一种树木,名叫“射干”,树茎只有四寸长,可它生长在高山上面,面对百丈深渊。它的树茎并不能长到这么长,而是它所生长的地势使它如此的。蓬草生长在麻丛当中,不需要扶植就长得挺直;洁白的沙子如果混进黑泥里,就和黑泥一起变成黑色。兰槐的根就是白芷,如果将它浸泡在臭水中,君子就不会靠近它,百姓也不会佩戴它。这并不是它的本质不好,而是它被浸泡在臭水里的缘故。因此,君子定居时一定要选择好的环境,外出求学时一定要接近有道德有学问的人,这样是为了防止自己受邪恶乖僻之人的影响,接近“礼”“仁”之道。

五年高考练

Q 对应主书 P97

1. CEG (每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分)

解析 断句的前提是理解句意。“夫子善之”意思是“孔子认为赵襄子的做法很好”,作“韩非书云”的宾语,所以 C 处断开。“引”后省略指代孔子的话的“之”,“引以张本”意思是“(韩非)先引用孔子的话来作为伏笔”,句意完整,E 处断开。“然后”,为连词,用于句首;“然后难之”,句意完整,意思是“然后反驳孔子的说法”,故 G 处要断开。“岂有不似哉”是一个完整的反问句,中间不用断。

2. B B 项,两个“劝”意思相同。“不可以不劝爱人”意思是“不能不鼓励爱别人”,“劝”是“鼓励”的意思。

3. C “使自己更加贤能”错误。孔鲋认为“好事而穿凿者,必言经以自辅,援圣以自贤”,也就是说,他们引经据典是为了自圆其说,使自己看起来很贤能,而不是真的使自己更加贤能。另外,将“好事而穿凿者”等同“世人”,表述不够准确。

4. 答案 (1)我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。(“骄傲”“唯”“是以”各 1 分,句意通顺 1 分)

(2)请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实。(“一隅”“审”“信”各 1 分,句意通顺 1 分)

解析 (1)骄傲,骄傲轻慢。唯,副词,只有。是以,因此,所以。

(2)一隅,泛指事物的一个方面,可引申为“片面”。审,仔细考察。信,真实。

5. 答案 赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世许多年,不可能对此表达意见。(3 分,意思对即可)

解析 孔鲋在批驳韩非时,抓住其论述的关键漏洞,即使用了虚假的事实。《韩非子·难一》中说:“仲尼闻之,曰:‘善赏哉,襄子!赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。’”孔鲋摆出事实,“昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒,至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑,遇陈恒而还,是时夫子卒已十一年矣”,孔子在鲁哀公十六年去世,而赵襄子赏赐高赫是在鲁哀公二十七年,前后相差十一年,所以孔子是不可能对此发表意见的,孔鲋以此推断韩非只是“好事而穿凿者”。

方法总结

1. 关注文中的主要人物及事件。严防张冠李戴、事件杂糅或无中生有,严防内容上的断章取义或者范围、作用、程度等的不明确。
2. 关注人物的对话。严防内容上的主次不分、因果关系不明或文意理解上的错误。
3. 关注文言现象。对文中出现的重要文言实词、虚词、句式等,一定要能作出合理的解释,严防对原文信息的错解或误译。
4. 关注题干。明确题干的考查点,严防与题干要求无关的信息或不恰当的推断混入答案。

[参考译文]

材料一:

赵襄子被困在晋阳城中,突围后,他奖赏五个有功的人,高赫是受赏的第一人。张孟谈说:“晋阳的战事,高赫并没有大功,现在成了受赏的第一人,为什么?”赵襄子说:“晋阳的战事,我们赵家处于危机之中,宗庙快完了。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。”孔子听到这件事后,说:“赵襄子真是善于奖赏啊!他奖赏一个人,能使天下做臣子的没有敢失礼的了。”有人说:孔子不懂得何为善于奖赏。善于赏罚的人,百官不敢越职侵权,群臣不敢丧失君臣礼节。君主设立法度,臣下没有奸诈之心。这样的话,才可以算是善于赏罚了。襄子有君臣关系密切的恩泽,掌握着令行禁止的法令,这样也还有高傲轻慢的臣子,证明襄子失于惩罚。做臣子的,谋事有功就赏。现在高赫仅仅是不高傲轻慢,而襄子就赏他,这是失于奖赏。所以说:孔子不懂得何为善于奖赏。

材料二:

陈郡有个叫武臣的人,对孔鲋说:“韩非主张的刑法之说,与孔子的言论不同之处实在太多了。每当我探索他们二人言论的深意,比较他们的区别,发现在历经时代变化而能经久不衰,在遏制奸邪、劝导向善方面,韩非未必是错误的,而孔子也未必完全正确。像韩非这样的人,也可以说是当代圣人。”孔鲋说:“现在的人,一形容高就一定说上与天齐,一讲到深就一定说下及深渊。那些生来好事又穿凿附会的人,每言必引经据典以自圆其说,援引圣人之言以显示自己贤能,妄图

以此取信于那些愚昧无知的人,让自己的学说有根据。比如诸子所著的那些书,里面的内容都是这样。请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实。”武臣说:“好的。”孔鲋说:“从前赵、韩共同吞并了知氏,赵襄子在论功行赏的时候,首先赏赐的是并无功劳的臣子,然后才赏赐其他有功之臣。韩非在他的书里说孔子认为赵襄子的做法很好,先引用孔子的话作为伏笔,然后再反驳孔子的说法,韩非的书里难道不是篇篇都用的这种手法吗?然而他所说的根本不符合事实。怎么来证明他说的不对呢?我的先祖孔子在春秋鲁哀公十六年四月己丑日去世,而到鲁哀公二十七年,荀瑶与韩、赵、魏三家共同讨伐郑国,遇到陈恒的军队就返回了,那时孔子去世已经十一年了,而晋国的四卿都还在世。后来到了鲁悼公十四年,知氏才灭亡。知氏灭亡上距孔子去世时间很远,而韩非却公然信口胡说,竟然毫无惭愧之意。由此看来,世上之所以有这么多好事之徒,都是韩非之流的罪过。因此我已经有很长时间对于小道的信息缄口不语,对诸子的言说塞耳不闻了。而你却用木尺来量天高,直起寸指来测深渊,昧于大道又执迷不悟,轻信妄言而猜疑圣人,这恐怕不是我希望看到的。”

* 师 说

基础过关练

对应主书 P99

一、

1.“受”同“授”,传授

2.“不”同“否”,表示否定,指不向老师学习

二、

1.①学说,主张 ②风尚 ③途径,方法 ④说,谈论
⑤路,道路 ⑥道义,正道

2.①老师 ②有专门技艺的人 ③学习 ④榜样
⑤军队

3.①传授 ②传扬,流传 ③古代解释经书的著作
④传送

4.①疑惑 ②糊涂 ③有疑惑 ④蛊惑,使之迷乱

5.①疼爱 ②爱护 ③喜爱

6.①连词,表转折,相当于“然而”“反倒” ②连词,表承接,相当于“就”“便”“那么” ③副词,用于加强判断,相当于“乃”“即”

7.①人称代词,他 ②人称代词,他们的 ③副词,表示推测,大概,或许 ④人称代词,它们,指不跟随老师学习而遗留下的问题

8.①助词,相当于“的” ②助词,用于主谓之间,取消句子的独立性 ③指示代词,这,这些 ④都为宾语前置的标志 ⑤人称代词,指孩子 ⑥都为定语后置的标志

9.①介词,相当于“于” ②句末语气词,表示反问 ③语气词,表示感叹 ④语气词,表示推测

三、

1.求学的人

2.用来……的、凭它(他)来……的

3.一般人

4.不一定

5.先秦两汉时期的散文,与骈文相对

6.两个词,小,小的方面;学,学习

7.两个词,从,跟随;而,连词,表顺承

四、

1.形容词作名词,令人疑惑的问题

2.形容词作名词,圣人/形容词作名词,愚人

3.形容词作名词,小的方面/形容词作名词,大的方面

4.名词的意动用法,以……为师

5.形容词的意动用法,以……为耻

6.名词作动词,并列、排列

7.名词作动词,低于

五、

1.特殊句式:判断句,“……者……也”表判断。

译文:老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。

2.特殊句式:固定句式,“庸……乎”表示反问,意思是“哪……呢”。

译文:哪管他是生在我之前还是生在我之后呢?

3.特殊句式:判断句,“也”表判断。

译文:道存在的地方,就是老师所在的地方。

4.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(师)放在句末,正常语序为“而耻于师学”。

译文:却以向老师学习为耻。

5.特殊句式:宾语前置句,名词(句读/惑)+之+动词(不知/不解),正常语序为“不知句读,不解惑”。

译文:不明句读,不能解除疑惑。

6.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(余)放在句末,正常语序为“于余学”。

译文:跟从我学习。

7.特殊句式:被动句,“于”表被动。翻译时将“于”翻译成“被”“受”等。

译文:不受时俗的限制。

六、

1.√ 三人行,必有我师:三个人一起走路,其中必定有人可以作为我的老师。指应该不耻下问,虚心向别人学习。

2.√ 择善而从:指采纳正确的意见或选择好的方法加以实行。

3.× 教无常师:受教育不一定有固定的老师。指凡是有长处的人,都可以做老师。不合语境。

七、

1.√

2.√

3.× “六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。

4.√

5.× 士大夫,是古代中国对社会上具有一定声望、地位的知识分子及官吏的统称。

八、

1.小学而大遗 吾未见其明也

2.好古文 六艺经传皆通习之

3.人非生而知之者 孰能无惑

4.其出人也远矣 犹且从师而问焉

5.吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎

6.位卑则足羞 官盛则近谄

7.闻道有先后 术业有专攻

8.是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子

片段阅读练

Q 对应主书 P101

1. BEH “等于己者”与前文的“贤于己者”“不如己者”相对,“者”表示“……的人”,其后应断开;“问焉以资切磋”与前文的“问焉以破其疑”“问焉以求一得”结构相同,且“以资切磋”进一步补充说明“问焉”的目的,两者是连贯性动作,构成完整的语意关系,中间不可断开,应在“磋”后断开;“问难”是一个词组,意为“对疑义质询诘问”,是“所谓”的内容,其后应断开;“审问”与“明辨”语意紧密相承,中间不可断开。故应在 B、E、H 处断开。

2. D 现代汉语中“不肖”的意思是“品行不好(多用于子弟)”,侧重于一个人的品行。两者意思不同。

[参考译文]

有道德的人做学问一定喜欢向别人请教。“问”和“学”,是相辅相成地进行的。不“学”就无法产生疑问,不“问”就无法增加知识。喜欢学习却不多问,不是真正能够喜欢学习的人。

(对于)超过自己的人,询问他们,来破除疑问,(这就是孔子)所说的靠近有道的人来匡正自己。(对于)不如自己的人,询问他们来寻求一点正确的见解,这就是所说的才能高(的人)向才能低(的人)问,知识多(的人)向知识少(的人)问。(对于)同自己水平相等的人,询问他们来有助于在道德、学问等方面相互研讨勉励,这就是所说的互相提出疑难问题,详细地问疑探究并明确地区分它。子思谈“重视品德修养”(时),归结为“要由(好)问(勤)学入手”, (在他的提法中,)“问”尚且在“学”的前面。

聪明的人考虑一千次,(也)一定会出现一次错误。圣人不了解的,普通人不一定也不了解;普通人能做的,圣人不一定能做。真理不单纯存在于某人,学习是没有尽头的。既然如此,那么“问”可以少得了吗?《周礼》说:“朝堂之外(的事要)询问百姓(的意见)。”国家的政治大事,尚且要问到平民。所以身份高贵的人可以问身份低微的人,道德才能高的人可以问道德才能

低的人,年老的人可以问年少的人,只考虑道德学问方面的成就罢了。

3. C “齿”在此处的意思是“并列、排列”,和《师说》中“君子不齿”的“齿”意思相同。

4. B B 项,两个“之”都是助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。A 项,前一个“其”,代词,代指人;后一个“其”,副词,表示揣测,大概,或许。C 项,前一个“以”,介词,用;后一个“以”,介词,把。D 项,前一个“而”,连词,表转折;后一个“而”,连词,表顺承。

5. 答案 (1)因此,凡学习,并不是能给人增加什么,而是使人通达天性。能够保全上天赋予人的本性而不使它受到伤害,这就叫作善于学习。

(2)有背叛行为的人,贤明的君主不接纳他们在朝为臣,君子不跟他们交往为友。

解析 (1)益:增加。达:使……通达。败:使……受到伤害。

(2)背叛:有背叛行为。内:同“纳”,接纳。君子不与交友:省略句,“与”后面省略了宾语“之”。

[参考译文]

况且上天造就人,使人的耳朵可以听见,如果不学习,耳有所闻不如丧失听觉;使人的眼睛可以看见,如果不学习,目有所见不如看不见;使人的口可以说话,如果不学习,口有所言不如说不出话;使人的心可以认知事物,如果不学习,心有所知不如狂乱无知。因此,凡学习,并不是能给人增加什么,而是使人通达天性。能够保全上天赋予人的本性而不使它受到伤害,这就叫作善于学习。

君子学习,谈论道理一定称引老师的话来阐明道义,听从教诲一定尽心竭力去发扬光大。听从教诲而不尽心竭力去发扬它,这种行为叫作“背”;谈论道理而不称引老师的话去阐明它,这种行为叫作“叛”。有背叛行为的人,贤明的君主不接纳他们在朝为臣,君子不跟他们交往为友。

如果自身的修养完成了,那么,做子女的不用支使就孝顺了,做臣下的不用命令就忠诚了,做君主的不用勉强就公正了,其中形势最有利的就可以做天下的君主了。所以子贡问孔子说:“后代将用什么话称道您呢?”孔子说:“我哪里值得称道呢?如果一定要说的话,那就是喜好学习而不满足,勤于教诲而不疲倦,大概仅此而已!”天子进入明堂,祭祀先代圣人,与曾经做过自己老师的人并排站立,不把他们当作臣子看待,这是用以表现敬重学习和尊重老师啊!

三年模拟练

Q 对应主书 P102

温故知新

1. 连词,表转折
2. 未成年的男子
3. 认为
4. 好像

5.如果

6.推辞

◆习题演练

1. **ACE** “道听未审”，并列短语作谓语，前面省略了主语“今世之人”，其前后均应断开；“议论其学术文章”，动宾结构，其后应断开。故应在 A、C、E 处断开。

2. **B** 文中的“致”意为“导致”，“亦为师者有以致之耳”的意思是“也有老师导致这种情况”。“非利足也，而致千里”的“致”意为“到达”。两个“致”含义不同。

3. **C** “作者将二人进行对比，表达了对孙明复好为人师的批评”错误。作者举孙明复的例子是为了说明对待师道要慎重，并未批评孙明复好为人师，且文中孙明复、何北山之间也不存在对比关系。

4. **答案** (1) 唉！尊师学习的风尚没有流传下来，难道只是学生的过错吗？（“传”“岂”“特”各 1 分，句意 1 分）

(2) 宁可空着（老师的）位子，来等待后来的有学问的人，不能够让尊师学习的风尚从自己这里开始败坏。（“宁”“学者”“自我”各 1 分，句意 1 分）

解析 (1) 传：流传。岂：难道。特：仅、只、不过。

(2) 宁：宁可，宁愿。学者：有学问的人。自我：从自己开始。

5. **答案** ①柳开将古人和今人从师为学的目的进行对比，突出对当时人们为厚禄私利而从师的批判。②韩愈将“古之圣人”和“今之众人”、“其子”和“其身”、“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”的从师态度进行对比，表达对当时“耻学于师”的风气的批判。（答出第①点给 2 分，答出第②点给 1 分）

解析 “古之学者，从师以专其道。今之学者，自以苟其禄”的意思是“古代求学的人，从师学习是为了专研自己的学说；现在求学的人，自我修习是为了追求厚禄”。“古之志为学也，不期利于道，则不学矣。今之志为学也，不期利于身，则不学矣”的意思是“古代立志做学问的人，（如果）在学说上没有得到期望的好处，就不学了。现在立志做学问的人，（却是）在自身上没有得到期望的好处，就不学了”。由此可见，柳开将古人和今人从师为学的目的进行对比，突出对当时人们为厚禄私利而从师的批判。

由材料一“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师”“爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣”“巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：‘彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。’”可知，韩愈将“古之圣人”和“今之众人”、“其子”和“其身”、“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”的从师态度进行对比，表达对当时“耻学于师”的风气的批判。

[参考译文]

材料二：

唉！尊师学习的风尚没有流传下来，难道只是学生的过错吗？也有老师导致这种情况。老师，是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人；不懂得道，不精通学业，有疑惑却不能解除，就没有资格称之为老师。本来没有什么可学习的，强行聚集道路上擦肩之人，说谁是谁的老师、谁是谁的学生之类的话，还不如孩子的老师，（帮助他）学习句读，（或是）巫医、乐师和各种工匠这些人，传授学生各种技术技能那样有实际意义。传授道、教授学业、解除疑惑，既然没有什么要依靠老师的，那么老师活着时不关心他，老师去世后不给他办丧事，也就不是过错了。我认为古代的老师和学生都是这样，如果说老师对于道的传授，甚至比不上童子、巫医、乐师、各种工匠，那么这就是当老师的过错了。

现在世人都把无所顾忌视作高明：代替别人写文章的门客，张口就骂欧阳修、曾巩等人；知识浅陋的读书人，动笔就诋毁朱熹、陆九渊等人；（现在的人）连古人的姓氏都只是道听途说，没有弄清，就议论人家的学术和文章，（这样的文字）已连篇累牍地出现在坊间书籍上了；年轻识浅的人，轻浮浅薄，动辄想要超过以前的人，自认为志气高亢，世上没有孔子，不应当在弟子之列。大概不只是以做学生为耻，甚至相继都认为做老师也是可耻的。哎！真是太奇怪了。如果像这样，那么这种（没有真才实学的）老师大行其道，人心变得浅薄暴戾，我只怕这种风气流传下去。

过去孙明复做老师，收石守道做他的弟子，石守道拿着手杖鞋子，侍奉左右，明复坐着的时候，（石守道）一定站着，登高、趋下或是行礼都扶着老师，老师和弟子之间的礼节，像这样一般看重。所以何北山对于来求学的人，不肯接受他们的拜师之礼。北山的意思，认为如果没有老师的德行，宁可空着（老师的）位子，来等待后来的有学问的人，不能够让尊师学习的风尚从自己这里开始败坏。北山可以做老师，避开师名而不去做，像这样一般慎重啊！

我年纪大了，很少有时间去学习，只想当一个弟子啊，你们超过实际情形地推许奖誉，我哪里敢冒当世之不韪，做出这样无耻的事呢？我反推韩愈的意思，写下这篇《续师说》，作为推辞的理由。

11 反对党八股（节选）

基础过关练

对应主书 P104

1. **D** 文中画横线的句子中，“只有……才……”表明句子的逻辑关系是条件关系。A 项中的“却”表明句子的逻辑关系是转折关系。B 项中的“如果……就……”表明句子的逻辑关系是假设关系。C 项中的“尚且……何况……”表明句子的逻辑关系是递进关系。D 项中的“只要……就”表明句子的逻辑关系是条件关系。故选 D。

2. 答案 ①才可以发挥自己的才能 ②无须考虑先天的才能 ③学习贵在坚持

解析 ①处,前文引用的名言“学如弓弩,才如箭簇”的意思是学问好比弓弩,才能好比箭头;后文说的应是“学”与“才”之间是辩证关系。括号前面“只有依靠扎实的学习来引导”是说才能要依靠学问来引导,此处所填句子应是说才能可以发挥;再结合前面的关联词“只有”可知,所填句子中必须有相应的关联词与之照应。故可填“才可以发挥自己的才能”之类的内容。②处,根据前面分号的提示可知,分号前后的内容是并列关系,所填句子的内容与“不用依赖后天的学习”相对,应该否定天赋,故可填“无须考虑先天的才能”之类的内容。③处,前文引用名言“贵有恒,何必三更起五更睡;最无益,只怕一日曝十日寒”说明了坚持的重要性,后文写到事情不能一下子完成,“可见”表明此处应为总结性的话语,即总结前文提到的坚持的重要性,故可填“学习贵在坚持”之类的内容。

3. 答案 ①攻城略地 ②糖衣炮弹 ③久久不忘

解析 ①处,根据前文中的“‘率领’一群汹涌的革命词语”和后文“无往而不胜”可知,此处语境采用拟人手法,把毛泽东创造的众多革命词语比喻成部队攻城略地,夺取土地,故可填“攻城略地”。攻城略地:攻占城池,夺取土地。②处,根据后文“警示和教导党内同志要抵制诱惑,不要被敌人拉下水”可知,毛泽东创造出的词语的意思是被经过巧妙伪装使人乐于接受的进攻性手段麻痹,故可填“糖衣炮弹”。糖衣炮弹:比喻腐蚀、拉拢、拖人下水的手段。③处,根据前文“创新的思想、独特的词语、丰富的意象,构成绝妙语录”可知,此处语境是说“毛氏文章”使人印象深刻,故可填“久久不忘”。久久不忘:形容印象深刻。

4. 答案 “毛氏词语”在历史的岩石上留下深深的划痕,在革命队伍掀起了语言风暴,凝集了革命者,赢得了中间派,击败了敌对者。

解析 文中画波浪线的部分有两处语病:一是“‘毛氏词语’在历史的岩石上留下深深的划痕,革命队伍掀起了语言风暴”中途易辙,前后句子的主语应保持一致,可在“革命队伍”前加上“在”;二是“击败了中间派,赢得了敌对者”语序不当、搭配不当,应改为“赢得了中间派,击败了敌对者”。

5. 答案 比喻。表达效果:将原子弹比作纸做的老虎,生动形象地表现了共产党人对美国反动派的蔑视,以及必定战胜敌人的坚定信念,在当时极大地激励了被压迫人民的斗争精神。

解析 画横线的句子中,本体是“原子弹”,喻体是“纸老虎”;将原子弹比作纸做的老虎,并说其是用来吓人的,生动形象地表现了共产党人对美国反动派的蔑视,表明了必胜的信心,极大地激励了被压迫人民的斗争精神。

三年模拟练

Q 对应主书 P105

1. B “这两句话深刻揭示了党八股文风的严重危害”说法错误。结合“只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢”可知,“下决心不要群众看”不属于党八股文风的严重危害,而是作者的批评之语。

2. B “意在肯定《解放日报》社论的写法”说法错误。材料一原文为“苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字”,可见比较的目的是突出斯大林演说的简短。

3. A “只要……就能……”逻辑推理错误。材料二原文为“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作”,据此推断不出选项中所说的内容。

4. 答案 首先指出党八股的第一条罪状——空话连篇,言之无物;(1分)然后指出“长而空”的危害;(1分)接着又指出“短而空”也不好;(1分)最后得出结论——文章和演说最重要的是要言之有物(最要反对的是言之无物的文章和演说)。(1分)

解析 论证思路就是作者展开论述某个观点的思维过程。解答此类题目时,可先通读全文,抓文章的关键词句(语言标志),划分文章的层次,概括层次大意;然后归纳概括,整理成答案即可。材料一首先在第一段第一句指出“党八股的第一条罪状”是什么;然后说“长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?只好去欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯”“文章太长了,有谁来看呢”,即指出“长而空”的危害;接着又说“长而空不好,短而空就好吗?也不好”,指出“短而空”也不好;最后得出结论“我们无论做什么事都要看情形办理,文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调……最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样,空话连篇言之无物的演说,是必须停止的”,指出文章和演说最重要的是要言之有物(最要反对的是言之无物的文章和演说)。

5. 答案 ①走近人民群众,学习并运用他们丰富、生动的语言。②用心揣摩生活中的语言。③组织好语言,把它们巧妙地真实地联结起来。(每点2分)

解析 由材料二“文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟,或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们的干部。什么是不懂?语言不懂,就是说,对于人民群众的丰富的生动的语言,缺乏充分的知识”“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、

最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”可以总结出:走近人民群众,学习并运用他们丰富、生动的语言。

由材料三“作家想在作品里,表现一个思想,创造一个人的形象,他的最基本的工具,便是语言(文字)”“有人把文学家的语言和画家的颜色相比……不会调配颜色的人,便连一个常见的萝卜也画不成功”可以总结出:用心揣摩生活中的语言。

由材料三“有人把这些语言放在自己的心里,把它们巧妙地真实地联结起来,便能表现人性、时代”可以总结出:组织好语言,把它们巧妙地真实地联结起来。

12 拿来主义

基础过关练

Q 对应主书 P107

1.B A、D 两项的主语是“观看者”,与括号处的主语不一致,排除。C 项与后句“变成遗传基因”逻辑不通,排除。故选 B。

2.B B 项与文中的省略号作用相同,都表示语意未尽。A 项表示列举的省略。C 项表示声音的延长。D 项表示话语的停顿。

3.B A.“倔强”的“倔”应读作“jué”。C.“衰减”的“衰”应写作“衰”;“匕首”的“匕”应读作“bǐ”。D.“灸热”的“灸”应写作“炙”。

4.答案 ①鲁迅的确是铁齿铜牙 ②倒不尽是为了我的爱人

解析 ①处,前文说“很多人都觉得他是个铁齿铜牙的人”,由横线后面的“可在现实生活中,他本人的牙齿并不怎么好”可知,前后文之间是转折关系,再由“牙齿并不怎么好”可推知,此处可填“鲁迅的确是铁齿铜牙”之类的内容。②处,前文说鲁迅想尽办法延长自己的生命,后文说延长生命“大半是为了我的敌人”,与横线处构成并列关系,可用“不是……是……”连接前后文,再由后文中的“敌人”可推知,此处说的是“爱人”,故可填“倒不尽是为了我的爱人”之类的内容。

5.答案 (示例)面容清瘦目光炯炯烛黑暗 须眉浓密头发根根刺痛疾(运用现成诗文,不得分)

解析 解答本题,首先要认真观察画像,学会由表及里;然后结合语段内容挖掘画像中的隐含信息,进一步提炼概括画像所体现的主题;最后按照对联的格式进行表述即可。

三年模拟练

Q 对应主书 P108

1.C “已成为世界知名作家”于文无据。原文“就以文学方面来说,王蒙……成为新一代的汉学家的研究课题”只是交代王蒙等人取得的成就,不足以推断出他们“已成为世界知名作家”,选项过度解读。

2.A “主要原因是行文思路、作者认识水平不同”错

误。根据“在‘文化热’中,加强对外文化交流的呼声越来越高……”可知,主要原因应是时代背景的不同。

3.B “只要奉行‘拿来主义’……就可以……”表述过于绝对,原文说的是“中国的文学家、艺术家应该有勇气,有志气……贡献于全人类”,可见“奉行‘拿来主义’,引进、吸收外来文化”,不是“创作出具有中国自己民族特色的作品,贡献于全人类”的唯一条件。

4.答案 异:《拿来主义》批判了中国文化交流中“送去”时的媚外表现,主张“送去后”要“拿来”;(2分)本文主张“拿来”后要“送去”,让世界了解中国,增强中国对世界的影响力。(2分)

同:两文观点在本质上都强调文化要双向交流。(2分)

解析 异:《拿来主义》在提出“拿来主义”之前,先说“送去主义”,历陈它的弊害,如“几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”,然后亮出自己的观点“我只想鼓吹我们再吝啬一点,‘送去’之外,还得‘拿来’,是为‘拿来主义’”。由此可见,《拿来主义》批判了中国文化交流中“送去”时的媚外表现,主张“送去”后要“拿来”。

本文主张“‘来而不往,非礼也。’中国是礼仪之邦,总不能光拿人家的啊!”“具有五千年历史的中国传统文化,毕竟是一座内容丰富的宝库,我们大可不必妄自菲薄,说得一无是处”“中国的文学家、艺术家应该有勇气,有志气,广泛吸收、消化外来的营养,发挥自己的优势,努力攀登文化高峰,拿出无愧于时代、无愧于先人的优秀成果,贡献于全人类”,由此可见,本文主张“拿来”后要“送去”,让世界了解中国,增强中国对世界的影响力。

同:《拿来主义》中提到的“送去主义”和“拿来主义”,其实质是文化的双向交流;本文主张“拿来”之外还应“拿去”,拿出无愧于时代、无愧于先人的优秀成果,贡献于全人类,其实质也是文化的双向交流。由此可见,两文观点在本质上都强调文化要双向交流。

13 * 读书:目的和前提/ * 上图书馆

基础过关练

Q 对应主书 P110

1.C 文中画横线的句子运用的修辞手法是比喻,将观众、听众或读者从脑海中搜寻包装过的观点比喻成按“倒带”的钮的行为。A.一是设问,为了强调酒可以解忧,故意先提出问题,自问自答;二是借代,以人名“杜康”代指酒。B.用典,诗人借廉颇晚年不被重用的典故来表达对人才埋没的痛心。C.比喻,将琴声比喻成大小珍珠落入玉盘时那清脆、轻重交织的声音,形象生动地写出了琴声节奏紧密、铿锵有力的特点,从

侧面突出了琵琶女高超的弹奏技艺。D.夸张,突出了天台山的高峻。故选C。

2. **答案** 这里所谓“阅读的人”是真正的阅读者,他们和历史上每一个深有教养、智慧的人别无二致,今天仍然习惯于从书写文字中汲取大量资讯,以增进对世界的了解作为读书的目的。

解析 长句变短句最常用的手法是将修饰成分如定语、状语等独立出来,让它们各成一个分句,相应的主干也独立成句。分析文中画波浪线的部分,可提炼出主干句“这里所谓‘阅读的人’是指那些真正阅读者”,“今天仍然习惯于从书写文字中汲取大量资讯,以增进对世界的了解作为读书目的,就和历史上每一个深有教养、智慧的人别无二致”都是“真正阅读者”的定语,可将此定语分为三个短句:“今天仍然习惯于从书写文字中汲取大量资讯”“以增进对世界的了解作为读书目的”和“就和历史上每一个深有教养、智慧的人别无二致”。根据语句通顺且句意不变的原则,可整理出答案:这里所谓“阅读的人”是真正的阅读者,他们和历史上每一个深有教养、智慧的人别无二致,今天仍然习惯于从书写文字中汲取大量资讯,以增进对世界的了解作为读书的目的。

3. **答案** ①取代了以往由书本提供的部分功能 ②对新闻事件的影像处理 ③仍然能提供给我们资讯

解析 ①处,由横线后面“就像照片取代了图画或艺术设计的部分功能一样”可推知,这里主要想表达收音机,特别是电视,取代了书本的部分功能。再结合句式特点分析,此处可填“取代了以往由书本提供的部分功能”之类的内容。

②处,由横线后面“这使得新闻事件极具代入感,信息变得形象生动”及实际常识可知,电视可以通过影像来展现新闻的内容,故可填“对新闻事件的影像处理”之类的内容。

③处,这里主要想表明收音机的最大特点,且横线前面有“当我们手边正在做某件事(譬如开车)的时候”的表述,也就是说我们在做事时,仍然能听到收音机里传来的信息,故可填“仍然能提供给我们资讯”之类的内容。

4. **答案** D (示例)“请您务必到场”可改为“请您参加”。

解析 D处语境为“班主任杨老师担任评委”,用“请您务必到场”来表述,语气过于生硬,可改为“请您参加”或“期待您的光临”等。

5. **答案** (示例)我认为需要阅读经典原著。相比一般时效性的作品,经典原著具有超越时空的魅力,永远可以与当下对话。而且,经典原著的包容性强,具有多种解读的可能。

解析 反方的观点是“不需要阅读经典原著”,因此正方的观点应为“需要阅读经典原著”,然后说明理

由,如:经典原著是经过时间检验的具有永恒魅力的作品,虽然有的历史久远,但仍然可以与当下对话,具有较强的包容性,阅读经典原著,既能提高我们的阅读鉴赏能力,又能增强我们的思想文化素质。

三年模拟练

Q 对应主书 P111

1. **D** A项,“但形势依然不容乐观”范围扩大。根据材料一第四段可知,应是当前选择系统性读书的人仍然不容乐观。B项,“仅”字信息缺漏。北京市出台的举措有二:一是“鼓励实体书店‘进高校、进商场、进园区’,推动‘书店与社区结对子’”;二是“每年拿出1亿元的真金白银,促进实体书店聚焦主业、提升精细化管理水平”。选项遗漏了第二项措施。C项,因果颠倒。根据材料二第一段可知,应是一些城市书店依托乡村独特的自然景观资源和历史文化底蕴,营造出多维复合、别具一格的乡村公共阅读空间和文化体验空间,成为“高颜值”的乡村文化地标,且书店经常举办文化活动,才吸引年轻人“打卡”。

2. **C** A项,“但二者……难以产生密切关联”说法过于绝对。根据材料二第二段可知,随着乡村振兴战略和“书香中国”建设的深入推进,原本以城市为主阵地的实体书店逐渐开始渠道下沉、触角下移、要素下乡,诞生的“书店+”公共文化空间可以促进乡村书店的发展;而且两则材料都谈到了实体书店的发展。B项,“已经淡出人们生活的读书”混淆时态。材料一第四段说的是“读书似乎逐渐淡出一部分人的生活”。D项,“没有读书就没有城市的文化温度与书香气息”“没有读书就难有乡村文化的健康发展”说法过于绝对。“城市的文化温度”不只限于读书,城市建设、影视戏曲等都可以带来文化温度。根据材料二“作为乡村文化建设的有机组成部分,乡村书店……创新性发展”可知,乡村书店是乡村文化的“有机组成部分”,但是对于乡村文化的健康发展来说,“读书”不是唯一的方式,继承传统、推陈出新等都可以使乡村文化健康发展。

3. **B** B项“一日不书,百事荒芜”的意思是一天不读书、不写字,各种事情都要荒废。可用于鼓励人们阅读。A项强调惜时。C项是鼓励学习,并没有直指阅读。D项强调勤奋。

4. **答案** ①开篇提出实体书店如何转型发展的问

解析 材料一第一段由“互联网时代,实体书店如何转型发展”引出对实体书店如何转型发展的问题的探

讨,紧接着以“北京市出台系列扶持政策”为例,引入话题。第二段“读书是人们获取知识和信息的重要途径。早在1972年,联合国教科文组织就向全世界发出‘走向阅读社会’的召唤”、第三段“在一座喧嚣的城市中,书店是能够让人们静下心来地方……好的阅读使人奋进,文化提升能够促进区域发展……”,从多角度谈倡导全民阅读、建设书香社会的原因。第四段“然而……尤其是随着互联网的快速发展……不少地方的实体书店也面临着经营转型等方面的压力”,谈国民阅读的现状和实体书店面临的压力。第五段“为了营造浓郁的读书氛围……北京市出台了相关扶持举措。即一方面鼓励实体书店‘进高校、进商场、进园区’……另一方面,从2019年起,每年拿出1亿元的真金白银……”,谈北京市出台相关扶持措施促进实体书店的发展。第六段“书香是城市最美好的味道……让广大市民在书香里与一座城市相拥相依、相互成长”,谈城市书香建设及推动实体书店高质量发展的意义。

据此整理作答即可。

5. 答案 并不俗气。(1分)①书店是文化地标,各类书店能构建起更完善、更广泛的公共阅读服务体系,是建设“书香社会”不可缺少的有机组成部分。②书店要想更好、更长久地发展下去,对于经营者而言,适当营利是前提和保障。③书店也需要国家、政府的大力扶持,同时,要积极探寻新的转型发展之路,实现营利、促读两不误。(每点1分)

解析 解答本题,首先要明确观点,即“并不俗气”。然后解读题干给出的看法。之所以有人认为“大谈书店,对于‘书香社会’这个话题来说,未免有些俗气了”,是因为其认为“开书店主要还是为了营利”,这是两者的冲突所在。谈自己的看法的时候,要结合两则材料归纳出两者并没有冲突的理由。

由材料一第五段“书店是一座城市的文化地标……探索城市文化的全新大门”“目前北京已初步构建起……公共阅读服务体系,较好地满足了人民群众的文化需求”和第六段“期待有更多的城市能总结借鉴北京等地的先进做法和管理经验……相拥相依、相互成长”可以归纳出:书店是文化地标,各类书店能构建起更完善、更广泛的公共阅读服务体系,是建设“书香社会”不可缺少的有机组成部分。

由材料一第六段“书香是慢慢凝聚起来的,书香社会是……营造而成的”可知,“书香社会”是日积月累积淀出来的,书香城市更是需要几代人的坚持和努力营造而成的,而不是书店不营利就能实现的。由此可以归纳出:书店要想更好、更长久地发展下去,对于经营者而言,适当营利是前提和保障。

由材料一第二段“自2006年以来,在中宣部、中央文明办等部门的共同倡导下,全民阅读活动在我国各地

蓬勃发展”、材料二第二段“早在2016年,中宣部等11部门联合印发……‘支持实体书店进一步融入文化旅游……复合式文化场所。’”可知,建设“书香社会”离不开国家的积极倡导和大力支持。由材料一第五段“为了营造浓郁的读书氛围……北京市出台了相关扶持举措”、材料二第一段“书店经常举办创作分享会、音乐会、放映会等多种多样的文化活动,吸引很多年轻人慕名前来‘打卡’”、材料二第三段“乡村书店要实现持续健康发展……对优秀乡土文化进行创造性转化、创新性发展”可知,建设“书香社会”离不开地方政府的积极参与和创新发展。由此可以归纳出:书店也需要国家、政府的大力扶持。由材料二第二段“近些年来,随着乡村振兴战略……和美乡村的新亮点”、第三段“一方面,与时俱进……另一方面,不断创新……惠及乡村大地”可以归纳出:书店要积极探寻新的转型发展之路,实现促读、营利两不误。

单元群文阅读

1. B “但对于科学的发展来说没有价值”错。由材料二第一段“学习别人提出来的各种方法和技巧,可以磨炼得很熟。但如果仅仅是善于答题,那么对科学的发展,贡献并不多”可知,原文说的是对科学发展的贡献不多,并不是“没有价值”。

2. A “以此来强调实践运用比读书重要”错。由材料一“他强调不能读死书……他高度重视读书结合实际工作”可知,材料一举出习近平总书记在报刊上发表短论的事例,是为了论证读书要结合实际工作,并未体现“实践运用比读书重要”。

3. B 材料一的观点是“要在处理现实问题中充分运用理论分析,真正发挥读书学习的积极作用”,要“高度重视读书结合实际工作”。B项强调的是实践的重要性,最适合作为论据来支撑材料一观点。而A、C、D三项强调的均是学习的重要性。

4. 答案 ①李四光“抓”到了问题,对大石头产生了疑问。②李四光的问题是一个有价值的问题。③李四光的问题是一个原创问题,帮助他找到了自己的研究方向,并顺着此方向进行了深入思考。④李四光的问题是一个好的问题,这个问题引导其所在领域里的更多问题得到了解决。(每点1分)

解析 根据材料二“想要做好学问,做一流的学问,就得先学会抓问题”可知,李四光对大石头产生了疑问,说明他“抓”到了问题。材料二强调“一个好的问题往往是有价值的问题”“我们要在追寻大自然奥秘的过程中,找到它最有意义、最有乐趣之处”,从李四光后来的成就来看,他对大石头的疑问是一个有价值的问题。根据材料二“一个好的问题常常是原创问题”“原创问题能帮助学家找到自己的研究方向,顺着此方向可以进行深入思考”,以及由大石头产生的问

题“一直萦绕在他心里”，“回国后，他不断地考察”可知，李四光的问题是一个原创问题，帮助他找到了自己的研究方向，并顺着此方向进行了深入思考。根据材料二“深入的问题能够指向大自然奥秘的深处，很快帮助我们引出其他有意义的相关问题”“一个好的问题能让人豁然开朗”“问题一旦解决了，其所在领域里的许多问题可能都会随之解决”以及李四光的考察结果“为中国第四纪冰川研究奠定了基础”可知，李四光的问题是一个好问题，帮助他解决了所在领域的更多问题。

5. 答案 ①通过各类实践，逐步积累人生经验和社会知识，把自己的阅读收获同国家和人民的需要紧密结合起来。②善于从实际生活中发现有价值的、原创性的问题，然后思考问题，并解决问题。③在实践中开拓更加广阔的学习路径，满足学习的需求。(每点2分)

解析 “以行而求知”强调的是实践的重要性，要把实践和读书学习(理论)结合起来。根据材料一“要读好‘实践’这一‘无字之书’，通过各类实践，逐步积累人生经验和社会知识，把自己的阅读收获同国家和人民的需要紧密结合起来”可知，要做到“以行而求知”，应通过各类实践，逐步积累人生经验和社会知识，把自己的阅读收获同国家和人民的需要紧密结合起来。根据材料二“想要做好学问，做一流的学问，就得先学会抓问题”“一个好的问题往往是有价值的问题”“一个好的问题常常是原创问题”“一个好的问题能让人豁然开朗”可知，要做到“以行而求知”，应善于从实际生活中发现有价值的、原创性的问题，然后思考问题，并解决问题。根据材料三“当前，抖音、快手、微信视频号等移动社交平台覆盖面广、互动性强、活跃度高，再加上人们‘学习’需求大……新华网大力开辟核心报道新路径……”可知，要做到“以行而求知”，应在实践中开拓更加广阔的学习路径，满足学习的需求。

6. C “充满了后悔和对家庭自己的埋怨”错误。原文中，父亲谈及自己小学时的成绩，说完后“总是抹一把脸”，表情是“如释重负”，由此可见，父亲并没有后悔，也没有对自己家庭的埋怨。
7. C “象征了父亲的懒惰和工作的卑贱”错误。原文第7段中说“当父亲卸完了车上的红砖，暂时取下了马套”以后，马才有空闲“卧在树荫下的草地上，慵懒地揽几口草，慢慢嚼一会儿，再朝天‘噗噜噜’打几个响鼻，几星草沫子在空中飞起又落下”。由此可以看出，应是象征了父亲的吃苦耐劳。

8. 答案 复线结构：明线是“我”在父亲以“丁桂香”为榜样的激励下努力学习，从小学到考入大学的学习经历，暗线是丁桂承成长为为国家作出重大贡献的专家的经历。(2分)

妙处：①设置丁桂承成长为专家这一暗线，展现了丁桂承努力学习、报效国家的品质，丰富了小说的主题；

- ②明暗线交织，使小说片段式的情节更为连贯，突出了“丁桂承”“我”“父亲”的人物形象。(每点2分)

解析 复线结构是小说情节结构的模式之一，指在叙述情节或事件的发展过程中，安排两条或两条以上的线索，将人物活动、场面转换、各类事件等贯串起来，构成一个有机的整体，以揭示文章的主题，常见的表现形式是主副相从，或明暗结合。本文围绕父亲激励“我”努力考入大学的经历展开，整个过程没有离开父亲口中的“丁桂香”，由此可见，“我”的求学经历是小说的明线，“丁桂香”的成长经历是小说的暗线。

分析复线结构的妙处，可从人物形象、情节安排、文章主题等角度思考。从人物形象来看，暗线人物是一个通过自身努力，为国家发展作出重大贡献的人物，也始终是主线人物学习的榜样，由此展现了暗线人物努力学习、报效国家的品质，丰富了小说的主题。从情节安排来看，小说呈现的是日常生活中父亲激励“我”努力学习的片段式情节，两条线索相互交织，能将情节变得更为连贯，有助于人物形象的塑造和情节的集中展开。

9. 答案 ①“我”父亲是您的同学，他是手持马鞭赶车的马夫，让我以你为榜样。②“我”父亲的马鞭对“我”而言是一种鞭策，一直激励着“我”刻苦学习，如今“我”已大学毕业，在上海工作。③“我”了解到您是国家大飞机项目的专家，这鞭策着“我”努力成为国家的有用之才，为国家作贡献。(每点2分，答出两点即可，其他答案言之有理也可酌情给分)

解析 题干要求“根据小说结尾”，小说结尾交代了“我”写邮件的目的是“约一个时间，去看看他”，但“丁桂香”并不认识“我”，因此写邮件时首先应表明“我”的身份。根据题干“讲述有关‘马鞭’的故事”的要求可知，“我”不能只是泛泛地说明身份，而应该扣住“马鞭”来写。所以，邮件的第一个要点是介绍“我”父亲的身份，因为父亲的工作是“赶马车帮人运红砖”，与“马鞭”有关，同时还要说清楚父亲与“丁桂香”之间的关系。根据“我字写得不够工整了，恰好被父亲瞄到，他的话就会像鞭子一样甩过来”“我觉得字典像块砖头……父亲又抽过来一‘鞭子’”可知，父亲一直用“马鞭”“抽打”着“我”，激励“我”刻苦学习，如今“我”已经大学毕业，在上海工作，这是邮件的第二个要点。小说的最后，“我”从网上搜索到“丁桂香”的相关信息之后，“决定给‘丁桂香’写一封邮件，约一个时间，去看看他”，由此可见，“丁桂香”从事的工作激励着“我”成为跟他一样的有用之才，这是邮件的第三个要点。

据此整理成答案即可。

10. DGJ “人有坎壈”，主谓宾结构，句意完整，D处断开；“失于盛年”，状语后置句，“于盛年”为后置状语，G处断开；“犹当晚学”，偏正结构，中心词“晚学”为谓语，J处断开。故D、G、J三处需要断句。

11.A “词义相同”说法错误。“三顾臣于草庐之中”的“顾”是“探望,拜访”的意思,二者词义不同。

12.C “这样才能官至高位,进而得到皇帝的赏识”说法有误。根据原文“然人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自弃”“皇甫谧二十始受《孝经》《论语》,终成大儒;此并早迷而晚寤也”“古人勤学……梁世彭城刘绮,早孤家贫,灯烛难办,常买荻尺寸折之,然明夜读”可知,材料二以皇甫谧为例,是为了说明壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃;以刘绮为例,是为了强调读书要勤奋。

13.C 例句为宾语前置句,正常语序为“不治一室”。句意:你连一间屋子都不能治理。

A.被动句,第一个“于”表被动;状语后置句,正常语序为“于余学”。句意:不受时俗的限制,跟从我学习。B.判断句,“……者,……也”表判断。句意:老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。C.宾语前置句,正常语序为“不知句读,不解惑”。句意:不明句读,不能解除疑惑。D.定语后置句,正常语序为“蚓无利爪牙,强筋骨”。句意:蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,(以及)强健的筋骨。故选C。

14.C 例句中的“平”为形容词作动词,填平。句意:随后叫仆童取来土将洼地填平。

A.形容词作名词,小的方面。句意:小的方面要学习,大的方面却放弃了。B.名词作动词,游泳。句意:并非善于游水。C.形容词作动词,变直。句意:所以木材经过墨线比量(再用斧锯加工)就直了。D.形容词作名词,弯曲的弧度。句意:它的弧度就能符合圆规画出的线。故选C。

15.答案 (1)低头看,地面平平整整,已经被填平了。不久(再踩这块地),仍有这样的感觉。

(2)公孙弘四十多岁才开始读《春秋》,凭借这个终于被进用为丞相。

解析 (1)“坦然”,平坦的样子;“既”,已经;“已而”,随即、不久。

(2)“方”,才;“遂”,终于;“登”,进用,提升。

16.答案 ①积习难改,做学问最重要的是慎重地对待开始。②读书要趁早。③壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。④读书要勤奋。

解析 根据材料一“习之中人甚矣哉……故君子之学,贵乎慎始”可以概括出:积习难改,做学问最重要的是慎重地对待开始。根据材料二“人生小幼,精神专利,长成以后,思虑散逸,固须早教,勿失机也”可以概括出:读书要趁早。根据材料二“然人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自弃”可以概括出:壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。根据材料二“古人勤学,有握锥投斧,照雪聚萤,锄则带经,牧则编简,亦为勤笃”可以

概括出:读书要勤奋。

[参考译文]

材料一:

我年少时,在养晦堂西侧一间屋子里读书。我低头读书,(遇到不懂的地方就)仰头思考;思考不出答案,就在屋内踱步绕圈。这屋子里有处洼地,直径一尺,逐渐扩散,一天天变大。每次经过,都苦于脚被绊。时间一长也就习惯了。

一天,父亲来到屋子里,看到那处洼地笑着说:“你连一间屋子都不能治理,凭什么能治理好国家呢?”随后叫仆童取来土将洼地填平。后来我(读书思考问题时)又走到原来的洼地,心里猛然一惊,觉得这块地似乎突然高起来了。低头看,地面平平整整,已经被填平了。以后(再踩这块地),仍有这样的感觉,又过了好些日子才慢慢习惯。

唉!习惯对人的影响是非常厉害的啊!脚踩在平地上,便不能适应洼地,时间久了,洼地就仿佛平了,以至于把长久以来的洼地填平,恢复到原来的状态,却觉得受抑制而不能适应。所以说君子做学问,最重要的就是开始时就谨慎。

材料二:

人在幼小时,精神专注而接受能力强,长大成人之后,思想散漫而放纵,因此应当从小对孩子进行教育,不要失去最好的时机。我七岁的时候,背诵《鲁灵光殿赋》,直到今天,隔十年温习一次,还没有遗忘。二十岁以后,所背诵的经书,搁置在那里一个月,便到了荒废的地步。当然,人总有不得志的时候,壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。孔子说:“五十岁时学习《易》,就可以不犯大错了。”魏武帝、袁遗,到老时(学习)更加专心,这些都是从小到老勤学不辍的例子。曾子七十岁时才开始学习,(最后)名闻天下;荀子五十岁才开始游学,仍然成为大学者;公孙弘四十多岁才开始读《春秋》,凭借这个终于被进用为丞相;皇甫谧二十岁才开始学习《孝经》《论语》,最后成了大学者。这些都是早年迷失而晚年觉悟的例子。一般人到婚冠之年还未开始学习,就说太晚了,就这样一天天混下去好像面壁而立,什么也看不见,也够愚蠢了。从小就学习的人,就好像日出的光芒,到老年才开始学习的人,就好像拿着火把在夜间行走,但总比闭着眼睛什么都看不见的人强。

古代人勤于学习,有的握锥刺股,有的投斧试学,有的映雪读书,有的聚萤照书,有的劳作时带着经书,有的放牧时编制书简,这些人都是勤学的榜样。南朝梁氏彭城人刘绮,幼年丧父,家境贫寒,买不起灯盏和蜡烛,常常买来荻草,一尺一寸地折断,点燃后照明,夜晚苦读。梁元帝刚担任会稽太守时,精心选拔官吏,刘绮因为才华出众,担任国常侍兼记室,最后官至金紫光禄大夫。义阳人朱詹,祖居江陵,后来到了扬都。他十

分好学,家中贫穷没有钱,有时连续几天都不能烧火煮饭,就经常吞食废纸用来充饥,天冷时没有被子盖,就抱着狗睡,仍没有荒废学业。最终成为学士,官至镇南录事参军,为梁元帝所礼遇。这是一般人不能做到的事,也是一个勤学的典型。东莞人臧逢世,二十多岁时,想读班固的《汉书》,但苦于借来的书不能长久阅读,就求姐夫刘缓,施与客人投递的名片和书札的边幅纸头,亲手抄写一本,军府中的人都佩服他的志向,他最终以研究《汉书》闻名。

单元写作任务·议论要有针对性

- 1.答案 ①党八股的“八大罪状” ②文章、演说没有一点生动活泼的语言 ③不学语言 ④宣传乏味,文章没有多少人欢喜看,演说没有多少人欢喜听 ⑤破 ⑥立 ⑦类比 ⑧俗语

2.[例文]

“劝学”新说

两千多年前荀子写下《劝学》,呼吁人们积极学习;一千多年前韩愈写下《师说》,批评人们“耻学于师”。今天,随着信息化时代的到来,教育方式更加多元,学习更加便捷高效。人们的学习能力普遍提高,可为什么仍有那么一些同学“不爱上学”呢?依我看,就是吃不了学习的那些“苦”。

上学并不等于学习,上学即人们口中常言的“去学校上课”,是学习的主要方式。你在学校,读课文、听讲课、写作业,接受系统化的教育,还有专业的教师来传道、授业、解惑。同时,又有考试驱动学习,检验你的阶段学习效果,可以说“上学”是学习文化知识最有效的方法。上学也能扩展交际,提高与人相处的能力,还能培养个人有规律的作息。如此一看,上学的的确确是一件美事,既能学习知识,又能交到朋友,还能修身养性,何乐而不为呢?

不过还真有人“不为”,用尽一切办法,只为不“上学”。或是想念温暖的家,或是讨厌学校的规章制度,或是喜欢自由的气息,部分学生用尽一切办法,装病、逃学、无故请假……他们如此大费周章,只为脱离上学的束缚。更有某学生,认为当代学校教育是应试教育,同八股文一样,“禁锢思想,摧残人才”,于是在考试中故意考零分,以此作为他的“独立宣言”,告诉大家都不要上学。前者为了不上学,大费周章,结果被家长教训了一顿了事。后者以身试法反对应试,欲拉众人脱离“苦海”,真可谓“大爱无疆”,不过他如今却一事无成。

人们是因为被“新读书无用论”裹挟而无法醒悟吗?是因为衣食无忧而过早选择“躺平”吗?身处智能时代,如果不读书,可能会遇到进入智能房间而打不开马桶的尴尬,可能会成为遍地文化的“弃儿”。当你选择“躺平”的时候,是否想过,优裕的生活是从

哪里来的?是从天上掉下来的吗?不!是靠祖辈父辈的辛苦打拼积攒下来的。所以,这不是你拒绝学习、贪图享受的借口。如果我们不客观、不清晰、鼠目寸光地对待学习,我们就会失去一条最好、最近的成长路径,收获的将是一个个更加无情的“耳光”。

循其本,为什么有人不想上学呢?也许是因为上学太痛苦了吧?不然又怎来“学海无涯”需要“苦作舟”呢?但我们能因为苦就不上学了吗?众所周知,良药再苦也要喝,路再长也要走,上学再痛苦也要去,而且我们还要学会苦中作乐。

苦中作乐,一是要能吃苦。端正学习态度,提升学习时的专注度,坚持不懈,持之以恒。二是要会作乐。把握课余时间,学会释放自我,关注收获,让自己看到积极的一面。学会享受学习,转变心态,上学就不是那么痛苦的一件事了。

无论是荀子,还是韩愈,或是古代其他文人墨客,都劝诫人们多多学习。在以“上学”为主要学习方式的今天,我们要好好学习,天天向上。我们不应该逃避上学,即使它不那么讨人喜欢。即使上学对于一些人而言确实痛苦,我们也要学会苦中作乐。让我们以勤奋为桨,以坚持为帆,守住心中梦想,走出“苦海”,走向豁然开朗;让我们心怀“十年磨一剑”的毅力,在日复一日的学习中坚持再坚持,厚积薄发,一鸣惊人,闪耀星空。

点评 ①内容上。文章围绕文题“新说”之“新”,结合材料及两篇课文先提出疑问,即“为什么仍有那么一些同学‘不爱上学’呢”;接着从上学的益处谈起,再讲现实中一些同学不上学的原因和具体现象,引发读者思考,最终归为“怕吃苦”这一根本原因;进而提出“劝学”的办法。文章审题准确,思路清晰,环环相扣,使用的素材皆为身边的真实情境,贴近学生的生活,内容充实,论据充分。

②表达上。作者采用层进式结构,按照“提出问题—分析问题—解决问题”的逻辑顺序,首先提出“不爱上学的原因是吃不了学习的那些‘苦’”,然后指出“上学的的确确是一件美事”“不过还真有人‘不为’”,接着分析在智能时代不读书的危害,最后提出解决问题的办法,结构严谨。在分析的过程中,综合运用举例论证、类比论证、道理论证等论证方法,语言幽默风趣,诙谐中不失张力。

③特征上。文章选点巧妙,从“不上学”的现象切入,引发思考,进而“劝学”,紧扣材料和写作要求,层层剖析,逻辑性强。此外,文章选材警策,能产生共情,语言也简洁质朴,引人深思。

第七单元

14 故都的秋

基础过关练 Q 对应主书 P121

1.D “强调了天气变化时间短”错,连用三个“时而”强调了草地的天气变化无常。

2.答案 ①“苍白”和“黯淡”两个词都写太阳的色彩,作动词“变”的补语,所以中间用顿号。②“颤颤发抖”写太阳的动作,和“变”一样作“太阳”的谓语,不能与前两个词并列,故用逗号。(意思对即可)

解析 “风中的太阳变得苍白、黯淡,颤颤发抖”写风中的太阳。“苍白”“黯淡”两个词都写太阳在风中的色彩,共同作动词“变”的补语,两个并列的补语之间应该用顿号停顿。“变得苍白、黯淡”和“颤颤发抖”分别写太阳在风中的色彩和动作,分句之间应该用逗号停顿。

3.C 文中加点的“什么”是虚指,表示不确定的事物。A.用在几个并列成分前面,表示列举不尽。B.任指。用在“也”或“都”前面,表示所说的范围之内没有例外。C.虚指,表示不确定的事物。D.表示责难。故选C。

4.答案 ①运用色彩词:如以绿、黄、橙、橘、红等,写出了秋天山岭的多姿多彩,使画面具有层次感。②运用拟人的修辞手法:“枫树牵着枫树”,把“枫树”人格化,生动形象地表现了枫树的密集,使画面更具生动性。③善用动词:如以飘洒、旋转、飞舞、回荡的信件来写起风时枫叶的姿态,使画面更具动态美。

解析 画波浪线的句子运用了诸多色彩词来形容枫树的颜色,“绿的、黄的、橙的、橘的、红的”充分说明,虽然都是红色系的枫树,色彩却很有层次。色彩的多层次也造就了画面的层次感。

画波浪线的句子运用拟人的修辞手法,写枫树的密集状态,“枫树牵着枫树”,用一个人格化的“牵”字,使画面更具生动性。

画波浪线的句子运用一系列动词来表现枫叶随风飘动的情景,如“飘洒”“旋转”“飞舞”等,使画面更具动态美。

5.答案 (示例)①生命需要加法,要有意识地增加许多养料,要让生活更充实、更有内涵。

②生命需要乘法,要有计划地放大已有资源,让生活更多彩、更有收获。

解析 画线句中,作者采用“生命需要……,要有……,要让……”的句式,阐述了我们生活中要学会精简,放下过多的执念、欲念的观点。因此,仿写句子时,要采用“生命需要……,要有……,要让……”的句式,表达自己对生命中的“加法”“乘法”“除法”的思考。注意所仿写的句子的逻辑要合理。

三年模拟练 Q 对应主书 P122

1.D “最感到可爱”错误。由“春来也无信,春去也无踪,眼睛一眨,在北平市内,春光就会得同飞马似的溜过”可知,原文只是说北平的春天比较短,但并没有说这一特点可爱;再联系“而北方春天的最值得记忆的痕迹,是城乡内外的那一层新绿,同洪水似的新绿”可知,作者认为北平的春天最感到可爱的是那一层新绿。

2.C “语言华美绚丽”错误。本文的语言特点应是清雅隽永,如“北平市内外的新绿,琼岛春阴,西山挹翠诸景里的新绿,真是一幅何等奇伟的外光派的妙画!”,语言清新雅致;又如“但在北平,尤其是在郊外,你真会得感至极而涕零,思千里兮命驾”,颇有文言的含蓄隽永。

3.答案 ①用词精妙,运用“一生”“一点”“一挂上”等词,干净利落,充分彰显了北方房屋防寒装置特殊的特点。②运用白描,对场景的描写细腻生动,充分展现了作者对北方冬天温暖热闹的气氛的喜爱。

解析 画横线的语段中,最引人注目的就是“你只教把炉子一生,电灯一点,棉门帘一挂上”中的“一生”“一点”“一挂上”这一连串词语,用“一”字加以修饰,充分展现了动作的干净利落。而就在这冰天雪地的北方,即使房屋简陋,我们也可以通过这几个短短的动作感受到“一辈子总是暖炖炖像是春三四月里的样子”,充分彰显了北方房屋防寒装置特殊的特点。由此可见作者用词精妙。

接着,作者以假设起笔,详细描写了北方冬天喝酒、烧羊肉锅御寒,使屋内终日水汽充足的生活特点。其中,不管是“大蒜与羊肉酱油合煮的香味”,还是“白蒙蒙的水蒸热气”,都描写得非常细腻生动,场景感十足。

4.答案 同:都写到秋味浓和秋的悲凉,都表达出对北平的秋的喜悦。

异:①文本一侧重描写秋高气爽、风日晴和的景象,文本二侧重描写清、静、悲凉的冷色调景象;②文本一主要写郊外的景,文本二主要写城里的景。

解析 先看文本一。结合“秋高气爽、风日晴和的早晨……包管你看一个月也不会看厌”可知,北平的秋天秋高气爽,风日晴和,作者选取郊外如“西山八大处”“玉泉山碧云寺”等地的景为主要对象;结合“山上的红柿”“郊野里的芦苇黍稷”可知,北平的秋味浓,表达出对北平的秋的喜悦。结合“古人的‘悲哉秋之为气’……尤其是在郊外,你真会得感至极而涕零,思千里兮命驾”可知,本文主要写郊外的景。

再看文本二。结合“在皇城人海之中,租人家一椽破

屋来住着”可知,本文主要写城里的景。而选段中,作者写小院秋景,那小屋是“一椽破屋”,墙是“破壁”,大环境是冷落的。再看天色是“很高很高的碧绿的”,而人的活动是“细数着一丝一丝漏下来的日光”,“静对”破壁腰中牵牛花的蓝朵,还有几根疏疏落落的秋草。这一切不仅显得秋味十足,而且于清闲中流露着落寞与孤独的伤感。作者也写到青天下驯鸽的飞声,这种以声写静的方法更突出了小院的寂寞。这些景物,从声音到色彩到外形,都显示着全文感情的主旋律——清、静、悲凉,也表达出作者对北平的秋的喜悦。

综合以上分析可知,文本一和文本二中关于北平的秋天的描写的相同点是都写到秋味浓和秋的悲凉,都表达出对北平的秋的喜悦。不同点是,文本一侧重描写秋高气爽、风日晴和的景象,文本二侧重描写清、静、悲凉的冷色调景象;文本一主要写郊外的景,文本二主要写城里的景。

* 荷塘月色

基础过关练

Q 对应主书 P125

1. 答案 ①血雨腥风 ②囊中羞涩 ③每况愈下

解析 ①处,血雨腥风:风里带有腥气,血溅得像下雨一样,形容残酷屠杀的景象。水深火热:形容人民生活处境异常艰难痛苦。由“折射出民国的”“战争硝烟”和“1927年,上海发生……《荷塘月色》”可知,语境侧重谈社会形势,与横线后面的“战争硝烟”照应,应选“血雨腥风”。②处,囊中羞涩:指没有钱或经济不宽裕(含委婉意)。捉襟见肘:拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻顾此失彼,应付不过来。由横线前面的“毕业时他原本想去西方留学”和横线后面的“这个梦想变得遥不可及”可知,语境是说朱自清被经济条件限制,未能出国留学,应选“囊中羞涩”。③处,每况愈下:指情况越来越坏。日暮途穷:天黑下去了,路走到头了,比喻到了末日。语境是说朱自清的身体状况越来越差,应选“每况愈下”。

2. C 通读四个选项可知,两个分句之间是递进关系,应把“独善其身的自清精神”放在前半句,把“心忧国难的爱国之情”放在后半句,才能形成递进关系,据此排除A、B两项。括号前面的“虽然朱自清性格温和内敛,但他的一生与其所处的时代却有一种剧烈的张力”,陈述对象为朱自清,根据陈述对象的一致性要求可知,此处所补写的语句应以代词“他”开头,据此排除D项。故选C。

3. 答案 清华园月色中的荷花池触发了文学家锐敏的情思,有感于军阀混战的国内时局,朱自清写下了不朽名篇《荷塘月色》。

解析 文中画波浪线的部分有两处语病:一是“引发了文学家锐敏的情思”中“引发”与“情思”搭配不当,

可将“引发”改为“触发”;二是“军阀国内混战的时局”语序不当,应改为“军阀混战的国内时局”。

4. 答案 ①而随着情感的变化 ②将自己的情感赋予景物 ③能给读者以思考或震撼

解析 ①处,根据前文“生活中我们常常会感到高兴或烦恼,轻松或沉重,热烈或悲凉”和后文“似乎看到的景物也会产生不同”可知,此处是说情感不同,似乎看到的景物也会产生不同,故可填“而随着情感的变化”之类的内容。②处,根据前文“以情感为轴心选择与之契合度较高的景物进行描写”和后文“使‘物皆著我之色彩’”可知,此处是说将自己的情感投射到景物上,使景物都带有自己的主观色彩,故可填“将自己的情感赋予景物”之类的内容。③处,根据前文“作者选取了槐树的落蕊、秋蝉衰弱的残声、微凉的秋雨等颇具悲凉之感的景物,来表现对故都的思念与眷恋”和中心句“因情写景,借景抒情”可知,此处是说结合景物所写的文章,主客统一,能给读者以思考或震撼,故可填“能给读者以思考或震撼”之类的内容。

5. 答案 ①引用范晔文《对床夜语》卷二中关于情景关系的句子,自然引入对情景关系的分析,增强了文章的说服力。

②引用杜甫《春望》和王国维《人间词话》中的句子,既能证明诗文创作者会“因情写景,借景抒情”这一论点,又能增强文章的文学意味。

解析 结合原文“景无情不发,情无景不生”“景与情在写作中是相互依存、不可分割的……更容易让读者产生心灵上的触动和情感上的共鸣”可知,引用范晔文《对床夜语》卷二中关于情景关系的句子,自然引入对情景关系的分析,增强了文章的说服力。

结合原文“因情写景,借景抒情”“所谓‘感时花溅泪,恨别鸟惊心’(杜甫《春望》),正是此意”“使‘物皆著我之色彩’(王国维《人间词话》),同样也能写出一篇好的写景抒情文章”可知,引用杜甫《春望》和王国维《人间词话》中的句子,既能证明诗文创作者会“因情写景,借景抒情”这一论点,又能增强文章的文学意味。

三年模拟练

Q 对应主书 P126

1. C A.“为全文奠定了感伤的基调”错,文中有对荷塘月色的动人描述,有对朱自清先生高尚品格的由衷赞扬,有对现代人的深沉思考,可见全文并非“感伤的基调”。B.“不经意间回应了经典作品《荷塘月色》”错,由原文“我终于来到了清华园的荷塘”“但月光很好,依然能伴我追寻当年朱自清的足迹,也不能不说是非常惬意的事”可知,作者是有意识地回应《荷塘月色》,是向经典作品致敬。D.“又透露出对在险恶环境里变节投降的无耻文人的憎恶与批判”错,于文无据。

2. C “说明”错,文本一是散文,没有运用说明的表达方式。

3.答案 白描:如第④⑤段,描写了近春园中高大的白杨树、高处丛生的灌木、土坡上密植的森森柏树,营造出清寒、阴森的氛围,为作者联想到八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的历史做了铺垫。

对比:如将旧时代知识分子朱自清先生坚守高尚节操与时下许多人的道德沦丧进行对比,引人深思,点明主旨,希望现代人向一代楷模朱自清先生学习,坚守节操,如荷花般洁身自好。

(每点2分)

解析 由文中描写的近春园中高大的白杨树、高处丛生的灌木、土坡上密植的森森柏树等可知,文本一的白描主要体现在对近春园景色的描绘上,营造出近春园特殊的氛围,同时也为第⑧段作者写“这样想着的时候,阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来,又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为‘荒岛’的地方。我再也受不住四围的清寒和阴森”做了铺垫。

由“朱自清虽是旧时代知识分子,尚且坚守操守,洁身自好,成为一代楷模……作为领受现代文明熏陶的人,为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好?”分析可知,文本一的对比主要体现在旧时代知识分子朱自清先生与时下许多人的行为上,作者特别指出“旧时代”和“领受现代文明熏陶”,有意引起现代人的深思,希望现代人能向朱自清先生学习,坚守高尚节操。

4.答案 ①表明所写内容与朱自清先生的《荷塘月色》紧密相关。②说明《荷塘月色》一文对作者产生的影响之深。③暗示作者要像朱自清先生那样,追求高洁的品行、独立的人格和崇高的民族气节。(每点2分)

解析 解答本题,可从表层含义、深层含义、主旨等方面分析。从表层含义来看,“又见荷塘月色”表明文章所写的内容为“荷塘月色”,且与朱自清先生的《荷塘月色》有关。从深层含义来看,“又见荷塘月色”中的“又”字说明作者不是第一次见到“荷塘月色”,作者先是读了朱自清先生的《荷塘月色》,感触颇深,又来到了当年朱自清先生在《荷塘月色》中所描写的地方,看到了眼前之景,想起了朱自清先生高尚的品格,再次有感而发,可见该文对作者产生的影响之深。从题目与文章主旨的关系来看,由“朱自清虽是旧时代知识分子……洁身自好”等内容可知,“又见荷塘月色”暗示作者要像朱自清先生那样,追求高洁的品行、独立的人格和崇高的民族气节。

15 我与地坛(节选)

基础过关练 Q 对应主书 P128

1.A ①然后:表示一件事情之后接着又发生另一件事情。后来:时间词,指在过去某一时间之后的时间。由语段内容可知,“在那儿想”是上文“在那儿睡了又醒,醒了看几页书”之后接着又发生的事,用“然后”

更恰当。②“偶尔”和“偶然”都有“间或,有时候”的意思,“偶尔”强调次数少,“偶然”强调可能性小。语境是说“我”有时请朋友开车送“我”去看地坛,应是说次数少,用“偶尔”更恰当。③不必:表示事理上或情理上不需要。未必:不一定。联系“发现它早已面目全非”“莫如在安静中寻找地坛”可知,地坛变化很大且不是“我”想看到的,不需要再去地坛寻找安静。“未必”含有揣测之意,与上下文语意不符,且与横线后面的“再去地坛寻找安静”衔接不恰当,故用“不必”更恰当。故选A。

2.答案 ①“吵闹着”“吟唱”使用拟人修辞,把自然之物人格化,赋予暮鸦、雨燕人的行为,体现了地坛“安静”但“并非无声”的特点。②“风过檐铃”与“雨落空林”、“蜂飞蝶舞”与“草动虫鸣”使用对偶修辞,句式整齐,结构相同,音韵和谐,表现了地坛的生机和活力。

解析 答题时,应先分析两种修辞手法在句子中的体现,并立足原文,简要分析其表达效果。“暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱”中,把人的行为“吵闹着”“吟唱”赋予暮鸦、雨燕,此处以吵闹着归来的暮鸦、盘桓吟唱的雨燕写出了地坛静中有声的特点。对偶是用字数相等、结构相同、平仄相对的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或相同的意思的修辞手法。“风过檐铃”与“雨落空林”、“蜂飞蝶舞”与“草动虫鸣”四个四字短语,两两句式整齐,结构相同,音韵和谐,并通过在地坛事物的描写,表现了地坛的生机勃勃。

3.答案 就女性写作而言,有人认为玛格丽特·阿特伍德和安妮·卡森的作品比安妮·埃尔诺的更具文学性,后者只是占了社会议题的便宜。

解析 文中画横线的部分有两处语病:一是“就女性写作”成分残缺,应在“写作”后面加“而言”;二是“作品比安妮·埃尔诺”不合逻辑,应是“作品比安妮·埃尔诺的”,“的”字短语等于名词结构。

4.答案 (示例)如果要向读者推荐她的作品,你会选择哪一部?

解析 所提问题即对下文安德斯·奥尔森的回答内容进行概括,注意语言要简洁。由“如果让我推荐,我也会选择这两部,不是一部而是两部……并用很少的字眼让这一切呈现在读者面前”可知,此处说的是推荐的作品及原因。再由其中的“不是一部而是两部”可知,提问者是让推荐一部作品。据此可提问:“如果要向读者推荐她的作品,你会选择哪一部?”

5.答案 ①站在公众的角度,提出公众所热切关注的问题。②提问简洁明了,不含糊。③提问由浅入深,讲究一定的逻辑顺序。

解析 访谈技巧包括:事先对访谈对象有所了解;尽可能自然地结合受访者当时的具体情形开始访谈;访谈的问题应该由浅入深,由简入繁,而且要过渡自然;

在有充分准备的前提下,为避免谈话跑题,提问者有时还需要适当地调节和控制;无论是提问还是追问,问的方式、内容都要契合受访者的身份;等等。

根据《南方周末》记者的第一问“瑞典学院给予埃尔诺的颁奖词……您能解释一下这句评语吗”可知,访谈的技巧之一是站在公众的角度,提出公众所热切关注的问题。根据《南方周末》记者的第一问“瑞典学院给予埃尔诺的颁奖词……您能解释一下这句评语吗”、第二问“安妮·埃尔诺是您过去熟知的作家吗?如果要向读者推荐她的作品,你会选择哪一部?”、第三问“2019年,瑞典学院承诺该奖项将减少……和她的女性身份有关吗”和第四问“就女性写作而言……您对这一说法有何评论”可知,就所提的具体问题看,访谈的技巧之二是提问简洁明了,不含糊;就四个问题的纵向关系看,记者先从颁奖词入手进行提问,再请求推荐作品,继续深入询问获奖原因,最后横向和其他女性作家比较,这遵循了由浅到深的逻辑关系,由此可知,访谈的技巧之三是提问由浅入深,讲究一定的逻辑顺序。

三年模拟练

Q 对应主书 P129

1. **C** “可见‘我’的意志非常薄弱”错误。根据原文“两腿初废时,我曾暗下决心……也算不得什么丑事”可知,这些内容一方面是为后文写父母为“我”制作轮椅做铺垫,另一方面也表明“我”开始接纳残废的自己,“我”的心也向外界敞开了。

2. **B** “主要表达了母亲对‘我’的担忧和内心的痛苦”错误。根据原文“母亲推得沉重,但母亲心里快乐……我们在一起在那条快乐的雪路上跋涉时,谁也没有把握,唯朦胧地都怀着希望”可知,对于“我”在文学之路上的探索,母亲心里是快乐的,“我”和母亲都心怀希望。

3. **答案** ①内容上,表达了“我”的认识和感悟:父母为“我”制作的轮椅,包含着浓浓的爱,寄托着父母的愿望;“我”更为母亲的离去深感悲伤和遗憾。②结构上,承上启下:承接上文父母为“我”制作的轮椅;引出下文《丑小鸭》杂志社送“我”的“福”字牌轮椅。

评分标准:内容上,能结合上下文答出与“我”的认知有关的具体内容,给2分;结构上,答出“承上启下”,并指明承上启下的相关内容,给2分。

解析 解答本题,可从内容和结构两个方面进行分析。

内容上,要答出句子本身所表达的意思。“那一辆自制的轮椅,寄托了二老多少心愿!”是“我”对父母之爱的感知。联系上文,父母为“我”制作轮椅,是希望“我”能振作起来,找到一条属于自己的人生之路。“但是下一辆真正的轮椅来了,母亲却没能看到”中,“真正的轮椅”不仅指轮椅制作本身是“正规并且做工精美的”,与父母制作的轮椅相比,确实是“真正的

轮椅”,更重要的是由此表达出“我”内心对母亲离开人世,没有亲眼见到“我”闯出一条属于自己的人生之路的悲伤和遗憾之情。

结构上,由“于是有了平生的第一辆轮椅……书桌、饭桌乃至吧台就都齐备”“那是《丑小鸭》杂志社送的,一辆正规并且做工精美的轮椅……下了火车不也得靠它?”等相关内容可知,“那一辆自制的轮椅,寄托了二老多少心愿!”承接上文父母为“我”制作的轮椅,“但是下一辆真正的轮椅来了,母亲却没能看到”引出下文《丑小鸭》杂志社送“我”的“福”字牌轮椅。

4. **答案** (1)不断追寻生命的价值和人生的前进之路

(2)不管未来面临怎样的遭遇,都应该从容淡定

(3)①“扶轮问路”的意思是“我”坐着轮椅,不断探寻前方的道路。②“扶轮问路”指“我”双腿残废后,不断追寻生命的价值和人生的前进之路,这是“我”对“母亲盼望我找到那条路到底是什么”的回答。③“扶轮问路”表达了“我”对人生的思考:人生道路充满无限之问,不管未来面临怎样的遭遇,都应该从容淡定。

评分标准:解释关键词句的表层意义,给1分;分析关键词句的深层意义,指出“路”是作者的人生之路,给2分;正确把握关键词句的言外之意,答出“扶轮问路”是作者对人生的思考,给3分。

解析 理解文中重要语句的含意的方法归纳:

1.解释关键词句的表层意义:如果语句中有关键词,应先解释词语本身的含义,把对句子的理解转化成对关键词语的理解。

2.分析关键词句的深层意义:①结合上下文语境,解读关键词句在语境中的特殊意义;②抓住修辞手法,理解句子所表达的深层意义;③结合时代背景,理解句子的含意。

3.正确把握关键词句的言外之意:紧扣关键词语和中心思想,剖析词句的双关语意,分析文章给读者带来的启示。

五年高考练

Q 对应主书 P132

1. **A** 句子表现的是北京的普遍特点,“一例”在这句话中意为“一律、全都”。

2. **D** 文章倒数第二段“我生得晚,来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌……却都是我幼小心灵上的一抹壮烈和绮丽”表达的是自己虽没能参加五四运动,但是为这座城市而骄傲,感觉自己是属于北京的。

3. **答案** (要点)①这段文字生动而充满温情,也提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。②呈现了南方不同于北方的特点,与前文“心灵和情感的阻隔”形成了呼应。③这段文字侧重写风物情调,上接饮食生活,下通历史底蕴,是全文由浅入深、由表及里的文脉的中段。④很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。(每点2分,答出三点即可)

解析 本题可先概括第六段所叙写的家乡生活的特点,再分析其在结构、行文、主题等方面的作用。第六段对江水和花的叙写,体现了南方的“情调”“温情”。在结构上,又与后面末段中提到的“我多汁液的南方的性格”呼应,提示了“我”南方性格的来源。本段既写了南方的委婉、秀丽,又写了北方的强悍、豪放,突出两者有许多难以调和的差异,需要耐心适应,在结构上,又与前文第二段的“心灵和情感的阻隔”呼应。从行文来说,本段承接前文对北京饮食的描写,开启下文对北京历史的回顾,是内容上由浅入深、由表及里的过渡,使文脉相承,一贯而下。本段中作者叙写家乡生活的内容,着重表现南方不同于北方的特点,为后文写“我适应了并爱上了北京”这样一种“融入”,以及最后提升总结的“再造了我”做好了铺垫和烘托,故从主题上说,是烘托了“融入”和“再造”的主题。

4. **答案** (要点)内涵:①“无尽的原野”和“地层深处”喻指北京广阔的文化空间和深厚的历史底蕴。②“柔韧的枝条”和“长长的根须”喻指作者在北京得到的成长和发展。③这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。(每点1分)

效果:这段话形象生动,意味深长,将作者的情感表达得格外深沉,提炼和升华了文章主题。(3分)

解析 分析内涵时,可先抓住关键短语具体分析,再综合概括。“无尽的原野”和“地层深处”,一个指空间广度,一个指时间厚度。结合文章第三至六段可知,空间广度对应北京的语言、气候、居住、饮食、情调等,尤其详细地描写了北京的饮食特点,这些都是北京广阔的文化空间;时间厚度对应倒数第二段的北京所发生的重大历史事件的影响,突出其深厚的历史底蕴。“柔韧的枝条”是写“我”在北京获得的成长,“长长的根须”写其能获得充足养分的特点,突出“我”的发展。综合概括整句内涵时,注意画线句是对全文的总结,也要注意它与标题之间的呼应,点明北京与“我”相互融合的关系。分析表达效果时,一要扣住比喻的修辞手法,突出其形象生动的作用;二要体会作者蕴含其中的情感,即满含深情、无限眷恋与热爱;三要思考其对突出主题的作用,本文主题是“融入”与“再造”,篇末更是形象地表达了北京与“我”互相融入,且北京为“我”提供了“再造”的空间,进一步升华了主题。

16 赤壁赋

基础过关练 Q 对应主书 P134

一、

- 1.同“凭”,乘

- 2.同“繚”,盘绕、围绕

二、

- 1.①歌唱 ②歌词 ③作歌,作诗

- 2.①往 ②像,如同 ③及,比得上

- 3.①断 ②横渡 ③独一无二的,绝妙的 ④副词,极,非常 ⑤与世隔绝的

- 4.①攻占 ②底部,位置在低处 ③低于 ④向下 ⑤等次低

- 5.①劝请 ②归属 ③同“嘱”,嘱托 ④类 ⑤连接

- 6.①享有 ②恰好,正巧 ③适应

- 7.①本来 ②使之固,巩固 ③顽固 ④必,一定

- 8.①助词,用于形容词后,相当于“然”,可译为“……的样子” ②语气词,表示疑问或反问,相当于“吗”或“呢” ③介词,相当于“于”,可译为“在”

三、

- 1.白茫茫的水汽

- 2.斗宿和牛宿,都是星宿名

- 3.旷远的样子

- 4.所思慕的人

四、

- 1.名词作动词,唱

- 2.形容词作名词,月光下的清波

- 3.动词的使动用法,使……起舞/动词的使动用法,使……落泪

- 4.形容词作动词,整理

- 5.名词作状语,向南

- 6.名词作状语,向西/名词作状语,向东

- 7.名词作动词,攻占

- 8.名词作动词,向东进军

- 9.名词作动词,捕鱼/名词作动词,砍柴

- 10.名词的意动用法,以……为伴侣/名词的意动用法,以……为朋友

五、

- 1.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(赤壁之下)放在句末,正常语序为“苏子与客于赤壁之下泛舟游”。

译文:苏子和客人在赤壁之下乘船游玩。

- 2.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(东山之上/斗牛之间)放在句末,正常语序为“月于东山之上出,于斗牛之间徘徊”。

译文:月亮从东边的山上升起,在斗宿和牛宿之间徘徊。

- 3.特殊句式:定语后置句,定语“茫然”放在了中心词“万顷”的后面,正常语序为“凌茫然之万顷”。

译文:越过那茫然的江面。

- 4.特殊句式:主谓倒装句,“予怀”是主语,“渺渺”是谓语,

谓语放在了主语的前面,正常语序为“予怀渺渺兮”。

译文:我心里想得很远。

- 5.特殊句式:定语后置句,中心词“客”+定语“有吹洞箫”+“者”,定语放在了中心词的后面,正常语序为“有吹洞箫者客”。

译文:有个吹洞箫的客人。

- 6.特殊句式:宾语前置句,宾语“何”置于介词“为”之前,正常语序为“为何其然也”。

译文:(曲调)为什么这样(悲凉)呢?

- 7.特殊句式:被动句,介词“于”表被动。

译文:这不是曹孟德受困于周瑜的地方吗?

- 8.特殊句式:判断句,以“……也”为标志。

译文:本是一代豪杰。

- 9.特殊句式:宾语前置句,宾语“安”置于动词“在”之前,正常语序为“而今在安哉”。

译文:可如今又在哪里呢?

- 10.特殊句式:状语后置句,介词(于)+名词或名词性词组(江渚之上)放在句末,正常语序为“况吾与子于江渚之上渔樵”。

译文:何况我和你在江边捕鱼砍柴。

- 11.特殊句式:宾语前置句,宾语“何”置于动词“羨”之前,正常语序为“而又羨何乎”。

译文:我们又羡慕它们什么呢!

- 12.特殊句式:判断句,以“……也”为标志。

译文:这是自然界无穷无尽的宝藏。

六、

- 1.√ 遗世独立:远离世俗,独自生活。
- 2.× 如泣如诉:好像在哭泣,又好像在诉说,形容声音凄切、悲苦。不合语境。
- 3.× 不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。不合语境。
- 4.√ 正襟危坐:理好衣襟端端正正地坐着,形容严肃或拘谨的样子。
- 5.√ 沧海一粟:大海里的一颗谷粒,形容非常渺小。
- 6.√ 取之不尽,用之不竭:形容很丰富,用不完。

七、

- 1.√
- 2.√
- 3.√
- 4.× “字用于上对下、长对少的称呼”错。字用于平辈之间相称,在下对上、卑对尊写信或呼唤时,也可以称字。
- 5.× 农历每月的第一天叫“朔”,最后一天叫“晦”,月中叫“望”(小月十五日,大月十六日),过了“望”日后的第一天叫“既望”。
- 6.× “和文中的‘一苇’用法一样,都指船”错。“舳

舻”运用了借代手法,以船头和船尾代指船;“一苇”

运用了比喻手法,比喻船很小,像一片苇叶。

八、

- 1.余音袅袅 不绝如缕
- 2.而未尝往也 而卒莫消长也
- 3.诵明月之诗 歌窈窕之章
- 4.挟飞仙以遨游 抱明月而长终
- 5.则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也
- 6.纵一苇之所如 凌万顷之茫然
- 7.月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
- 8.舳舻千里 旌旗蔽空
- 9.哀吾生之须臾 羨长江之无穷
- 10.舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
- 11.(示例1)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(示例2)曾经沧海难为水 除却巫山不是云
(示例3)东临碣石 以观沧海
- 12.(示例1)清风徐来 水波不兴
(示例2)惟江上之清风 与山间之明月

片段阅读练

Q 对应主书 P136

- 1.D 善:认为好。
- 2.A 两个“于”都是介词,可译为“从”。B.介词,因为/连词,表并列。C.介词,被/动词,做。D.代词,本文中指蔡确/助词,用于主语和谓语之间,取消句子的独立性。
- 3.答案 (1)等到二十岁,(苏轼)广泛通晓古代典籍,每天写文章几千字,喜欢读贾谊、陆贽的书。
(2)蔡确说:“你徘徊不进已经很久了,朝中没有人能超出你之上。”

解析 (1)“比”,及,等到。“属文”,写文章。“日”,名词作状语,每天。

(2)“徊翔”,比喻仕途升降,可译为“徘徊不进”。“出”,超出,高出。“右”,上(古人以右为尊)。

[参考译文]

等到二十岁,(苏轼)广泛通晓古代典籍,每天写文章几千字,喜欢读贾谊、陆贽的书。嘉祐二年,参加礼部主持的科考。主考官欧阳修看到苏轼写的《刑赏忠厚论》,很惊喜,想要评为第一,但又怀疑是自己的学生曾巩所作,只评为第二名。后来苏轼通过书信得以去拜见欧阳修,欧阳修对梅圣俞说:“我应当避开此人,让他出人头地。”

哲宗即位,召他做礼部郎中。苏轼从忧患中被起用,不想骤然间居于显要的地位,向宰相蔡确推辞。蔡确说:“你徘徊不进已经很久了,朝中没有人能超出你之上。”最终不被允许。元祐四年,因为长期议论政事,被当权的人怨恨。苏轼担心不被他们容忍,请求调职

到外地,任杭州知州。尚未动身,谏官说前任宰相蔡确任安州知州,他作诗借郝处俊的事来讥讽太皇太后。大臣们建议把他放逐岭南。苏轼秘密上奏说:“朝廷如果从轻惩处蔡确,那对皇帝以孝治天下的政策就不足;如果从重惩处蔡确,那对太皇太后的仁政又有所欠缺。认为应由皇帝下诏书立案逮捕治罪,太皇太后下手诏宽赦他,那就在仁和孝两方面都得当了。”宣仁后心里认为苏轼说得好但是没能采用。

4.答案 余戏之曰/余以手为口/君以眼为耳/皆一时异人也

解析 “曰”是“说”的意思,其后要断开。“余以手为口”和“君以眼为耳”结构相同,两两相对,二者中间应断开。“皆”是“都,全”的意思,是对前面“余”和“君”两种不同情况的总括,其前应断开。

5.答案 ①听闻庞安常的名声后,主动前去求医。②治病时称赞庞安常是“一时异人”。③病愈后同庞安常一起游览清泉寺与兰溪,并和庞安常痛饮。

解析 由“闻麻桥人庞安常善医而聋。遂往求疗”可知,苏轼听闻庞安常的名声后,主动前去求医。由“安常虽聋,而颖悟绝人……一时异人也”可知,苏轼治病时称赞庞安常是“一时异人”。由“疾愈,与之同游清泉寺……剧饮而归”可知,苏轼病愈后同庞安常一起游览清泉寺与兰溪,并和庞安常痛饮。

[参考译文]

黄州东南三十里是沙湖,又叫螺师店。我在那里买了田地,因为前去察看田地的好坏而得了病。听说麻桥人庞安常擅长治病,但是耳朵聋。我就去他那里看病。庞安常虽然耳朵聋,但是聪明超过一般人,我用纸写字给他看,写不了几个,他就能懂得我的意思。我和他开玩笑说:“我用手当嘴巴,你用眼当耳朵,我们都是当代才能出众的人。”病好之后,我和他一同游览清泉寺。清泉寺在蕲水县城外两里左右。那里有王羲之的洗笔泉,泉水很甜,下方靠近兰溪,溪水向西流。我创作了一首诗歌:“山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少,君看流水尚能西,休将白发唱黄鸡。”这一天,我们喝得痛快了才回去。

三年模拟练

Q 对应主书 P137

◆温故知新

- 1.上等
- 2.比得上
- 3.美好
- 4.望日
- 5.斗宿和牛宿,都是星宿名
- 6.共同,一起

◆习题演练

1.BDE “云起船侧”的主语是“云”,“水上滢滢然”的主语是“水上(云气)”,“平视之”的主语是人,“已作横长状”的主语是云气,据此可知,应在“水上”“平视之”“已作横长状”前面断开,即在B、D、E处断开。

2.C A.名词,事情/动词,侍奉。二者含义不同。正确。B.二者含义相同,都是“高”的意思。正确。C.皆,全/举起。二者含义不同。D.沿着,顺着/随即,不久。二者含义不同。正确。

3.B “有感于赤壁之战”错误,由原文“客黎君曰……因举诵苏赋十数句”可知,作者只是以苏赋指点孙子,并未有感于赤壁之战。

4.答案 (1)南边高崖下有几十处闪烁的渔船灯火,它们前后相接向西而行,依次从我们身旁经过,那是渔民摇着小船在捕捞虾子。(“渔火数十星”“接续”“次第”各1分,句意通顺1分)

(2)山后没有人居住,但在山间低洼平整的地方有几处搭建的草棚,这是沙洲上的人来这里躲避水患时建的。(“居”“有棚于坳者数家”“洲人避水来者也”各1分,句意通顺1分)

解析 (1)“渔火数十星”,定语后置句,正常语序为“数十星渔火”。“接续”,连接。“次第”,依次。

(2)“居”,居住。“有棚于坳者数家”,状语后置句,正常语序为“于坳者数家有棚”。“洲人避水来者也”,判断句。

5.答案 作者借助“水”与“月”,营造了一种幽静安谧的氛围,虚实结合,神奇瑰丽的虚幻境界与苍茫天宇星月朗照的实情实景相映衬,表现出作者悠然自得的人生态度。

解析 本文第三段中“夜来月下,山水寂然,湘灵、洞庭君,恍惚如可问者”的意思是“夜色之下,月光映照,山和水都静寂无声,想起传说中的湘灵、洞庭君,恍惚间仿佛可以和他们问答一般”。这里的“水”和“月”都是静寂的,作者由这“水”和“月”营造的恍惚迷离之境而想到神奇瑰丽的虚幻境界,而神奇瑰丽的虚幻境界又与苍茫天宇星月朗照的实情实景相映衬,表现出作者悠然自得的人生态度。

[参考译文]

秋天月夜泛舟湖上,上等的游玩方式,没有比在洞庭湖中环绕君山泛舟游玩更好的。不知道古代的人是否曾经做过这样的事情,我这一生把在洞庭湖中环绕君山泛舟游玩当作美好的愿望,曾经在诗歌中写下这个愿望。现在是同治六年七月望日夜晚,我才得到这样一次在洞庭湖中环绕君山泛舟游玩的机会。

开船启程,从龙口出发前往香炉峰。月亮从树顶上升起,船在月光照耀下呈金碧色的湖水中行进。同游的是两个僧人和一个客人,以及我的名费的外甥和

我的孙子吴坡。南边高崖下有几十处闪烁的渔船灯火,它们前后相接向西而行,依次从我们身旁经过,那是渔民摇着小船在捕捞虾子。开上人指着高崖上的一棵树说:“这棵古老的樟树,无疑有十几个人两臂合抱那么粗,树根环绕住一块大石头,有一丈多见方。从岳阳城远远望着君山,能见到一个挺拔突出的树影,就是这棵樟树。”但是现在在月光的映射下从船中仰望它,并不觉得它特别高大,我是初次知道它。客人黎君说:“苏轼泛舟游赤壁是在七月十六日,与我们今天泛舟游洞庭湖只差一天的时间。”我回过头对孙子吴坡说:“你看这月,不也是在斗宿和牛宿之间吗?”于是我们一起吟诵了苏轼《赤壁赋》里的十几个句子。

又向西从香炉峡中出来,稍微偏北行进。刚开船时,风从东南方向吹来,到这时风从背后斜吹。水面更加平静无波,看到了弯曲的水岸,想到可以在这里暂时停留,但是船并未停留,经过观音泉口,来到响山前。一起谈起这里有地道可以通往吴中的事,有人说:“这里有几百间神仙居住的黄金殿堂,应当在这下面吧?”夜色之下,月光映照,山和水都静寂无声,想起传说中的湘灵、洞庭君,恍惚间仿佛可以和它们问答一般。

又向北进入后湖,随即向东行进,水面上映照出岸上岳州城灯火的光亮。云雾从船边升腾起来,水上云气腾涌,平视前方,那些云气已经变成横长的形状,逐渐上升,最后不见了。我的孙子吴坡说:“有一天晚上,从沙嘴这个地方可以看见后湖的云气从水面上升腾而起,白色的雾团有的像车轮,有的像大的水瓮,大约有十多团,就是这个地方。”然而这个地方靠近君山脚下,应当有生出云气的洞穴吧?山后没有人居,但在山间低洼平整的地方有几处搭建的草棚,这是沙洲上的人来这里躲避水患时建的。有几只客船停泊在这里,都没有人的声音。转而向南出了沙嘴,穿过柳树林,便可看见老庙门。《志》记载君山周围长七里有余,因为我们乘坐的船行进得缓慢,感觉似乎不止七里长。

船只停好后,就让人拿出酒菜,用子鸡拌着苦瓜吃,月亮高挂在空中,风起浪涌,大家对着明月和风浪痛快地饮酒,都超过了自己原来的酒量。超上人遵守不吃荤的戒律,仅仅喝了一点点酒,吃了几片梨子,又进入庙里,拿来了茶。半夜时分,大家离船上岸,辞别了超上人和黎君,我们四人顺着山路回家了。第二天我记下了月夜游君山的经历。

五年高考练

Q 对应主书 P138

1. **A** 广,形容词的使动用法,可译为“使……广,开拓”。
2. **C** C.两个“则”都是连词,表承接关系,相当于“就”“便”“那么”。A.音节助词/代词,它们。B.介词,因为/介词,把。D.介词,比/介词,在。

知识拓展

文言虚词的推断六法

名称	解说
语境分析法	根据句子的大意,可以推断出文言虚词在文中的意义和用法
标志识别法	有些虚词的用法是固定的。如用“者”“也”“非”等表示判断,用“见”“于”“为……所……”等表示被动,用“之”表示宾语前置
句位分析法	一些虚词在句中的位置不同,作用也就不同。如“其”,在句首作副词(表揣测或反问),在句中动词后一般作代词
成分分析法	不同的句子成分决定了词语的词性和用法,可根据虚词在句子中所作的成分来推断其意义和用法
词性界定法	有些文言词语兼有实词和虚词两种性质,可借助语境判断其词性,从而推断出其意义和用法
对称分析法	对称的文句,其对应位置上的词语的用法往往相同或相似,由此可从已知来推断未知

3. **B** 错在“比官员的地位还高”,结合上文“显于世……尊于朝”可知,“官”要翻译为官场,本句意为:违反正道又凶猛的人在官场非常显赫。

4. **C** 错在“洁身自好”,当时父兄规劝子弟要争着做“居官而置富者”“处奸而得利者”。

5. 答案 (要点)

为官方面:①任用奸恶;②贪腐横行。

社会方面:①法度废弛;②社会混乱;③世风败坏;④百姓困苦。

解析 ①“犯法者赎罪,入谷者补吏”“郡国恐伏其诛,则择便巧史书、习于计簿、能欺上府者,以为右职;奸宄不胜,则取勇猛能操切百姓者、以苛暴威服下者,使居大位”——任用奸恶、贪腐横行、法度废弛。

②“天下奢侈”“俗之败坏”——世风败坏。

③“官乱民贫”——官场混乱(贪腐横行)、百姓困苦。

④“盗贼并起,亡命者众”——社会混乱。

[参考译文]

汉元帝时,贡禹上书说:“孝文皇帝时,崇尚廉洁,鄙视贪污,商贾、赘婿以及官吏中有贪污行贿的,都被强力限制不得为官。奖赏善人,惩罚恶人,不偏袒亲戚,犯罪证据确凿的按律惩罚,罪证不确凿的(或“犯有可疑轻罪的”)公之于众,没有赎罪的规定。所以令行禁止,天下大治,全天下审理和判决的案件仅有四百起,同把刑罚搁置起来差不多。

“武帝即位之初,尊重贤才,任用士人,开拓疆土数千里。他自以为功绩盛大,威望很高,于是开始放纵自

己的欲望。费用不足,就变更各种旧有制度,使得犯法的人能用财物赎罪,交纳一定谷物的可以补为官吏。于是,天下奢侈之风盛行,吏治混乱,百姓贫困,盗贼蜂起,亡命之徒增多。各郡国官吏担心祸殃及身,所以挑选那些善于舞文弄墨、熟悉赋税簿籍、善于巧言蒙骗上级官府的人,授以高官;为非作歹之事层出不穷,就任用凶狠而能够威胁百姓的人、以暴虐手段胁迫人屈服的人,使他们身居要职。所以无义而有财的人显赫于世,欺诈而善于舞文弄墨的人尊贵于朝廷,违反正道又凶猛的人在官场非常显赫。所以,民间流传这样的话:‘要孝悌有何用?钱多就光荣。要礼义有何用?善于舞文弄墨就能显贵。要谨慎有何用?凶狠暴虐就能做官。’于是,受过黥、劓、髡、钳等刑罚的人,也在世间奋起参政,言行虽同猪狗,但家庭富裕、势力强大,颐指气使,这就是所谓的贤能之人。于是称因做官而致富的人为英雄豪杰,称因奸诈而获利的人为壮勇之士。哥哥用这些劝勉弟弟,父亲用这些鼓励儿子,社会风俗败坏,已经到了如此地步!考察其原因,都是犯法却允许拿钱赎罪,难以求得真正的贤能之士,诸侯国相、郡守贪图钱财私利而诛罚措施施行不力所导致的。

“如今想要振兴社会,使天下太平,就应该废除赎罪之法。相守中选拔推举官吏不按实情的以及收受贿赂的人,坚决诛杀,不能仅仅免除官位,那么人人就会争相尽力为善,推崇孝悌,唾弃奸商,进选真正贤能之人,推荐真正廉洁之士,天下就能得以大治。”

唉,如今的变化,比这更加恶劣!自神宗以来,贪财好利的风气一日比一日严重。国家纲纪制度形同虚设,人心大坏,数十年间都是如此。《尚书》说:“不任用贪恋财物的人,任用为百姓谋生活的人,凡是能养育民众、设法使民众安居乐业的,会按照功绩大小提升他们。”只有这样,才能够从根本上确保太平盛世。

贡禹又说:“想使近臣自各部官员、侍中以上,不得私自贩卖货物,与民争利。凡是违犯的就免除官职、削去爵位,不得再入仕途。”这种方法现今也能实行。自万历以后,天下水利、碾硐、场渡、市集,没有不被豪绅控制的,沿袭下来便成了常见之事。

* 登泰山记

基础过关练

Q 对应主书 P140

一、

1.同“彩”,彩色

2.同“圆”,圆形,这里指圆形的山石

二、

1.①在(某处) ②挡住 ③面对 ④掌管 ⑤应该

⑥当作

2.①停留 ②处于 ③经过

3.①弥漫 ②模糊 ③随便

4.①山的北面 ②阴天,没有阳光 ③阴影,树荫

5.①极点,尽头 ②最,非常,表示最高程度 ③至、到达

6.①有人 ②有的 ③有时 ④或许、也许,表示委婉的语气

7.①方形的山石 ②方向,方位 ③当 ④四周围绕 ⑤方圆

8.①逐渐 ②廩食,官府发给的粮食 ③略微

9.①在……时候 ②连词,表修饰 ③助词,和某些方位词、时间词等连用,表示方位和时间 ④认为 ⑤连词,表目的 ⑥同“已”,已经

10.①连词,表示并列,和 ②介词,等到……时候 ③追上,赶上 ④比得上

三、

1.动词“至”和介词“于”连用,到,到达

2.平的、方形的山石

四、

1.名词作状语,向西

2.名词作状语,向东

3.名词作状语,像门槛一样

4.名词作动词,照

5.形容词作名词,平的、方形的山石/形容词作名词,圆形的山石

五、

1.特殊句式:判断句,以“……者……也”为标志。

译文:在那(阳谷和阴谷)南北分界处的,是古代的长城。

2.特殊句式:判断句,以“也”为标志。

译文:(这)就是酈道元(书中)所说的环水。

3.特殊句式:省略句,“循”后面省略宾语“之”,“之”代指“中谷”,应为“余始循(之)以入”。

译文:我起初顺着(中谷)进山。

4.特殊句式:定语后置句,定语“限当道”放在了中心词“崖”后面,正常语序为“限当道者崖”。

译文:像门槛一样横在路上的山崖。

5.特殊句式:省略句,“生”后面省略介词“于”,“于”相当于“在”,应为“多松,生(于)石罅”。

译文:多是松树,都生长在石头的缝隙里。

六、

1.√

2.√

3.√

4.× “农历每月初三日”错误,应是“农历每月的最后一天”,农历每月初三日是“朏(fěi)”。

七、

- 1.最高日观峰 在长城南十五里
- 2.大风扬积雪击面 亭东自足下皆云漫
- 3.道中迷雾冰滑 磴几不可登
- 4.苍山负雪 明烛天南
- 5.稍见云中白若樗蒲数十立者 山也
- 6.正赤如丹 下有红光动摇承之
- 7.极天云一线异色 须臾成五采
- 8.而雪与人膝齐

片段阅读练

Q 对应主书 P141

1. ACE “溪有深潭”主谓宾完整,且其后的“大石”是后一句的主语,故 A 处应断开。“潭中”是“出”的地点状语,中间不应断开;“若马浴起”“振鬣宛首而顾其侣”中,主语是“马”,“浴起”“振鬣宛首而顾其侣”表示动作的先后关系,故应在“中”后的 C 处和“浴起”后的 E 处断开。
2. A A.都是代词,意为“那”。B.介词,在/介词,被。C.变为,变作/对,向。D.连词,表顺承/连词,表方式或状态。

3. 答案 ①探访胜景,寄情山水,充分表现出作者对大自然的热爱。②不慕前贤,无意隐逸,含蓄地透露出作者积极入世的心态。

解析 作者先写桐城西北的形胜,接着写循溪西入后沿途所见之风光,而后自然地落在媚笔泉上,既把媚笔泉与桐城、小溪沿途的风光连为一幅完整的图画,也展现出作者探幽赏奇的志趣。由此可概括出:探访胜景,寄情山水,充分表现出作者对大自然的热爱。作者对媚笔泉的记述,先写媚笔泉的景致,犹有访古赏奇的情怀;然后写左学冲筑室幽居,盛情邀饮,却以“山风卒起”,令人悚然,扫兴而归,显出此地其实荒寂冷僻,不宜久留。由此可概括出:不慕前贤,无意隐逸,含蓄地透露出作者积极入世的心态。

[参考译文]

桐城的西北方向,重山叠岭大概有几百里,一直到县衙所在地才逐渐平坦。平地 and 山地交界的地方,两座山崖忽然相合,像屏障一样耸立,像城墙一样曲折回环,高峻横隔好像没有路可以走。像龙一样曲折的溪流,从那里边流出来。

去年三月上旬,我们徒步顺着溪流从西边走进。连续下了较长时间的雨,天气刚刚转晴,溪流发出很大的声音,“哗哗”流了十余里,两旁有很多奇形怪状的石头、蕙草、松树、枞树、槐树、枫树、栗树、橡树等,时常有杜鹃的叫声。溪下面有个很深的大水潭,一块大石头在水面上露出来,好像在里面洗澡的马刚刚站起身,甩

着颈上的长毛回头看它的同伴。攀着石头向上爬,俯视飘浮的云彩,飞鸟看起来就像要坠落的样子。接着沿着悬崖往西走大约二里路,层叠的石头好像高楼,像翅膀一样在溪流的右方探出,有人说这是宋代李公麟所说的“垂云洧”;有人说后人寻找李公麟所记载的地方,没有找到,这个地方表面看上去很像,于是以此命名。石缝中长出大树,能遮蔽几十人。大树前面有平地,可以铺席而坐。南边有泉水,明代的何文端先生的摩崖书刻在上边,泉水叫作“媚笔之泉”。泉水漫过石头形成一个圆形的水池,导引泉水又流入溪中。

左学冲在水池边的平地上建造房子,还没建成,邀请九位客人在这里饮酒。傍晚天气多云,山风突然刮起来,猛烈地吹打陡峭如墙的山崖,丛杂的草木和众多泉水、碎石乱响。游玩的人感到害怕,于是回去了。

4. A 度:揣测,估量。

5. D 康熙是年号,不是庙号。

6. 答案 星星都不见了,下方的天空仍然很暗。才想着太阳应该从明亮的地方升起。

解析 尽:都。初意:才想着。自:从。

[参考译文]

客有云:昔日免去兖州掾曹一职后,与一两个友人到泰山祭祀,所以登上了泰山最高峰。走了四十里路,夜宿于乡野之民的茅草屋。约五更初的时候,我们各自扶杖徐徐向东走,仅仅走了一二里路,就到了太平顶,灌木丛中有宋真宗到东岳泰山祭祀的遗址。围裹着粗布衣服坐下,来等待日出。过了很长时间,星星渐渐少了,向东望去好像一块平地,天边已经明亮,但下方还是暗的。又过了很长时间,明亮的地方出现了几座山峰,好像俯卧的牛、车的顶盖一样,星星都不见了,下方的天空仍然很暗。才想着太阳应该从明亮的地方升起,又过了很长时间,从黑暗中涌出一轮太阳,大红色,升起数十丈高。有一半升到明亮的地方还发出一半的光,完全升到明亮的地方就发出全部的光,(太阳)下面还是暗的。太阳渐渐升高,渐渐变了颜色,估计是在五更三四点。(我们)经过真宗庙搭帐宿营的地方。又经过天门、十八盘,山峰尤其高峻秀美。向北眺望山东诸峰,都可以指着数清楚。实在是天下的雄伟景观啊。

三年模拟练

Q 对应主书 P143

温故知新

- 1.如同,像
- 2.遮挡,遮蔽
- 3.跨过
- 4.更加

5.顺着,沿着

6.沿着,顺着

◆习题演练

1.BDG “盖灵岩谷水西流”中,“灵岩谷水”是主语,“西流”是谓语,句子结构完整,其后B处断开。两个“……入济”结构相似,中间应断开;“皆泰山之北谷也”是对前文的总结,其前应断开,故在D、G处断开。

2.C A.正确。都是名词作状语,像帷帐一样/像门槛一样。B.正确。C.“用法相同”错误。“西望夏口,东望武昌,山川相缪”中的“东”是名词作状语,向东。二者用法不同。D.正确。

3.B “描绘了雪后初晴的壮丽景色,与《登泰山记》中泰山雪景的意境相似”错误,作者通过“积雪”“初日”等意象描绘了雪后清幽冷寂的景色,与《登泰山记》中泰山雪景瑰丽雄浑的意境不同。

4.答案 (1)从山峰到溪流,有一点平坦的地方,都种植着柏树,柏树遮蔽着高高的山岭,塞满了深深的崖谷。

(2)我当初与朱子颖约好一块来游览灵岩,遇到朱子颖有公事,便让泰安人聂剑光同我一起(游览)。

解析 (1)“地有尺寸平者”,定语后置句,正常语序为“有尺寸平地”。“翳”,遮蔽。“高”“深”,形容词作名词,高高的山岭/深深的崖谷。

(2)初:当初。值:遇,遇到。乃:于是,便。俾:让。偕:一起行动。

5.答案 ①考证了“甘露之泉”名字的由来。②考证了“政和”二字为宋人所刻。③考证了“朗公谷”和“朗公石”名字的来源。

解析 由材料一“岩尻有泉,皇帝来巡,名之曰‘甘露之泉’”可知,考证了“甘露之泉”名字的由来。由材料一“回视寺左右立石……曰‘政和’云”可知,考证了“政和”二字为宋人所刻。由材料一“世言佛图澄之弟子竺僧朗……有朗公石焉”可知,考证了“朗公谷”和“朗公石”名字的来源。

[参考译文]

材料一:

泰山北边有很多高大的山峰,而灵岩最有名。我在乾隆四十年正月初四,从泰安来灵岩游览。灵岩的形状像石头砌成的城墙,高一千余雉,周围环抱的群山像个圆环,而南面有个缺口。南面有重峦叠嶂遮蔽着它,条条溪流环绕着它。从山峰到溪流,有一点平坦的地方,都种植着柏树,柏树遮蔽着高高的山岭,塞满了深深的崖谷,灵岩寺就在这柏林中。林下布满了积雪,初升的太阳显得明朗清澈,积雪的寒光在寺院的墙壁

上闪动。灵岩寺后面的山崖上凿有神龛,用来供奉佛像。估量它的高度,大约是灵岩的十分之九,陡峭得无法上去,在横断面开出一条斜路,才能登上去。登上山顶之后四顾群山,只见群山像怒马奔驰一样,像军中帷帐一样。灵岩的脚下有山泉,皇帝来巡游时,命名为“甘露之泉”。寺庙的和尚拿出器具,舀取泉水让我品尝。回头看寺院左右立着的石碑,大多是宋代以后的游人刻的字,有的嵌入墙内,有的用来砌了石阶,石阶上面有字,刻着“政和”等。

我当初与朱子颖约好一块来游览灵岩,遇到朱子颖有公事,便让泰安人聂剑光同我一起(游览)。聂剑光指着灵岩的北谷说,逆着水流向东走,跨过一道山岭,就进入琨瑞山。灵岩的溪水向西流,与中川水汇合流入济水,琨瑞山的溪水向西北流入济水,都属于泰山的北谷。世人传说佛图澄的徒弟竺僧朗曾住在琨瑞山,时常在灵岩为众人讲说法。所以琨瑞山的山谷叫朗公谷,而灵岩则有朗公石。

灵岩在长清县东七十里,西面靠近大路,来游玩的人一天比一天多。而到了琨瑞山,它的岩谷幽深,于是景色更加奇丽。我来不及去,写信告诉子颖。子颖日后来游玩时,顺着泰山的西麓,参观灵岩,向北到达历城,再沿朗公谷逆流向东南走,到达东长城岭下,再沿着泰山的东麓返回泰安,这样泰山的四面都游遍了。夜晚住在张峡。姚鼐记。

材料二:

乾隆末年,桐城的姚鼐先生擅长写古文;他敬慕并且仿效同乡前辈方望溪的古文,又受到刘大槐君和自己的伯父姚范君的教导。方、刘、姚三位都是学通古今的大儒,极有声望,所以姚鼐先生对古文的研究就更加精深了。历城的周永年字书昌因此赞叹说:“天下的文章,大概都在桐城吧!”于是学者大都推崇桐城人写的文章,称为“桐城派”。

乾隆中期,天下的大儒奇才,崇尚学问渊博,烦琐称述,多方引证,往往为了考证一个字,连续用几千字来说明还不得罢休,他们在学术上另立旗帜,名叫“汉学”。唯独姚先生排除各种议论,认为义理、考据、辞章,这三者不可偏废,一定要以义理为根本,然后文辞才有所依附,考据才有所归附;一篇文章中,只有义理是最需要注意的。当时姚先生孤立无援地与汉学家论争,他的理论传播了五六十一年,现在的读书人,渐渐读他的文章,继承他的学说。学说的衰亡兴盛,也有它各自的时代,也许这就是命运吧!

单元群文阅读

1.B “对比的手法”错误,“风把人刮歪,又把歪长的树

刮直”没有用对比的手法;“写出了‘风’的破坏力和‘风’的建设力”过度解读,“风把人刮歪,又把歪长的树刮直”只是凸显了风的巨大威力。

2.B “质朴端庄的笔调”错误。本文笔调轻松戏谑、幽默诙谐,如“也不管你喜不喜欢,愿不愿意,风把你一扔就不见了。你没地方去找风的麻烦”。

3.答案 ①风吹草棚麦垛;人躲在房屋里,听风声,观风向 ②恐怖、荒凉、孤独的制造者 ③风改变一棵树的生长、一片叶的飞舞、一个人的去留还有一个村庄的生活 ④改变的力量 ⑤等待风带来云,期待云带来雨;在风的味道里想象遥远的他乡、陌生而好奇的事 ⑥生活场域的拓展

解析 第1—2段:“这些突兀地出现在荒野中的草棚麦垛……让它追不上前面的风”写风吹草棚麦垛;“我不清楚刮走了多少,也只能看着它刮走”“风朝着村子那边刮”写人躲在房屋里,听风声,观风向;“风在草棚和麦垛上……哭喊”“我比一捆麦子大不了多少,一出去可能就找不见自己了”写风发出恐怖的怪叫,让人不敢出屋,可见风是恐怖、荒凉、孤独的制造者。

第3—6段:“一棵树在各种各样的风中变得扭曲,古里古怪”“担心自己会被一场大风刮跑……风把你一扔就不见了”“去年,我在一场东风中……又从远处刮回来”“风把一个村庄酝酿许久的……百里千里外的另一个地方”写风改变一棵树的生长、一片叶的飞舞、一个人的去留和一个村庄的生活。风改变了这么多,可见风是改变的力量。

第7—11段:“每一场风后,都会有几朵我们不认识的云,停留在村庄上头”“天热了盼它遮遮阳,地旱了盼它下点雨”“头顶的几朵云……再变墨黑”“我在一场南风中闻见浓浓的鱼腥味。遥想某个海边渔村……鱼被留下来”写等待风带来云,期待云带来雨;在风的味道里想象遥远的他乡、陌生而好奇的事,可见风隐喻生活场域的拓展。

4.答案 (示例)哲思美

①自然与人是一体的。作者笔下的村庄里的事物都有生命,他把自然当作与自己平等的对象去体察,自然之物就具有了生命的温度。比如文中的“风”“树叶”“云”等。

②拓宽了生命体验。作者在与自然的平等对话中拓宽了自我的生命体验,对现代文明中以“我”为中心的方式进行了修正与补充。

(如有其他答案,言之成理亦可给分)

解析 从哲思美的角度看,可从以下几点入手进行评析。

①自然与人是一体的。刘亮程笔下的“村庄”中的事物都是有生命的,如写“风”是一个撕扯的女子,具有了形象;“树叶”能够回到它最初出生的地方;“云”“模样怪怪的”;等等。他把自然当作与自己平等的对象去体察,自然之物就具有了生命的温度。人是和自然万物有机地组合在一起的,当我们把“一株草,一棵树,一片云,一只小虫……”都看作我们生命的一部分,我们对自然、对社会、对人生就有了更多的生命情怀。

②拓宽了生命体验。作者在与自然的平等对话中拓宽了自我的生命体验,如“是风把麦捆刮走了。我不清楚刮走了多少,也只能看着它刮走”,这里的“我”与“麦捆”是平等的生命,都在风中束手无策;又如对树的思考“一棵树在各种各样的风中变得扭曲……无论南风北风都无力动摇它”,既然一棵树被各种各样的风“扭曲”,最终依然立在土地上,那么人被刮歪,当然也能坚强地挺立人间。通过“树”表现了对坚忍生命的赞美,这种生命体验对现代文明中以“我”为中心的方式进行了修正与补充。

5.C “表现了大明湖的大白莲花的名贵”错误。由前文“大明湖的蒲菜……重要原因呢”“这些东西既都是水产……只有济南能这么‘阔气’”可知,这里的“阔气”一词是指,在北方,带有南国风味的水产稀少,而济南却能够“一束束”地卖大白莲花膏葵。这只表现了大明湖的大白莲花的“丰富”,并没有表现其“名贵”。

6.B “听觉”错误。“水田不需要多么深的水,所以水黑而不清……土坝挡住了水,蒲苇又遮住了莲,一望无景,只见高高低低的‘庄稼’”等是视觉描写,“艇行沟内,如穿高粱地然,热气腾腾,碰巧了还臭气烘烘……多少总能闻到一些荷香”是嗅觉描写,此处没有听觉描写。

7.答案 ①郁达夫选取“秋草”“落蕊”“秋蝉”等景物,表达了对“清”“静”“悲凉”的故都的秋的独特感受与喜爱。②本文作者选取了秋日的败柳、残荷、残破土坝、断藕等景物,呈现出破败、衰落的颓势,写出了深沉、厚重的感觉。③“一两截”“三五枝”等数量词,写出了稀疏、寥落的感觉,整体上具有构图之美。④面对“枯瘦”“悲凉”的秋色,作者并没有悲伤、失意,而是表现出对大明湖之秋的满怀喜爱、享受与依恋,与郁达夫在《故都的秋》中的审美趣味一致。

解析 从景物选择上看,郁达夫《故都的秋》中以破屋、秋草、槐树落蕊、破壁腰中的牵牛花、秋蝉等衰败景物作为审美对象,体现了以悲为美的审美趣味,表达出对“清”“静”“悲凉”的故都的秋的独特感受与喜爱。

本文中画线句子选取了秋日的败柳、残荷、残破土坝、

断藕等景物,呈现出破败、衰落的颓势,写出了深沉、厚重的感觉。

“一两截”“三五枝”是数量词,强调数量之少,写出稀疏、寥落的感觉,整体上具有构图之美。

面对“枯瘦”“悲凉”的秋色,作者并没有悲伤、失意,而是说“只是在秋天,大明湖才有些美呀”“确是有些画意”“湖宽水净,显着明美”,表现出对大明湖之秋的满怀喜爱、享受与依恋,与郁达夫在《故都的秋》中的审美趣味一致。

8.答案 ①“大明湖之春”是作者友人亢德先生出的题目,是作者写作本文的缘由。

②文章虽然有不少笔墨写“大明湖之秋”的美,但文章主体部分还是在写“大明湖之春”,而且凸显了作者对大明湖的喜爱。

③作者通过“大明湖之秋”的美来衬托大明湖“不大”“不明”“不湖”的春景,从而突出“大明湖之春”衰微破败的现状和自己对这种现状的遗憾、失落,以及对大明湖的喜爱之情。

解析 结合文章结尾“对不起,题目是大明湖之春,我却说了大明湖之秋,可谁教亢德先生出错了题呢”可知,“大明湖之春”是作者友人亢德先生出的题目,是作者写作本文的缘由。

文章描写“大明湖之秋”的内容集中在倒数第二段,主体部分还是在写“大明湖之春”,“一听到‘大明湖’这三个字……它既不大,又不明,也不湖”“况且,湖景若无可观……那么大明湖的蒲菜、茭白、白花藕,还真许是它驰名天下的重要原因呢”,凸显了作者对大明湖的喜爱。

根据“只是在秋天,大明湖才有些美呀……不大能觉出来的微风”“湖中现在已不是一片清水……它既不大,又不明,也不湖”可知,作者通过“大明湖之秋”的美来衬托大明湖“不大”“不明”“不湖”的春景,从而突出“大明湖之春”衰微破败的现状和自己对这种现状的遗憾、失落,以及对大明湖的喜爱之情。

9.CEG “在下”是“雷雨”的地点,中间不能断开,且“山极高”是“雷雨在下”的原因,中间不能断开,应在“下”后断开,即C处断开;“聚而出”与“旅而归”结构相同,其后都应断开,即在E、G处断开。

10.C “用法相同”错误。“戏剧”无特殊用法,“侣鱼虾而友麋鹿”中的“侣”是名词的意动用法,以……为伴侣,二者用法不同

11.C “作者和从这里经过的人一样,看到后都觉得惋惜”错误。由“此造物者为此戏剧……蔚为奇观也”可知,作者并没有觉得惋惜,而是认为这是大自然赐给黄山的奇景。

12.答案 (1)常常能看见天都诸峰产生的云像带子一样(绕在山腰),不能到达山顶。(“如带”“至”“冢”各1分,句意通顺1分)

(2)千年以后,相信一定有会证明我这句话正确并会心一笑的人。(“而后”“征”“者”各1分,句意通顺1分)

解析 (1)“如带”,像带子一样。“至”,到达。“冢”,山顶。

(2)“而后”,以后。“征”,证明。“者”,代词,用于动词后面,指人,此处可译为“……的人”。

13.答案 作者先总括黄山之奇的表现,紧接着写黄山之泉水,再写黄山之云气,接着写黄山之奇松,最后详写度云梯东边的一棵奇松。

解析 文章开篇先以“山之奇,以泉,以云,以松”总体介绍黄山之奇的表现,接着描写“水之奇”“泉之奇”等,即黄山之泉水。文章第二段反复提及“云”,可见本段描写的重点是黄山之云气。由文章第三段“汤寺以上,山皆直松名材”“陟老人峰,悬崖多异松”“过此以往,无树非松,无松不奇”可知,本段着重描写了黄山之奇松。文章最后一段将写作对象聚焦在度云梯东边一棵奇松上,着重写了作者对这棵松树的不同看法。

[参考译文]

黄山之奇,是因为它的泉水、云海、松树。水之奇,没有比百龙潭更奇的了;泉之奇,没有比汤泉更奇的了,它们都在山脚。桃源溪的水流入汤泉,乳水源、白云溪向东流入桃花溪,山上二十四条溪水都流入山脚下。整个黄山山体中空,水注满了它的中心部位,那喷射奔流灌注的水,都出自山腰以下,所以山下有泉,但山上没有泉。

山峰很高所以打雷下雨都在山下面,不时有云气聚积而生,出去游走一番又回到山里,都在山的腰部和脊背之间。常常能看见天都诸峰产生的云像带子一样(绕在山腰),不能到达山顶,时间长了,涌起的云气就从四面八方汇合到一起,遮蔽了峰顶以下的地方,所以只有山尖露在云层之上。铺天盖地的白云,远远望去就像大海一样,忽然又会散开,像野鸭惊飞、兔子奔跑一样消失不见了。山峰高出云天之上,天空辽阔,是因为云没有依附在它的身上。

从祥符寺以上,山上都生长着笔直的松树和各种名贵的树木,如桧树、榧树、榉树、楠树等,藤蔓缠绕其上,芳草覆盖其下,树林幽深静谧,草木非常茂盛。登上老人峰,只见悬崖峭壁上长着很多奇特的松树,都是背靠石壁,横空而出。过了这里再往上走,没有哪一棵树不是松树,没有哪一棵松树不奇特,有树干仅如小腿

粗,可是树根曲折盘绕的面积却有一亩地那样大小的;有树根只有一丈左右,可是枝叶繁茂并向四面张开遮蔽道路旁边的;有顺着山崖横过山谷将靠近两边的石壁,好像悬空过来的;有穿过石头的缝隙从石缝中伸出来,好像从悬崖的一侧中生长出来的;有的羽饰繁盛,好像是帝王仪仗中以鸟羽连缀为饰的华盖的;有像威武的蛟龙的;有先躺卧在地,继而立起,起而又躺卧下去的;有横着断裂,断裂之后又横着断开的。文殊台的左边,云梯的后面,山势向下好像被截断了,绝壁上都有松树倚在那里。松树倾斜着交互缠绕,似与游人低头抬头之间亲近嬉戏,这是最为奇特的。

登上云梯往东走,有一棵在地上屈曲环绕的松树,是遭雷劈之后倒伏在地上的,横卧在地上有数十丈长,它的皮像鳞片,松针像马颈上的长毛,树枝高耸有力地向上伸展,从这里经过的人看到它都觉得可惜。我笑着说:“这是大自然和它开的玩笑,故意违背其天性,让它曲折地生长,假如再经过百千年,不知它将会参差不齐、盘绕屈曲成什么样子,那时一定会形成更加奇特的景观。卖花的吴人,挑选梅树的老枝条人为地折弯、捆扎,到了新春时节作为特异的盆景相互夸耀。这棵松树,大概是大自然制造的‘折枝’吧?”千年以后,相信一定有会证明我这句话正确并会心一笑的人。

14. **FKM** “太公石室”是“为”的宾语,其后断开,故 F 处断开;“招真宫”是“为”的宾语,其后断开,故 K 处断开;“读书台”是“为”的宾语,其后断开,故 M 处断开。或者按照句式结构断句,“南为太公石室”“南而西为招真宫”“为读书台”各自独立成句,其后应断开,故 F、K、M 处断开。

15. **A** “排序第九”错误。“十天干”依次是:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。由此可见,“辛”在“十天干”中排序第八。

16. **C** “在登山途中……但是由于连续二十多天阴雨连绵,最终只得遗憾离去”错误。由原文“少霁,自山之面下,困惫而归。自是春阴连旬,不能更游”可知,“连续二十多天阴雨连绵”是下山之后发生的,而不是登山途中的境遇。

17. **答案** (1) 传说的内容近乎荒唐,让人迷惑,可是这里有些痕迹,似乎又值得相信。

(2) 虞山后面有一个石洞通往大海,不时隐藏着海中生物,人们说不出它们的名字。

解析 (1) “说”,传说。“惑”,迷惑。“然”,连词,表转折,可是,却。

(2) “通”,达,到达,此处可译为“通往”。“潜”,隐藏。“名”,名词用作动词,说出名字。

18. **答案** (1) 作者感悟:世间的种种境界,有时得到并不能给人带来趣味,反而艰难以求、不得圆满的,会令人念念不忘。(2分)

(2) 启发:(示例1)轻易得到的东西,往往没有玩味的价值;用尽心力的,哪怕不能圆满,也让人怀念。(示例2)得与失是相对而言的,得到可能是一种失去,而失去可能是另一种得到。

(1分,言之成理即可得分)

解析 (1) 作者感悟:根据“然天下之境……转使人有无穷之思也”可知,世间的种种境界,有时得到并不能给人带来趣味,反而艰难以求、不得圆满的,会令人念念不忘。

(2) 根据作者的感悟以及文章内容谈一谈自己得到的启发,言之成理即可。

[参考译文]

虞山距离吴城仅有一百里,多次想去游玩,始终未能成行。辛丑年的秋天,我将要到江阴去,当时乘船途经虞山山下,远望剑门峰直插云霄,但没来得及登山。丙午年的春天,我又到江阴去,把船停泊在虞山山脚,进入吾谷,船夫欺骗我说:“距离剑门还有二十里。”我仍然没来得及登山。

壬子年正月初八日,我和张少弋、叶中理一起到虞山游玩,寄宿在一户姓陶的人家里。第二天早晨,天将要下雨,两位朋友都不想去登山,但是我已经准备好了竹杖和登山用的木底鞋,下雨不能阻止我去登山。

从城北出发顺着城边走了六七里,进入破山寺,这是唐代常建题咏诗歌的地方,现在这里的水潭名叫“空心”,潭名取自诗中的意思。于是从破龙涧上山,山脉突起并且裂开,红褐色的石头纵横交错,传说是神奇灵异的龙的爪子和额角磨过的痕迹,它们时隐时现。相传龙跟神争斗,龙不能获胜,就冲破那座山离开了。传说的内容近乎荒唐,让人迷惑,可是这里有些痕迹,似乎又值得相信。行走了四五里路,都是层层叠叠弯弯曲曲的。翻越峦岭,登上石径,就可到达山顶。上面有土堆和堆积的高低不平的石块,我怀疑是古代的坟墓,但没有刻石记录是谁的墓。登上向远处看海墩,向东注视。这时云层罅缝中漏出的日光非常昏暗,天地迷茫一片,连大海也看不清楚。不一会儿,雨下起来了,虞山中有一座古寺可以停留,得以稍作休息。雨停了,从小路向南出发,沿途不断出现奇丽的景色。我两脚斜着站立了很久,不忍心离开。后来,遇到山里的僧人,再向他询问山中的名胜之地。僧人指引说南面是太公石室,由南往西是招真宫和读书台,由西往北面是拂水岩,水流向下奔腾如彩虹一般,从上而下的巨大旋风逆吹,水沫向上飞溅高达几十丈,再向西有三沓石、

石城、石门,虞山后面有一个石洞通往大海,不时隐藏着海中生物,人们说不出它们的名字。我听得懂他的话,想问路前去游览,但这时山上阴云浓密,风不断刮来,非常寒冷,天上不时有雨飘洒,打湿了衣服,使我和客人都难以停留片刻。一会儿,雨停了,我们就从虞山的正面下山,困顿疲惫地踏上归途。从此,春雨接连下了二十多天,不能再次去虞山游览。

唉!虞山靠近吴城只有百里,我两次从山下经过,都无法实现登山的愿望。现在到了那个地方,又只稍稍了解它表面的情况,而那些幽深的僻远之地,都未曾探访游历过,心里很不快乐。但是世间的种种境界,有的一接触就能领会,而一领会就走到尽头了,开始的时候很高兴,接下来就索然无味了,想找回值得玩味的,却一点儿也找不到了,反而是那些得来很艰难的,而且得到一半就没有了的,却让人有无穷无尽的思慕。唉!这哪里只是游山寻胜才有的呢!

单元写作任务·如何做到情景交融

1.技法指导

(1)答案

片段	主要景物	表达的情感	艺术手法
片段二	破屋、浓茶、天色、驯鸽的飞声、日光、牵牛花、秋草	落寞	视听结合、以动写静
片段三	古殿、老柏树、野草荒藤	颓废	排比、拟人

(2)答案

片段	景物	描写角度	描写层次
片段五	秋槐落蕊	视觉、触觉	由整体到局部,从视觉、触觉等角度呈现景物的特征

2.实践运用

(1)[例文]

饱满的春色终于笼罩了被冬日尘封许久的校园。温暖湿润的天气让碧草舒然地铺着。(视觉)花儿绽放,轻轻浅浅,浓浓艳艳,(叠词)仿佛一瞬间,校园变得花团锦簇,让人目不暇接。天空的鸟儿唱着旖旎多情的歌,缥缈空灵的歌声缠绕在婀娜多姿的柳条中,与风共舞。(拟人)微雨初霁,温柔的阳光轻抚花儿小巧精致的面庞;花瓣上滴滴晶莹的水珠,欢快地滚来滚去。在万物有灵的季节里,虫儿也被唤醒,它们快乐地鸣唱,要与小草相约一

次久违的浪漫。(拟人)

(2)[例文]

穿越百年,追四季之风

于春风吹拂中倾听骏马掠过草地奔驰,借夏日晨跑的熹微光亮看中古时期的森林与城堡,在秋日人声鼎沸的操场欣赏蝴蝶跃往少年的鼻翼,冬日午睡时深沉的梦里住着长长的藤蔓和微风中静谧无声的逸夫堂……

“风吹入帘里,惟有惹衣香。”又是一年春意暖,更是好景应春朝。闭眼,听水流撞击石头的乐音,和着归途中伴歌而行的飞燕振翅之声;抬眼,看被明亮色彩装点的世界。蝴蝶满芳草,桃李次第开。春雨潺潺分明绿,丁香淡雅绽芳华……春的降临,是新景色,是新起点,是无可代替的属于青春与朝气的季节。操场上的红色跑道映衬着道旁的绿树,在朱红的教学楼前,奔跑的少年散发出无尽的活力。

“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”在夏日的光照与微醺的风的气息中,稚嫩的绿积淀成浓郁的绿,果树历经一个春季的蓬勃生长后将硕果在夏天恣意展示。然而夏季更是落日的舞台,一片五彩斑斓中,落日像一位娇羞的少女,抹上胭脂之后匆匆出门,只留下锦缎似的晚霞,是妙笔,更是绝句。藤萝缠绕的长廊,不只有少年开怀畅谈的身影,还有面容和蔼的孔子圣像……

叶落而知秋。秋风微起,树梢轻轻晃动,连带着整个被绿树包围着的校园掀起层层浪潮。花园中,叶梢无风亦战栗。渐入深秋,百花开尽的时节,银杏叶开始了最后的告别。它们如乘风翩飞起舞的蝶,晕染出一片金色的世界,从天到地,流光溢彩。拾一片银杏叶做书签,将校园美景藏在课本的扉页,装点少年读书的时光……

在这样金灿灿的告别诗中,冬日悄然来临。一场雪,洗了旧尘,湿了心中诗行,青松挺立,落定一段静美的时光。年年落雪,雪落年年,但冬季静中有动。木叶早已沉睡于大地深处,但雪梅却傲然盛开,在冬日暖阳下熠熠生辉;柳条不再翩然舞动,但松柏依旧常青不败……在花园中,在操场上,在冬季校园的每一处宁静的角落中微笑,在透过窗户传出的琅琅书声中颌首……

春生,夏长,秋收,冬藏,四季景致随着微风在我的脑海中留下印记。少年此去经风雨,傲立如巍然苍松翠柏,埋头苦读铸就了如虹气概,本就是心事当拿云,风流栋梁才,璀璨前路该是自己主宰。

第八单元 词语积累与词语解释

基础过关练

Q 对应主书 P153

1. 答案 ①这种变化必然反映到语言中来 ②我们编辑出版了《新华新词语词典》 ③除了语文词语条目之外

解析 ①处,由前文“社会生活发生了很大的变化”和后文“首先明显反映到语言中的词汇上”可知,此处是说社会生活的变化会反映到语言中,故可填“这种变化必然反映到语言中来”之类的内容。②处,由前文“在报纸和杂志上频频出现,却又在一般词典中找不到。鉴于此”和后文“《新华新词语词典》是一部语词和百科兼收的中小型语文词典”以及语段的出处可知,鉴于每年出现的新词语在一般词典中找不到,人们需要一部特殊的词典,于是出版社编辑出版了这部新词语词典,故可填“我们编辑出版了《新华新词语词典》”之类的内容。③处,由后文“还着重收录信息……出现的新词语”可知,此处所填句子中应含有“除了……之外”,由前文“《新华新词语词典》是一部‘中小型语文词典’可知,其一般收录的应是‘语文词语’,故可填‘除了语文词语条目之外’之类的内容。

2. 答案 (示例)内卷。

推荐的理由:原指一类文化模式达到某种最终形态后,既没有办法稳定下来,也没有办法转变为新的形态,而只能不断地在内部变得更加复杂的现象。2020年下半年,有几张有关“内卷”的图片刷屏:有人边骑车边用电脑,有人在床上铺满了书……高校学生用其指代非理性内部竞争或“被自愿”竞争。现指同行间竞相付出更多的努力以争夺有限资源,从而导致个体“收益努力比”下降的现象。(言之成理,即可得分)

解析 该题要求关注流行的新词语并了解其来源、含义,或者反映的社会变化、文化现象等,如“凡尔赛”“内卷”“躺平”“佛系”“逆行者”“元宇宙”“硬核”等。这些词语有其原本的含义,但在新的社会环境中,又有了针对当今社会现象的新含义。

选择一个你最熟悉的新词语,按照题干要求进行推荐即可。

3. 答案 ①打边鼓 ②打草惊蛇 ③打游击 ④打退堂鼓 ⑤三天打鱼,两天晒网(写错别字不得分)

解析 由“为避免发生不利的事情而事先提醒,叫‘打预防针’”可知,文段中的所填的应是带有“打”字的熟语。由“从旁帮腔,从旁助势”可知,①处应填“打边鼓”。打边鼓:比喻从旁帮人说好话。由“做事不够机密严谨,惊动了对方”可知,②处应填“打草惊蛇”。打草惊蛇:比喻采取机密行动时,不慎惊动了对方。

由“没有固定的居所,四处凑合”可知,③处应填“打游击”。打游击:比喻从事没有固定地点的工作或活动(含诙谐意),也指从事游击活动。由“做事时中途退缩”可知,④处应填“打退堂鼓”。打退堂鼓:古代官吏退堂时打鼓,现比喻做事中途退缩。由“学习、做事断断续续,缺乏恒心”可知,⑤处应填“三天打鱼,两天晒网”。三天打鱼,两天晒网:比喻学习或做事缺乏恒心,时常中断,不能坚持。

4. 答案 (示例)能否在流行中保持恒定的价值,不仅是新词能否进入辞书的标准,更是这些新词生命力的体现。

解析 画波浪线的句子有两处语病:一是“能否在流行中保持恒定的价值,不仅是新词能够进入辞书的标准”两面对一面,可删除“能否”或把“能够”改为“能否”;二是“不仅……而……”关联词语使用错误,原文是递进关系,可把“而”改为“更”。

5. 答案 第一类:碳达峰、申遗、黄金周。

理由:这些新词来源于社会生活,能体现时代的发展变化。

第二类:给力、群主。

理由:这些新词来源于网络。

解析 由原文“从收录‘非典型肺炎’‘软实力’等体现社会生活、时代变迁的词语,到‘点赞’‘刷屏’等贴近日常生活的网络用词陆续收入词典”可知,收入词典的词语有体现社会生活、时代变迁的词语,也有贴近日常生活的网络用词。

“碳达峰”“申遗”“黄金周”来源于社会生活,体现时代的发展变化,可归为一类;“给力”“群主”来源于网络,可归为一类。

6. 答案 ①遗训 ②训诰 ③祷辞

解析 “遗训”,死者生前所说的有教育意义的话。“训诰”,《尚书》六体中“训”与“诰”的并称,“训”乃教导之词,“诰”则用于会同时的告诫;后泛指训导、告诫之类的文辞。“祷辞”,可理解为祝祷祭祀时的文辞。

①处,根据前文“成王完成武王”和后文“营建成周洛邑等重大历史事件”可知,周成王继承了周武王的遗志,故应填“遗训”。②处,根据前文“其中记录了天子对宗小子何”中的“宗小子何”可知,此处应是天子对宗室贵族的训导、告诫,故应填“训诰”。③处,根据前文“引用了周武王克商后在嵩山举行祭祀时发表的”可知,此处内容与祭祀有关,故应填“祷辞”。

- 7.答案 (示例)①拔山扛鼎 ②正当,正在 ③待在家里不出门

解析 ①处,根据“宅”字的本义对应的例子“黄芦苦竹绕宅生”可知,此处应是表现“鼎”字的本义的例子,据此可填“拔山扛鼎”。拔山扛鼎:拔起大山,举起宝鼎。形容力大无比,勇武过人。

②处,根据例子“鼎盛”可知,此处应该是“鼎盛”中“鼎”的引申义,“鼎盛”的意思是“正当兴盛或强壮”,故此处可填“正当,正在”。

③处,例子“宅男宅女”指待在家里不出门的男子和女子。此处为“宅”的引申义,可填写“待在家里不出门”。

- 8.答案 起初,“中国”是一个地理概念,即中央之域或中央之邦;现在,“中国”是一个政治概念,即一个国家的称呼。在词义演变中属于词义转移现象。

解析 根据原文“尽管铭文中的‘中国’与现在的‘中国’不是同一个概念,更有‘国之中央’‘天下四方中心’的意思,但两者之间仍具有重要的历史、文化关联”可知,“中国”原先的意思是“国之中央”“天下四方中心”。由此可知,起初,“中国”是一个地理概念,即中央之域或中央之邦;现在,“中国”是一个政治概念,即一个国家的称呼。“中国”由地理概念转变为政治概念,这在词义演变中属于词义转移现象。

- 9.答案 (示例)A 它的发展变化都更为突出 B 古今词义的感情色彩

解析 A处,文段开篇将语言和其他事物进行比较,说明语言也在不断发生变化,“特别是”指出“语言中的词汇”同语音、语法相比,变化更为明显,故可填“它的发展变化都更为突出”。B处,由“有些词”“也会发生变化”和后文“或是所表达的褒贬意义有所不同,或是词义的轻重有所不同”可知,此处应填与词义的感情色彩有关的内容,故可填“古今词义的感情色彩”。

- 10.答案 ③“并且没将”删去“没”。⑦“改观”改为“变化”或“改变”。⑨“含义的对象”改为“对象的含义”。(若有其他修改方式,言之成理亦可得分)

解析 由“演变后的词义范围大于原来的词义范围”可知,词义的扩大是包括原来的词义的,故应将③中“并且没将”的“没”删除。⑦“范围”与“改观”搭配不当,并且“改观”的意思是“改变原来的样子,出现新的面目”,而语境说的是词义范围发生变化,故应将“改观”改为“改变”或“变化”。⑨“含义的对象”的中心词是“对象”,由“演变前表示甲类对象的含义”可知,转移的是“含义”而不是“对象”,故应将“含义的对象”改为“对象的含义”。

- 11.答案 (示例1)江:①古代专指长江;②后来泛指大

河;③古义和今义相比,“江”的词义扩大了。

(示例2)妻子:①古代指妻子儿女;②现在专指妻子;③古义和今义相比,“妻子”的词义缩小了。

(示例3)汤:①古代指热水、开水;②现在指食物煮后所得的汁水;③古义和今义相比,“汤”的词义转移了。

(示例4)爪牙:①古代指人或动物的爪脚和牙齿,比喻卫士、武臣,也可比喻勇武,含褒义;②现在指猛兽、猛兽的武器,比喻坏人的党羽,含贬义;③古义和今义相比,“爪牙”的词义和感情色彩都发生了变化。

解析 由材料内容可知,古今词义的变化主要表现为词义扩大、词义缩小、词义转移、词语的感情色彩发生变化。讲解词语的古今词义的变化,需要讲清楚词语的古义、今义,并指出其变化的表现,据此拟写出讲解要点即可。

- 12.答案 ①左右顾盼 ②博闻强记 ③成本大套

解析 ①瞻前顾后:看看前面再看看后面,形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。左右顾盼:向两旁或周围看来看去。由语境可知,此处应选“左右顾盼”。②旁征博引:为了表示论证充足而广泛地引用材料。博闻强记:见闻广博,记忆力强。由“随时引证许多作品,大部分他都能背诵得出”可知,此处应选“博闻强记”。③连篇累牍:形容叙述的篇幅过多、过长。成本大套:整本儿,整套的。形容完整不缺,成系统,或全面系统。由语境可知,此处应选“成本大套”。

- 13.答案 ①突出人物的不同身份。白求恩既是医生,又是共产党员。②强调对人物的情感态度。“白求恩医生”,表现了晋察冀边区的军民对白求恩高明的医术的称赞和医治伤员的感激;“白求恩同志”,表现了作者对白求恩的共产主义精神的高度评价和崇敬之情。③在不同的情境中使用不同的称谓,可以带给读者不同的阅读感受。

解析 文段中对“白求恩”用不同的称谓,是因为人物的身份和叙述对象的角度不同。第一处称“白求恩医生”是从白求恩的医生身份出发,针对“晋察冀边区的军民”来叙述的,侧重于表现对白求恩高明的医术的称赞,以及对他医治伤员的感激。第二处称“白求恩同志”是从白求恩的共产党员身份出发,针对“每一个共产党员”来叙述的,表现了作者对白求恩的共产主义精神的高度评价和崇敬之情。在不同的情境中使用不同的称谓,既多方面地交代了人物的身份,又给读者带来了不同的阅读感受。

- 14.答案 (1)“后身”所指范围比较广,而“窍”指窟窿,

从“后窍”喷出烟雾,显然比从“后身”喷出更准确、生动。(2)“一股”只能表现出烟雾的形态,“一阵”不仅能表现出烟雾的形态,还能表现出烟雾在空中停留一段时间,使场景生动形象。

解析 后身,指的是身体后边的部分。后窍,这里指斑蝥的肛门。显然,用“后窍”更加准确。“一阵”与“一股”相比,表明烟雾在空气中停留的时间不同,此处用“一阵”更能凸显出烟雾停留的时间之长,使整个场景更为生动形象。

15.答案 求直圆柱体的体积,这个直圆柱体的侧面积等于正方形的面积,高等于正方形的边长。

解析 解答本题,首先,找到这句话的主干句,让其独立成句,作为答案的第一句话。主干句为“求直圆柱体的体积”;然后,找出长句中的修饰成分,让其独立成句,改为“这个直圆柱体的侧面积等于正方形的面积”“高等于正方形的边长”;最后,确定答案:求直圆柱体的体积,这个直圆柱体的侧面积等于正方形的面积,高等于正方形的边长。

16.答案 ①“装样子”与“兜圈子”诙谐幽默,具有讽刺性,增强了文章的趣味性和可读性。②“装样子”,指装模作样,生动形象地表现了主观主义和宗派主义的危害,讽刺了党八股式的文章和演说;“兜圈子”,指绕圈儿,比喻不照直说话,含蓄幽默地指出了中学语文课语法知识教学中存在的问题。

解析 根据“主观主义和宗派主义的东西,表现在党八股式的文章和演说里面,却生怕人家驳,非常胆怯”可知,“装样子”生动形象地表现了主观主义和宗派主义的危害,讽刺了党八股式的文章和演说,语言幽默,具有讽刺意味和趣味性。根据“只在主、谓、宾、定、状、补几个概念里兜圈子肯定是不行的”可知,“兜圈子”含蓄幽默地指出了中学语文课语法知识教学中存在的问题,即只注重主、谓、宾、定、状、补几个概念,语言生动形象,诙谐幽默。

三年模拟练 Q 对应主书 P156

一、

- 1.B** “这会冲击中华文化的基础”错误。由原文“如果任由字母词扩张、泛滥,将会危害汉语的纯洁性,冲击中华文化的基础”可知,“冲击中华文化的基础”的前提是“任由字母词扩张、泛滥”。
- 2.B** 选项中所举的例子不当。“SA”不是字母词,而是“飒”的汉语拼音的大写字母。
- 3.A** 材料一的主要观点是要对字母词的使用加以规范和限制。A项,批评某些企业将国货品牌的名字冠以各种外文字母符号的做法,与材料一第一段中“我

们中国人生产的、具有完全知识产权的产品,也开始流行‘洋名’或汉英混合的名称……向社会发出了汉语英语可以混杂的错误信号”的说法一致,可以作为论据来支撑材料一的观点。B项,“应该向大众推广”与材料一第四段中“专业领域类似‘慢车道’,少量字母词可以通行”“面向公众的通用领域,就像‘快车道’,字母词应该禁行”的观点相悖,不能作为论据来支撑材料一的观点。C项,材料一第四段中明确指出“《国家通用语言文字法》明文规定……必须使用普通话和规范汉字”,选项中《人民日报》的做法与此相悖,不能作为论据来支撑材料一的观点。D项,举阿拉伯数字在某些汉语词语中无法替代汉字的例子,论证的是材料二中“汉语有汉语的应用规律”,不能作为论据来支撑材料一的观点。

4.答案 ①字母词由英文字母或由英文字母、数字、汉字等混合构成。②字母词是外语。③字母词具有语用价值(具有三种美感引力)。④字母词具有局限性(缺乏群众基础)。(每点1分)

解析 根据材料一第四、五段中列举的“X光”“B超”“A股”“B股”“CPI”“PM2.5”等可以判断字母词的构成特点,即由英文字母或由英文字母、数字、汉字等混合构成。

材料一第四段“字母词是外语,外语显然不符合我国通用语言的规范和标准”明确指出“字母词是外语”。材料二第三段“一方面,要看到字母词的语用价值。对于使用者而言,字母词具有美感引力……高雅感和奇异感”指出字母词具有语用价值,即其对于使用者而言具有“视觉引力”“新知引力”“心态引力”等三种美感引力。

材料二第四段“另一方面,要看到字母词的局限性。字母词的使用,缺乏实实在在的群众基础”指出字母词具有局限性,即“缺乏实实在在的群众基础”。

5.答案 (示例1)同意。①材料一认为应该对字母词的使用加以规范和限制,如果任由字母词扩张、泛滥,会冲击中华文化的基础。②材料二认为字母词的使用不会引起汉语汉字的混乱,不必担忧。

(示例2)不同意。①两则材料都辩证地看待了使用字母词的问题。②材料一认为在公民个人生活领域和专业领域可以使用字母词;材料二认为字母词配合汉语汉字使用,具有积极意义。

评分标准:只答“同意”或“不同意”,缺少理由不给分。答出“同意”或“不同意”,且答出1点理由给3分,答出2点理由给满分。

解析 材料一第一、二段在列举字母词迅速扩张的事实的基础上,指出“如果任由字母词扩张、泛滥,将会

危害汉语的纯洁性,冲击中华文化的基础”,并顺势提出“应该对字母词的使用加以规范和限制”的观点;第四、五段则具体阐述了如何规范和限制字母词的使用。

材料二先从“汉语书面语中出现外来词,自古有之”的事实谈起,阐述了字母词的语用价值和局限性,得出字母词的使用不会引起汉语汉字的混乱,不必担忧的结论,最后指出要想法弥补字母词的弱点。从这一角度来分析,在对待使用字母词的态度上,材料一和材料二的确有所不同。

但是,材料一和材料二都辩证地看待了使用字母词的问题。如材料一第四段将语言文字的使用分为三个领域,并指出在公民个人生活领域和专业领域可以使用字母词;材料二认为字母词具有语用价值,“让它配合汉语汉字,发挥其特定的作用,这是具有积极意义的”。从这一角度来分析,在对待使用字母词的态度上,材料一和材料二又有相同之处。

据此整理作答即可。

二、

6.C “各国语言的混杂表达是网络语言的魅力所在”于文无据。

7.C A.“汉语网络词语的虚拟化”错误。材料一第一段说的是“汉语网络词语的越界是语言系统自身的创新与顺应”,“汉语网络词语的越界”不等于“汉语网络词语的虚拟化”。B.“因为……所以……”错误。材料一第二段说的是“汉语网络词语自其诞生之时起就已兼具口语与书面语的特性……渗透范围更广”,由此可见,选项中的前后分句之间不存在因果关系,选项属于强加因果。D.“因此我们对各种‘键盘语言’均应大力弘扬”错误。材料二第二段说的是“网络语言的经济性使得现代信息交流更具亲密性和趣味性……但同时,这也带来了语言使用的不规范与庸俗化,产生了不良从众效应,增加了理解障碍”,由此可见,“均应大力弘扬”说法绝对。

8.A “网络语言的创新发展融合了时尚性与主流性”即网络语言以时尚个性的形式呈现出来,同时主动向时代主旋律靠拢。B.“后浪”两者兼备,而“绝绝子”“凡尔赛文学”仅具有时尚性,不具备主流性。C、D两项中的内容仅具有时尚性,不具备主流性。

9.答案 汉语网络词语的越界是汉语网络词语经过自身调整顺应,使之符合现代汉语规范,赋予语言新生命,从而实现从口语到书面语、经民间跃入官方或正式语域的自下而上的流动的语言现象。

解析 下定义的格式多为“×××(被定义概念)是×××(种差)的×××(属概念)”。

解答本题,先根据文意确定“汉语网络词语的越界”的属概念是“语言现象”,再从材料一各段中提炼出“种差”。由材料一第一段“汉语网络词语的越界蕴含了从口语到书面语、经民间跃入官方或正式语域的流动过程”“实现了语域之间的跨界流动”“汉语网络词语的越界,体现了自下而上的语言流动特性”可概括出:从口语到书面语、经民间跃入官方或正式语域的自下而上的流动。由材料一第二段“汉语网络词语的生成及其越界,是网络赋予语言的新生命,并以此构建了一个开放包容、自由平等的语言生活网络”可概括出:赋予语言新生命。由材料一第三段“汉语网络词语的越界本质上是语言系统自身演化的体现,是网络社会发展中语言系统自身调整顺应的结果”“成功越界的汉语网络词语都需要符合现代汉语语音、词汇、语法规范”可概括出:经过自身调整顺应,使之符合现代汉语规范。

最后组织语言,形成完整的表述即可。

10.答案 ①有选择地接受,积极探索符合语言演化规律的语言规划政策,引领规范网络语言使用,构建清朗和谐的网络生态。②重视对网络语言的监测、规范和引导,避免其不规范与庸俗化,将网络语言规范纳入法制体系,推行网络实名制,借助高科技手段改善网络语言生态。

解析 根据材料一第三段“对于汉语网络词语的越界现象,不宜全盘接受,也不应一味消极抵制,而是……传播力和影响力”“一些主流媒体平台……更好地发挥了引领规范网络语言使用、肃清网络网络词语、构建清朗和谐网络舆论文化的应有态度与积极作用”可知,要有选择地接受,积极探索符合语言演化规律的语言规划政策,引领规范网络语言使用,构建清朗和谐的网络生态。

根据材料二第二段“我国日益重视对网络语言的监测、规范和引导……将网络语言规范纳入法制体系,并逐步推行网络实名制,有效改善了网络语言生态”“借助生成式人工智能对自然语言进行分析,为进一步提高网络语言交流效率、优化数字文化生态等筑牢科技基础”可知,重视对网络语言的监测、规范和引导,避免其不规范与庸俗化,将网络语言规范纳入法制体系,推行网络实名制,借助高科技手段改善网络语言生态。